

**INPS**

**INGANNI NAPOLETANI PER  
SOPRAVVIVERE**

*Commedia brillante in due atti*

*di*

*Eva De Rosa e Massimo Canzano*

NUMERO SIAE: 2 1 5 0 4 0

OPERA N° 9 1 3 9 8 2

# INPS

## INGANNI NAPOLETANI PER SOPRAVVIVERE

### ***Personaggi:***

- Nando** - *imbrogliatore, farabutto e manipolatore della moglie*
- Diana** - *moglie di NANDO costretta dal marito ad indossare le vesti di diversi personaggi*
- Teresa** - *portiera impicciona*
- Nuajen** - *allevatore di canguri Australiano*
- Santo** - *uomo cattolico e pio Ispettore dell'INPS*
- Lo Cicero** - *donna che si rivolge al medium per comunicare con il cane morto*
- Clemente** - *paziente del finto dott. Nando*

### ***Note di scenografia:***

Nando e Diana vivono in un appartamento che ha sulla destra bagno e ripostiglio, sulla sinistra cucina ed ingresso vicino al quale c'è un citofono. Al centro della parete sul suo davanti c'è una colonna o parete larga un metro e mezzo sulla quale c'è una vistosa targa con la scritta I.N.P.S. che nasconde le stanze del retro e che servirà durante la commedia agli attori, di nascondersi al pubblico per cambiare personaggio, quindi per entrare nelle camere poste dietro la colonna si può andare indifferentemente sia dal lato destro sia da quello sinistro. Su qualche ripiano una palla di cristallo servirà per la seduta medium. Un abito da "illuminata medium" per lei è piegato sul divano. In scena un tavolo con 2 sedie, sopra un monitor di pc, con archetto e qualche parrucca di vari colori.

# ATTO PRIMO

*All'apertura del sipario mentre si ascolta una musica sul tipo "oggi le comiche" in cui Diana (con in testa una parrucca bionda e con un microfono da centralinista) è intenta a parlare davanti ad un computer portatile, mentre suo marito Nando (vestito con un pantalone sulle cui ginocchia escono cucite le punte di un paio di scarpe da fachimiro si capirà poi il perché), cammina e finge di sistemare oggetti nelle stanze attigue in modo da mostrare la scena. Allo scemare della musica Diana con classico accento inglese esordirà*

## SCENA 1: DIANA E NANDO

**DIANA:** Oh yes ... faccio tutto quello che vuoi tu ...

**NANDO:** *(facendo il gesto con le mani come per dire vai al sodo)* Stringi, stringi

**DIANA:** ... yes married you, ti sposo e poi io venire da te a ...

**NANDO:** Chiedigli dove vive?

**DIANA:** Yes ... where you live, dove vivere tu? ... ahhh .... Wodonga?

**NANDO:** *(interdetto cercando in un atlante)* Wo-donga? Aspetta vedo dov'è

**DIANA:** Ok

**NANDO:** *(continuando a cercare)* Chiedigli pure dei soldi

**DIANA:** Darling ... hai mandato tu - me dollar, money?

**NANDO:** *(soddisfatto)* Wodonga bene un'altro austaliano ... Hai chiesto se ci ha accreditato i soldi?

**DIANA:** *(delusa)* Not jet?

**NANDO:** L'ha jettate(buttati)?

**DIANA:** *(come se spiegasse il termine)* Non ancora ...

**NANDO:** *(frintendendo)* E nun c'è ffà jettà

**DIANA:** Why why

**NANDO:** Sta passanne e guai?

**DIANA:** *(a Nando coprendo con la mano il microfono)* Isso non ancora, ma tu sicuramente si nun a fernisce(finisci) ... *(al microfono)* Hallo baby ...

**NANDO:** E chiedi quando te li manda?

**DIANA:** *(a Nando)* Aspetta ... *(al microfono)* Darling? Quando mandare tu-me dollar? Oh Yes ... yes ... Thank you ...

**NANDO:** Te li manda?

**DIANA:** *(al microfono)* Ok ok ... Bye bye *(abbassa il monitor e toglie la parrucca e l'archetto)*

**NANDO:** We scè, quale bye, bye ... Che ti ha detto? Te li ha manda sti soldi?

**DIANA:** *(scocciata)* Ha detto *(indicando)* Tomorrow

**NANDO:** A isso e tutta a razza soja ... Sto australiano e niente ...

**DIANA:** Ignorante ... tomorrow è inglese vuol dire domani

**NANDO:** Ahhhh domani? *(imbarazzato)* e speriamo bene

**DIANA:** *(togliendo la parrucca)* Basta Nando, non ne posso più ... Non so se mi fai esaurire più tu o quelli, come li chiami tu i "clienti"

**NANDO:** Appunto so clienti, qui mica stiamo a pettinare le bambole

**DIANA:** *(mostrando qualche parrucca che ha in bella mostra vicino al pc)* E chi scrive che la vuole bionda, chi bruna, chi rossa senza poi dimenticare che hai dato anche l'opzione dell'accento ... Francese, Inglese, tedesco ... Basta hai capito B A S T A

**NANDO:** Ma dai ci divertiamo un mondo io e te *(seducente)*, io Diabolik e tu Eva ... Kant.

**DIANA:** *(scostandolo)* Wè, non mettere altre cose in mezzo sà, ci manca solo che adesso mi devo mettere pure a cantare.

**NANDO:** *(riflettendo)* Bhe ... se servisse alla causa perché no.

**DIANA:** Ma stai scherzando, togliti questo pensiero da testa che io l'unico posto dove riesco a cantare, al massimo, è la mattina sotto la doccia.

**NANDO:** (*ironico*) E che problema ci sta? Io ti monto una bella doccetta sopra al computer con sette metri di tubo ed abbiamo risolto il problema.

**DIANA:** Stai peggiorando tesò ... Tu devi ringraziare Iddio che ti amo e l'unico motivo per il quale assecondo questi tuoi raggiri, è che mi hai promesso che presto la finiremo con questa vita e potremmo avere la gioia di un figlio.

**NANDO:** ( *fingendo di avallare il patto e sdolcinato*) Ma sì mio bocciolo adorabile, delicatamente piantato sul giardino del mio cuore ... certo che avremo una creatura tutta nostra ... e sai come la chiameremo? Come te ... Diana

**DIANA:** (*delusa*) Io però avrei voluto un maschietto

**NANDO:** Allora Dianò!

**DIANA:** Dianò? ... Ih che fantasia che tieni. Lasciamo perdere vè. Comunque, te l'ho detto cento volte, non devi parlare quando io video-chatto, altrimenti mi fai confondere con gli accenti ... quelli scoprono la truffa e ci fanno arrestare

**NANDO:** Esagerata amore mio ... Guarda per farti stare più tranquilla (*incrociando le dita sulla bocca come una croce*) ... Giurin giurello lo prometto non sarò più un monello

**DIANA:** (*guardandolo profondamente ed ironica*) A mò sì che sto tranquilla ... Nando, sono stufa di fare queste cose, ogni volta mi dici che è l'ultima ed invece poi trovi altre imbrogli da attuare

**NANDO:** E che vuoi da me sono un vulcano di idee

**DIANA:** Idee, sempre più complesse e pericolose ... io ancora non mi spiego, ma come ti è venuta in mente quest'ultima del sito internet [www.inps.org](http://www.inps.org)?

**NANDO:** Scusa, prima di noi in questo appartamento chi ci stava?

**DIANA:** L'INPS

**NANDO:** (*indicando la targa sulla colonna-parete*) Appunto, noi tenevamo la fortuna di avere già una targa alla porta, che faceveme(facevamo) la buttavamo?

**DIANA:** E così usiamo sempre la stessa sigla per tutti i tuoi loschi "affarucci"

**NANDO:** E certo. Quando mi venne in mente di aprire un'agenzia che organizzava incontri internazionali, a scopo matrimonio, tra single e stranieri di tutto il mondo, INPS diventò

**DIANA:** Italiane, Nubili Pronte Spose

**NANDO:** Meraviglioso ... eruttai un'altra genialità ...

**DIANA:** Un'idea così assurda che però ... mi dispiace ammetterlo, ma funziona

**NANDO:** E certo che funziona, (*alzando il monitor e mostrando a Diana*) guarda, guarda qui, anche questo mese decine di mail da single di tutto il mondo: da Shangay, Uruguay, Paraguay

**DIANA:** ... Solo guai ... e nuje llà jamme a ferni ... miezz e guaie

## **SCENA 2: NANDO, DIANA E TERESA**

SUONANO INSISTENTEMENTE ALLA PORTA

**NANDO:** (*allarmato*) E chi è mò? E' troppo presto per il mio appuntamento. Vedi chi è ...

**DIANA:** Non t'allarmà ... Questa è Teresa ... riconosco la bussata

**NANDO:** Ed aprila prima che me scassa ò campanello

**DIANA:** (*va ad aprire*) Un momento

**TERESA:** (*l'attrice per il tutto il tempo che sta in scena ha come caratterizzazione il tremore forsennato del braccio sinistro*) Buongiorno

**NANDO:** Buongiorno? Ma quante volte te lo devo dire che il dito sul campanello si appoggia una volta

**TERESA:** E voi che vulite(volete) a me? lo volontariamente, una volta l'aggio(l'ho) appoggiato

**NANDO:** E tutte le altre volte che ha suonato?

**TERESA:** Nun è colpa mia è stato isso (*mostrando il braccio che si muove*)

**NANDO:** E allora, perché non usi la destra?

**TERESA:** E comme faccio, io so mancina

**DIANA:** Ah ecco perché fai tutto con la sinistra. Che tragedia

**TERESA:** Signora mia, la vera tragedia è quando mangio ò brodo, mò mengo(butto) tutto pè 'nguollo(a dosso) ...

**DIANA:** Vabbè Teresa, che sei venuta a fare?

**TERESA:** (*estrae da una borsa una lettera piegata a mò di aereoplanino e la porge con la sinistra a Nando ovviamente tremando*) Vi ho portato questo

**NANDO:** (*tentando di prenderla*) Ma me lo vuoi dare o no?

**TERESA:** (cs) E lo dovete prendere a volo

**NANDO:** (*strappandogliela di mano*) Ecco fatto ... E che devo fare con questo coso?

**TERESA:** Ed io che ne sò, è una lettera

**NANDO:** Una lettera?

**DIANA:** E sarà arrivata per via aerea

**TERESA:** Noo quanto mai, l'ha portata la settimana scorsa il postino, io non c'ero e l'ha consegnata a mio figlio Catello ... E voi lo sapete chille comme vede nu poco e carta fà gli aereoplanini

**NANDO:** E tu mò me l'hai portata?

**TERESA:** E chillo sulo mò l'ha fatto atterrà(atterrarre) ... e mò facitamene ji(fatemene andare) ccà forse cchiù tarde, ffà atterrà la pensione d'ò vicchiarello d'ò quarto piano, ccà ha fernuto(finito) e solde e so tre giorni ccà sta mangianne a casa mia (esce)

### **SCENA 3: NANDO E DIANA**

**DIANA:** Va bene grazie

**NANDO:** (*cercando di ricomporre il foglio per leggerlo*) E meno male che al figlio piace fare gli aeroplani, perché se gli piacevano i puzzle, mò comme, la leggevo sta lettera, a piezze(pezzi)?

**DIANA:** Non cambiare discorso, hai capito che io queste truffe non le voglio fare più

**NANDO:** (*lasciando il foglio sul tavolo in mostra*) Sei pazza, ma come non vuoi farlo più? L'agenzia INPS rende. Non ti fanno gola i 2.000 euro che i "pollastri" ci inviano?

**DIANA:** Certo, i soldi sono importanti ma ... io penso sempre a quell'australiano ....

**NANDO:** Ancora con quel australiano?

**DIANA:** Io ho ancora i brividi ... si paralizzò davanti al monitor

**NANDO:** (*ridendo*) Ah si quello ... Aspè come si chiamava?

**DIANA:** Nuajen, Alex Nuajen ... e chi se lo dimentica ...

**NANDO:** E quant'era brutto ....

**DIANA:** Ti ricordi? Prima di inviarti i soldi voleva ...

**NANDO:** ... voleva una prova d'amore ...

**DIANA:** E tu mi dicesti: "Dià, fargli vedere la scollatura"

**NANDO:** Sì appunto, solo la scollatura ... (*superficiale*) che poi il bottone della camicetta si aprì di botto, mica era colpa mia

**DIANA:** E intanto però si vide tutto

**NANDO:** Eh eh eh è vero! Il poverello è rimasto talmente sconvolto che (*mimando una faccia che si blocca su un'espressione buffa*) ... pareve(sembrava) che aveva avuto una paresi facciale ...

**DIANA:** E per forza, quello era un povero pastore che viveva con il padre sperduto tra le dune ed i deserti ... Allevatore di canguri ... Le uniche femmine che aveva visto in vita sua, erano di razza koala e cangura ...

**NANDO:** Vabbè, che vuol dire, intanto i 2.000 dollari poi, ce li ha inviati ...

**DIANA:** Sì, ma prima di farlo, ad ogni video-chattata dovevo mostrare (*indicando il seno*)

**NANDO:** E cosa vuoi che sia, al massimo vedeva un reggiseno ... ma perché quando andiamo al mare non lo metti il costume?

**DIANA:** Era diventato un incubo ... continuava a cercarmi, non vedeva l'ora di sposarmi, ogni giorno mi chiedeva se, con i soldi che mi aveva mandato, avevo fatto il biglietto aereo per raggiungerlo e sposarlo in Australia

**NANDO:** E vabbè e come sei pesante ... Ma poi si è arreso, da quanto tempo non ci video-chatti più?

**DIANA:** E che saranno? Due settimane

**NANDO:** Ecco vedi, si sarà rassegnato ... Del resto dopo aver incassato i 2000 dollari, gli hai raccontato come facciamo sempre, che tua nonna si era ammalata, quasi in fin di vita, che quei soldi, ti sarebbero serviti per pagare le cure mediche e che non saresti partita più

**DIANA:** Certo ... ma mi è dispiaciuto ingannarlo

**NANDO:** (*rimproverandola*) Ma che fai ti affezioni? Mai, mai mischiare i sentimenti con il lavoro

**DIANA:** Io questo "lavoro", non lo voglio fare più, come te lo devo dire

**NANDO:** Hai ragione, hai ragione cambieremo affari ... troppo tempo sulla stessa truffa è pericoloso



**DIANA:** Ecco bravo !! Accontentiamoci solo della truffa che facciamo sulla pensione di tua madre, quella è già sufficiente ai nostri fabbisogni

**NANDO:** Ma che sei pazza? Semmai quella è la prima che devo eliminare

**DIANA:** E perché ... quella rende bene

**NANDO:** Si lo so, ma oramai con questo sono trent'anni che la mamma è trapassata e noi, continuiamo a prendere la sua pensione, prima o poi potrebbero insospettirsi ...

**DIANA:** Giusto, oramai dovrebbe avere, se fosse ancora in vita 120 anni

**NANDO:** (*guardando verso il cielo*) Già, la mamma, la cara mamma ... (*risoluto*) anche se però mi dispiace perché mi ero affezionato ... E' stata la nostra prima truffa insieme ... E poi dici che non sono romantico

**DIANA:** Me stai facendo venire ò friddo 'nguollo(i brividi di freddo per tutto il corpo) ... Tu devi ringraziare Iddio che hai trovato una moglie come a me, vorrei proprio vedere se un'altra avesse accettato di travestirsi tutti i santi mesi da anziana spacciandosi alla posta per tua madre, (*enfaticamente*) "mammina"

**NANDO:** Ma tu la fai tale e quale, poi ultimamente con tutte queste belle rughette che ti sono uscite, anche il fatto che ti sei ingrassata e che cammini come dire un po' sciancata ... sapessi come assomigli a "mammina"

**DIANA:** (*piagnucolosa*) Ecco vedi? Appresso a te, mi sono fatta vecchia, grassa, sciancata e morirò senza il piacere di diventare pure io mamma

**NANDO:** Ma dai stavo scherzando, dammi qualche altro mese di tempo per accumulare denaro il più possibile ed in una botta, ti faccio fare un parto quadri gemellare

**DIANA:** (*risata scandita sarcastica*) Ah ah ah ah quanto sei spiritoso. Non ce la faccio più con questa vita ... La notte non dormo ... incubi su incubi. Ed ogni volta che bussano quella porta (*indicando la comune*) ... tremo ... penso sempre che ci prendono pèsole(di peso) pèsole e ci portano in galera

**NANDO:** E va bè tesoro, sono le controindicazioni del mestiere, qualche incubetto ci può stare ... ma è tutto calcolato, siamo in una botte di ferro...

**DIANA:** Ma sei sicuro?

**NANDO:** Nessuno potrà mai bussare a quella porta senza che noi non sappiamo in anticipo chi è

**DIANA:** E come fai ad essere tanto sicuro

**NANDO:** (*ironico*) Perché mia cara, prima di bussare, avessero citofonà?

#### **SCENA 4: NANDO, DIANA E SIGNORA LO CICERO**

BUSSANO AL CITOFOONO

**DIANA:** *(allarmata)* Oddio il citofono ... Eccoli sono loro ...

**NANDO:** Ma quanto mai, *(guardando l'orologio)* sono le 12,00 questo dev'essere il mio appuntamento da medium ...

**DIANA:** Ah già è vero, oggi è mercoledì, me ne stavo dimenticando

**NANDO:** *(rispondendo al citofono camuffando la voce)* Pronto? Si il medium è qui ... terzo piano *(a Diana)* Presto, presto ... dov'è la tunica?

**DIANA:** Dietro la porta della camera, con tutto il resto

**NANDO:** *(uscendo)* E fai presto, cambiati pure tu

**DIANA:** *(Mentre parla stesso in scena indossa un abito lungo e largo rosa con tanti fiocchetti e fiori, posto piegato sul divano)* Ho già tutto qui ... Questa è l'ultima volta che me lo metto, *(guardandosi)* me paro Peppa Pig prima che cominciava a fare la dieta ...

**NANDO:** Non ti preoccupare la prossima volta l'abito, te lo faccio fare da Rocco Barocco

**DIANA:** Si sfutte tu *(prendere in giro)* ... *(prende la palla di vetro e la metterà sul tavolino)*

**NANDO:** *(entra camminando in ginocchio facendo comprendere al pubblico, il perché delle scarpe cucite sulle ginocchia, indossa una tunica corta da medium ed un turbante)* Come sto?

**DIANA:** Na chiavica *(si intende il luogo lurido in cui convergono le acque piovane presenti nelle strade.)*

**NANDO:** E grazie tante

**DIANA:** Ma comme se pò fà, tu pur di non rifare i volantini che avevano sbagliato, ti fingi nano

**NANDO:** E per forza, quell'idiota del tipografo invece di scrivere INPS Indovino NANDO Potere Soprannaturale, ha scritto INPS Indovino Nano

**DIANA:** E te li facevi rifare

**NANDO:** *(si mette al centro scena)* E già, chillo m'ha cercato cinquanta euro, e che stevamo *(stavamo)* a società io ed isso?

**DIANA:** Sei talmente tirchio, che zio Paperone a confronto era un generoso

BUSSANO ALLA PORTA

**NANDO:** Vai ad aprire

**DIANA:** Nun la voglio fare questa cosa, fallo tu

**NANDO:** Ma quanto mai si è visto che un Indovino non ha la sua “illuminata”

**DIANA:** Te serve un’illuminata?

**NANDO:** Sì!

**DIANA:** E allora vai dinto a stanza è lietto e pigliate l’abat journ

**NANDO:** Fai poco la spiritosa, apri la porta e mi raccomando sii leggiadra

**DIANA:** Così (*guardandolo e poi imitando la ballerina sulle punte*)

**NANDO:** Ma no, leggera e svolazzante

**DIANA:** Ah allora così (*finge di volare*)

**NANDO:** Ma no, che cacchio sta facendo? Diana devi sembrare come dire ... mistica

**DIANA:** (*allargando le braccia e guardando in alto come se avesse visto una visione*) Che ti sembro?

**NANDO:** A Madonna Immacolata ... (RIBUSSANO ALLA PORTA) Nun dà retta Dià ... vai e sii normale che è meglio

## **SCENA 5: DIANA, NANDO E LO CICERO**

**DIANA:** Non sei mai contento, non sei (*apre la porta con fare ecclesiastico*) Accomodatevi

**LO CICERO:** Dove sta?

**DIANA:** (*indicandolo*) Sta là, vi stava aspettando

**LO CICERO:** (*superandola*) Dov’è non lo vedo

**DIANA:** Signò, si acalate(abbassate) à capa ò vedite

**LO CICERO:** Ah siete voi? (*guardandolo*) Come nano mi aspettavo che eravate molto più alto

**NANDO:** (*per tutto il tempo avrà un linguaggio pacato*) Non temete che sotto, sotto ... ne sono all’altezza

**LO CICERO:** E pure voi, (*a Diana*) parite(sembrate) na bomboniera

**DIANA:** (*a Nando*) Addò me l’à viste chesta e cunfiette(dove ha visto i confetti)?

**NANDO:** (*intervenendo*) Calma Ermengarda, calma

**DIANA:** (*indicandosi*) Ermengarda?

**NANDO:** Sì ... Fa che Ella si accomodi

**DIANA:** (*scocciata, indicando la sedia*) Prego

**LO CICERO:** (*sedendosi*) Dunque ...

**NANDO:** Dunque se permettete lo dico io ... Dunque, per prima cosa ...

**LO CICERO:** ... per prima cosa siete voi che parlate con i morti?

**NANDO:** Questa è la seconda, mia cara. La prima invece, avete portato i (*superficiale*) danari?

**LO CICERO:** (*estraendo dalla borsa e porgendo*) E certo 50 euro tenite ccà(tenete)

**NANDO:** (*inorridendo*) No, per carità, allontanate queste carte impure ... Non a me, io non sò che farmene del vile danaro, dateli ad Ermengarda è Ella che si occupa di queste meschine cose terrene

**DIANA:** (*fra sé*) Quant'è bugiardo

**LO CICERO:** (*porgendo e sbagliando il nome*) E menale là

**DIANA:** Addò scusate?

**LO CICERO:** (*risbagliando il nome*)Emenalolà

**DIANA:** Ma addò l'aggia menà(buttare)

**LO CICERO:** Da nessuna parte io vi stavo chiamando per nome ... Emenalelà

**NANDO:** Ma no signora Ermergarda ... Ermergarda

**DIANA:** (*ironica*) La colpa non è vostra, è il nome che mi hanno dato, che fa schifo

**LO CICERO:** Un po' di pazienza, tenete tanti difetti, uno più uno meno (*porgendo*) Tenete

**DIANA:** Mò a chesta c'è metto doje dita 'nganna(a questa l'affogo)

**NANDO:** Calma ... Stiamo calme ... Gli spiriti sentono l'aria fredda e non parlano

**LO CICERO:** No, no per carità ... Accendete il riscaldamento ...

**NANDO:** Fate fare a me ... Dunque io di mio non accetto mai del denaro

**LO CICERO:** Scusate non volevo offendere ... Me li ridate

**NANDO:** Ma ... Ermengarda li accetta per farne opere pie a persone che ne hanno veramente bisogno cioè

**DIANA:** Noi

**NANDO:** Qua noi, i poveri, i poveri ed i bisognosi ... (*a Diana che li sta contando*) ... So giuste?

**DIANA:** Sine (*ripone nel reggiseno*)

**NANDO:** Allora possiamo procedere ... Dunque

**LO CICERO:** Eh hh mò accumminciamme(ricominciamo) nata vota ccò dunque? Io vado di fretta ... Siete voi che parlate con i morti?

**NANDO:** Eh che modi ... Certo sorella (PAUSA) chi vi è morto

**LO CICERO:** Chi t'è stravivo

**NANDO:** Ma no mia cara, intendevo chi vi è venuto a mancare, un defunto o una defunta

**LO CICERO:** Ah ah, allora si ... un defunto

**NANDO:** Bene. E come si chiamava la buon'anima

**LO CICERO:** Gennarino

**NANDO:** Suo marito?

**LO CICERO:** No, no

**NANDO:** Suo figlio?

**LO CICERO:** No, no

**NANDO:** Suo padre?

**LO CICERO:** No, nessuna parentela

**DIANA:** Indovino ...

**LO CICERO:** Ecco brava indovinate ...

**DIANA:** Ma che avete capito, io parlavo al maestro che è indovino (*con intenzione*) volevo dire ... maestro indovino, sarà l'amico

**LO CICERO:** Ecco brava, n'amico fedele. (*toccando insistentemente Nando*) Domandategli, domandategli dove ha nascosto a Nennella

**NANDO:** E chi è Nennella?

**LO CICERO:** Ma scusate, ma vuje non siete maestro-indovino?

**NANDO:** E certo?

**LO CICERO:** Embè, ve lo devo dire io che Nennella è la mia bambola

**NANDO:** No, no volevate dire quella Nennella ... Quindi, la buon' anima v'a nascosto la bambola?

**LO CICERO:** E mica solo la bambola... Tutto quello che gli capitava a tiro, chillo disgraziato, ogni vota che gli davo il permesso di entrare in casa, comme me distraevo un momento ... nascondeva sotto agli occhi

**DIANA:** Ma che tipo strano

**LO CICERO:** Non ho capito ...

**NANDO:** *(ammonendo con lo sguardo Diana)* Non è rilevante questo Ermengarda, l'importante è mettersi subito in contatto con lui ...

**LO CICERO:** Bravo, *(sempre toccandolo con ripetizione)* facimme ambressa

**NANDO:** *(staccando la mano)* Fatemi concentrare ... Bisogna essere precisi ... Ora

**LO CICERO:** Sono le 12,00

**NANDO:** Nossignora, ora

**LO CICERO:** Sono le 12,00 e 2 secondi

**NANDO:** Ma no, dicevo ... Ora per evocare Gennarino, avrei bisogno di un oggetto che gli apparteneva

**LO CICERO:** Sì, me lo avevate detto pure al cellulare ... l'ho tenuto tutto sto tempo nel congelatore ... così non si perdeva ... Emmengà ... guarda quant'è bello *(estraendo un osso che dà a Nando)* ... E' ancora fresco

**DIANA:** Mamma mia bella ha portato le ossa, ha portato

**LO CICERO:** *(porgendo a Diana)* E questa è la fotografia ... quant'era bello

**DIANA:** Non la voglio vedere mi fà impressione

**LO CICERO:** Non dite così, mi fate prendere collera, un poco poco l'avita guardà(lo dovete vedere) o me ne vado

**NANDO:** *(a denti stretti)* Ermengarda ... Prendi la foto ... e dagli una guardata ... la signora si offende e se ne vada

**DIANA:** (*guardando la foto*) Ma ... ma ... maaa

**NANDO:** Ma cheddè?

**DIANA:** Ma questo è un cane

**LO CICERO:** Si Gennarino, il mio cane, un bel mastino napoletano

**DIANA:** (*calmandosi*) Signora qua c'è un equivoco, il Veggente parla con i cristiani e non con gli animali

**LO CICERO:** Ma perché, che differenza ci sta quando sono morti?

**DIANA:** Con i cani non si può parlare da vivi, figuriamoci da morti, mi sa che vi devo ridare i soldi (*estraendoli dal reggiseno*)

**NANDO:** (*a denti stretti a mò di rimprovero*) Emergà ... Calma, calma ... Ermengarda metti via quel danaro che offusca la mia visione nell'aldilà ... Anzi miettele(mettilo) proprio di là, di là

**DIANA:** (*riponendo nuovamente*) Ma maestro pensateci bene ... mi sembra improbabile che il cane risponda ... Non vi sembra il caso di fermarsi?

**NANDO:** Abbi fede, so io come fare, altrimenti che ci stanno a fare le palle?

**DIANA:** Ma hanna(devono) essere belle grosse per convincere ...

**NANDO:** (*prendendo la palla di vetro dal tavolo*) Ecco la mia magica palla di vetro ... (*a Diana*) è abbastanza grossa no? ... (*guardando nella palla di vetro e mostrando l'osso, simula il tipico richiamo di chi utilizza bacetti per chiamare un cane*) ... smuch ... smuch smuch vieni qui

**LO CICERO:** Lo vedete? Lo vedete?

**DIANA:** (*tra sé*) Cose e pazze

**NANDO:** (*ammonendola*) Shhhh silenzio, chille sente la voce vostra e se distrae ... Qua, qua Gennarino vieni da me ... Eccolo qua ... Lo vedo ... Sta venendo verso di me ...

**LO CICERO:** (*cercando di vedere*) Dove, io non vedo nulla

**NANDO:** Shhh e vi ho pregato ... Non parlate ... E' naturale che non potete vederlo ... Sono io il veggente no voi ... Ecco lo tengo qui davanti a me ... chiedetegli cosa volete sapere

**LO CICERO:** Posso parlare?

**NANDO:** Certo ... Ora potete chiedere ... sta qui davanti a me

**LO CICERO:** (*emozionata*) Overo? Gennarino sta ccà dinto, davanti a voi, io ci parlo ed isso me risponde?

**NANDO:** E' certo sorella cara ...

**LO CICERO:** (*tipo sceneggiata*) Gennarinooooo addò e mise a Nennella?

**DIANA:** (*di nascosto dicendolo a Nando*) ... Tu devi ringraziare Iddio che i scemi sono assai

**LO CICERO:** Pecchè m'è fatto stu dispietto?

TUTTI IN SILENZIO ... NANDO E DIANA GUARDANO LO CICERO CHE PERPLESSA

**LO CICERO:** E mò? Chè ffà, che ffà?

**NANDO:** Eccolo, sta rispondendo

**LO CICERO:** Sta rispondendo? Ma io non sento niente

**NANDO:** Solo io lo posso sentire, sono io il veggente e lo sento forte e chiaro

**LO CICERO:** E che ha detto? Che ha detto?

**NANDO:** Ha detto: (PAUSA) Bau bau, bau, bauuu

**DIANA:** (*tra sé*) Che faccia e corno che tiene

**LO CICERO:** Ha detto? ... E che vuol dire?

**NANDO:** Ah non lo so, il cane è il vostro, siete voi che lo dovete capire

**LO CICERO:** Io lo devo capire? Scusate, ma allora qui che ci sono venuta a fare?

**NANDO:** Voi volevate delle risposte?

**LO CICERO:** E si capisce, ma accussì, nun aggio risolto niente

**NANDO:** Come niente? Forse, non avete capito dove Gennarino ha nascosto a Nennella, ma in compenso ha sentito la vostra voce

**LO CICERO:** Ih che bella consolazione

**NANDO:** Sorella, adesso andate ... è arrivato per me l'ora

**DIANA:** ... del pranzo ...

**NANDO:** L'ora di andare in meditazione ... Ermengarda ... accompagna Lo Cicero (*e scompare nella camera dietro la colonna*)



**DIANA:** Venite con me, il maestro si deve riposare, dopo questa seduta, si è impoverito nel corpo ...

**LO CICERO:** O maestro si è impoverito? E c'aggia dicere io, che aggio refuso(*rifuso*) 50 euro ... Arrivederci

## **SCENA 6: DIANA E NANDO**

**DIANA:** (*alla quinta*) Sei stato capace di prenderti i soldi da quella poverella

**NANDO:** (*riuscendo*) Solo in pochi ci sarebbero riusciti ...

**DIANA:** Sei un imbroglione nato

**NANDO:** La mia è arte, le mie truffe sono come il Monopoli, tutte ben congeniate a prova di imprevisti e probabilità.

**DIANA:** Pazzia tu! Nuje ccà, jamme a ferni 'ngalera(*noi qui andiamo a finire in galera*) senza manco passà per il Via

**NANDO:** Come siamo frizzanti stamattina

**DIANA:** Hai visto? ... Sai che faccio vado a preparare un aperitivo

**NANDO:** Bell'idea che aperitivo ti prepari?

**DIANA:** La Vedova (*va in cucina*)

**NANDO:** (*perplesso*) Non so perché ma ho il sospetto che abbia voluto dirmi qualcosa. Valle a capire le donne

## **SQUILLA IL TELEFONO**

**NANDO:** Pronto? Chi volete? La signora Somma? Mia mamma non c'è, ma voi chi siete? L'INPS ... Siete proprio dell'INPS? E dite pure a me, io sono il figlio? Mi avete mandato una lettera? Chi deve venire qui alle 13,00? Un ispettore dell'INPS per accertamenti su mia mamma? Scusate ma a chi l'avete data sta raccomandata? A Catello? Il figlio di Teresa la portiera del mio palazzo ... E quello oggi me l'ha fatta atterrare ... Aspettate ... Non mandate nessuno ... Ha riattaccato (*riattacca*) Dove l'ho messa? (*trovandola*) eccola (*leggendo*) .... Bla bla bla ... e sarà da voi alle 13.00 ... (*verso il cielo come se parlasse con la mamma defunta*) Mamma mia bella, mò te vulesse(*vorrei*) ccà, mancano solo 30 minuti

**DIANA:** Eccomi ... (*porgendo il bicchiere*) anche se non lo meriti, ne ho portato uno anche a te

**NANDO:** *(prendendolo frastornato)* ... non è questo il momento ... Siamo in pericolo

**DIANA:** Che succede?

**NANDO:** Tiene presente il fatto degli imprevisti e delle probabilità?

**DIANA:** *(lei annuisce)* Sì !!

**NANDO:** Ecco so asciute tutte quante 'nsieme(insieme)!! Presto vai di là e travestiti da mammina ...

**DIANA:** Ma perché?

**NANDO:** Sta arrivando l'ispettore dell'INPS

**DIANA:** Disgraziato, ò sapevo che prima o poi ci scoprivano

BUSSANO ALLA PORTA

**NANDO:** E' in anticipo ... non restare lì impalata ... *(andando ad aprire con il bicchiere)* vai a vestirti da mammina, io nel frattempo lo trattengo il più possibile

**DIANA:** Vado, ma dopo facciamo i conti *(esce)*

## **SCENA 7: NANDO E NUAJEN**

**NANDO:** *(apre la porta e senza volerlo, porge il bicchiere a Nuajen)* Prego

**NUAJEN:** *(con evidente accento inglese)* Thank you ... sempre ospitale voi Italiano

**NANDO:** Scusate ma perché, voi da dove venite?

**NUAJEN:** Australia

**NANDO:** Ma perché l'INPS tiene uffici pure in Australia?

**NUAJEN:** No understand

**NANDO:** Dint e stend?

**NUAJEN:** No capire

**NANDO:** Scusate ma voi chi siete?

**NUAJEN:** Alex ... Alex da Wodonga ... Australia ... Thank you Italia *(cercando di bere)*

**NANDO:** *(riprendendosi il bicchiere)* Nuajen? Datemi qua *(bevendo d'un fiato)* E tu che ci fai ccà?

**NUAJEN:** Sono venuto prendere Katuscia, noi sposare e fiuuuu partire Australia ... Tu chi sei?

**NANDO:** *(a mò di domanda non sapendo cosa rispondere)* E ... eee chi sono io?

**NUAJEN:** I know ...

**NANDO:** A nonna?

**NUAJEN:** No, Con questa faccia, paro proprio ò frato do ...

**NANDO:** Dò che?

**NUAJEN:** Do Katuscia

**NANDO:** Ah ecco bravo, hai indovinato sono il fratello

**NUAJEN:** Molto piacere, vai chiamare leo, io portato surprice-sorpresa *(aprendo un grosso marsupio messo in vita a mò di canguro, estrae un boomerang)* look

**NANDO:** *(guardandolo perplesso)* Luk? Ma qua ci manca un pezzo ... E come si appende questa stampella?

**NUAJEN:** Questo essere vecchia usanza nostro villaggio, da dare a futura sposa per tenere sempre marito vicino a lea

**NANDO:** *(perplesso)* La stampella?

**NUAJEN:** *(mostrando)* Appena moglia vedero marito parlare con altra donna, uno lancio e lo coglie giusto qui *(indicando il centro fronte)* in mezzo fronte

**NANDO:** Ma come hai fatto a trovarci

**NUAJEN:** Banca dove io dato soldo, io chiedere indirizzo, lei subito trovare

**NANDO:** All'anima d'à privacy

**NUAJEN:** Avanti frato do Katuscia, chiama Katuscia

**NANDO:** *(improvvisando)* Lei ora non c'è, torna domani *(cacciandolo)* Arrivederci

**NUAJEN:** Impossibile ... stanotte, this night noi avere *(mostrando 2 biglietti aerei)* fiuuuu volo Australia, devo tornare a slegare mio cangure

**NANDO:** E perché li avete legati?

**NUAJEN:** Perché noi allevare cangure, ma no tieno recinto e per non fare scappare noi legare gambe e code 'nzieme, così loro dopo primo salto, BUM cadene. Sono passati two days, duo giorno e adesso loro tutti faccia pè terra

**NANDO:** Sì ma qua non potete restare, non so quando torna mia sorella, appena la vedo gli do la stampella ... adesso andate

**NUAJEN:** Ma dove andare, io non potere andare via prima di vedere leo, ancora davanti my eyes-mio occhio suo wonderfull mamela (*detto con una m ed una l*) non dormire notte, non dormire giorno, non dormire maio ...

**NANDO:** Facite è nuttate?

**NUAJEN:** Io essere come canguro 'ngrifato (eccitato) ! Sapere tu come fare canguro quando essere 'ngrifato?

**NANDO:** No!!

**NUAJEN:** Tu no, ma mie cangure sà, appena vede me con lingua de fuori, subito mettere coda vicino albero e non saltare più

**NANDO:** Embè e tu mò che intenzione tenisse e fà cu sorema, ò 'ngrifato?

**NUAJEN:** Questo fare dopo in Australia, ora mi basta solo vedere mamela poi noi stanotte fiuuuu partire e ...

**NANDO:** ... eeeee e addo vai co ciuccio? ... mamela ... partire ... 'ngrifato ... mia sorella ora come ora non può proprio andare da nessuna parte

**NUAJEN:** Why-perché?

**NANDO:** E perché ... (*temporeggiando*) e perché, lei deve accudire la nonna

**NANDO:** (*perentorio*) E io portare pure nonna (*estrae altro biglietto aereo*) fatto pure leo biglietto

**NANDO:** Pure a nonna? ... (*cs*) ma troppo di fretta ... non ci siamo ancora organizzati ... e poi ... ah ecco ... e poi i vestiti, i vestiti che ha, non sono adatti per l'Australia

**NUAJEN:** Ma questo no problema ... io avere con me quattro milo dòllar per piccole spese ... io dare leo ... così leo comprare tutto in aeroporto

**NANDO:** Tieni quattro milo dòllar?

**NUAJEN:** Yes ... (*indicando il marsupio sul davanti*) tutto qui stipato

**NANDO:** E dammi qua ... che appena la vedo glieli do io

**NUAJEN:** No tu dare, io dare dopo che io vedere mamela

**NANDO:** Ma te si fissato cu sta mamela, dammi sti soldi non ti preoccupare

**NUAJEN:** No, adesso io sedere qui (*sedendosi sul divano imbronciato*) ... e aspettare Katuscia

**NANDO:** (*tra sé*) Guarda llà, quattro mila dollari seduti sul mio divano ... E comme aggia ffà pè me ffà a chisto(come devo fare per imbrogliarlo)? (*improvvisando fraterno*) Ascolta amico mio ... tu vuoi vedere mamela di katuscia prima di partire?

**NUAJEN:** Yes!

**NANDO:** Ed allora, dobbiamo fare come si usa fare in Italia la prima volta che si vede la futura sposa

**NUAJEN:** E come fare voi in Italia?

**NANDO:** Semplice, lo sposo prima di vedere la sposa ... si deve fare la doccia

**NUAJEN:** Doccia???

**NANDO:** La doccia, lavare dalla testa ai piedi ...Deve fare la doccia, così elimina tutto il suo passato e si purifica

**NUAJEN:** Che usanza strana avere qui in Italia

**NANDO:** Azz è strana à nostra? ... e vuje allora, che alla sposa regalate le stampelle? ... (*accompagnandolo alla porta del bagno*) Jamme(andiamo) venite con me

**NUAJEN:** Ma io non avere come asciugare

**NANDO:** (*spingendolo dentro*) E non ti preoccupare, di fronte sta l'accappatoio pulito (*chiude la porta a chiave mentre Nuajen a soggetto improvvisa, poi fra sè*) E chi glielo dice a Diana che l'australiano sta qua

## **SCENA 8: DIANA E NANDO**

**SOMMA:** (*vestita da vecchia con una vestaglia lunga, un bastone, la parrucca grigia e gli occhiali. China, imita la nonna pensando di trovare l'ispettore*) Figliolo, chi era alla porta, ho sentito bussare

**NANDO:** Contrordine

**DIANA:** (*drizzandosi*) Che altro è successo?

**NANDO:** Nuajo

**DIANA:** Addò sta l'ispettore?

**NANDO:** Nuajen

**DIANA:** Aggio capito che è un guaio, ma che guaio è?

**NANDO:** L'originale ... L'australiano sta qua

**DIANA:** Tu che stai dicendo? Qua dove?

**NANDO:** Tranquilla tutto sotto controllo, l'aggio chiuso dint'ò bagno

**DIANA:** L'hai chiuso dint'ò bagno? E perché non lo hai cacciato?

**NANDO:** Calma, non ti agitare, non è pericoloso ... (*felice*) tesò non sai niente? ... ha portato quattro mila dòllar

**DIANA:** E io c'aggia fà!

**NANDO:** Niente ... (*con leggerezza*) gli devi solo far vedere un pò di mamela

**DIANA:** Che l'aggia ffà vedè?

**NANDO:** (*indicando*) La mamela

**DIANA:** (*innervosendosi*) Ma tu stisse(stai) dando i numeri?

**NANDO:** (*risoluto*) Ma sì, sai che devi fare? Ti sbottoni un po' la camicetta e gli fai vedere il reggiseno ...

**DIANA:** Ah chest'è? Allora sai che faccio? Aizo 'nguollo(mi alzo) e me ne vado (*si avvia*)

**NANDO:** Ma dove vai, vieni qui noi ci dobbiamo prendere i soldi

**DIANA:** E tu per quattro mila dòllar fai vedere il seno di tua moglie?

**NANDO:** No, ma che sei scema?

**DIANA:** Ah ecco mi credevo

**NANDO:** Tu gli fai vedere solo il reggiseno, lui ti dà i soldi e poi con una scusa lo fai ritornare in Australia dicendo che lo raggiungi tra qualche giorno

**DIANA:** Oinè, io nun faccio proprio niente, una cosa è via chat, un'altra è da vicino, io ho paura ... lasciamo perdere questi soldi, a me non servono

**NANDO:** A te no, ma ò creaturo(creatura) sì.

**DIANA:** O criaturo? Quale criaturo?

**NANDO:** (*fintamente amorevole per raggiungere lo scopo*) Diano il nostro bambino !! Questa è l'occasione che aspettavamo, con questi soldi possiamo comprare la culla, il passeggino, o port-enfant e se ci rimane coccosa(qualcosa) ò carillon cu a musichetta d'O' surdato 'nammurato, perchè ammore mio, l'unica condizione è che me l'è a ffà, tifoso del Napoli

**DIANA:** (*addolcita*) Ma allora veramente lo facciamo un figlio? (*guardinga*) Nando t'avviso, questa è l'ultima volta che ti faccio da complice, e non appena chisto se ne và, nuje jamma à llà(andiamo di là) (*idicando la quinta che porta alla camera da letto*) e mettimme ò criature in cantiere(mettiamo la creatura in cantiere)

**NANDO:** (*baciandola*) E' certo ... lavori in corso e (*indicando lei e lui*) personale al completo. Ora sbrigati vai, travestiti da Katuscia e sii convincente

**DIANA:** Stai tranquillo, sarà la mia ultima e migliore interpretazione (*esce*)

## **SCENA 9: NANDO E NUAJEN**

**NANDO:** Stai fresca, appena recupero i quattro mila dòllar, (*guardando le parti basse*) chiusura del cantiere per crollo impalcatura ... SI SENTE BUSSARE DAL BAGNO (*avviandosi al bagno*) ... Ed ora facimme ascì(facciamolo uscire) a chisto (*girando la chiave, apre la porta*) Avete fatto?

**NUAJEN:** (*è in accappatoio*) Frato, pecchè tu chiuso dentro?

**NANDO:** lo chiuso, per non far scappare il vapore ... perché è quello che ti deve purificare

**NUAJEN:** (*annusandosi*) Ed io essere purificato adesso?

SI SENTE BUSSARE DALLA COMUNE

**NANDO:** (*preso dal panico perché si ricorda dell'ispettore, lo annusa*) No, fieto(puzzi) ancora!! (*Spingendolo in bagno e chiudendo nuovamente a chiave*) Fatte nata doccia ...

RIBUSSANO DALLA COMUNE ...

**NANDO:** E chi è mò? (*apre la comune*)

**SCENA 10: NANDO E SANTO**

**SANTO:** Piacere sono Santo

**NANDO:** Beato a voi ... a me, me manca ancora l'aureola

**SANTO:** Ma che avete capito? (*dando la mano*) Santo Natale

**NANDO:** (*stringendo la mano*) E felice anno nuovo pure a voi. Azz avete cominciato in anticipo quest'anno. Sentite io mò nun tengo spicce(spiccioli), passate un'altra volta (*sta per chiudere*)

**SANTO:** (*bloccando la porta*) Ma che dite buonuomo? Avete voglia di scherzare? ... lo ho un appuntamento con la signora Somma Speranza alle ore 13,00 in punto ... io sono ...

**ENTRAMBI:** ... l'ispettore dell'INPS???!!

**SANTO:** Precisamente. !!

..... BUIO .....

**FINE PRIMO ATTO**



# SECONDO ATTO

La scena si riapre esattamente con le ultime parole e posizioni fatte con la chiusura del primo atto e precisamente

## SCENA 1: NANDO E SANTO

**SANTO:** (*bloccando la porta*) Ma che dite buonuomo? Avete voglia di scherzare? ... Io ho un appuntamento con la signora Somma Speranza alle ore 13,00 in punto ... io sono ...

**ENTRAMBI:** ... L'ispettore dell'INPS

**SANTO:** Precisamente. !!

**NANDO:** (*guardando l'orologio*) Marò è già l'una? Siete proprio puntuale

**SANTO:** Figliolo, il merito non è mio ma dei miei genitori, vedete mia mamma, era svizzera e mi ha insegnato la puntualità

**NANDO:** E vostro padre?

**SANTO:** Vendeva gli orologi

**NANDO:** Ih che mazzo che ho avuto ...

**SANTO:** Posso entrare?

**NANDO:** Ma è proprio necessario? Vedete oggi sono un pò impegnato e ...

**SANTO:** Non vi preoccupate, si tratta di una cosa veloce, chiamatemi la signora Somma

**NANDO:** (*girando lo sguardo verso la porta*) Mia mamma? Vedete adesso non è possibile sta dormendo e ...

**SANTO:** ... (*entrando ed andandosi a sedere*) ed io aspetto. Sicuramente la mia visita renderà tutti felici

**NANDO:** (*ironico*) Non potete immaginare quanto

**SANTO:** Questo vedete (*estrae da una valigetta una sorta di trofeo*) è il riconoscimento che l'INPS gli ha voluto attribuire per i suoi 120 anni di vissuto. Non capita tutti i giorni di incontrare anziani di questa età.

**NANDO:** *(alzandolo per portarlo fuori casa e continuando a parlare con le battute del copione i due faranno il giro del divano)* Grazie, molto bello. Sentite non credo che si svegli presto, mia mamma stanotte non ha proprio chiuso occhio

**SANTO:** Come mai ... come mai ...

**NANDO:** E come mai? ... *(Improvvisando)* ... e .... E' incontinente e per non farsela addosso durante la notte si alza continuamente e va in bagno *(compiuto il giro completo del divano, Santo si è riseduto)*

**SANTO:** Povera signora, certo l'età è quella che è ... Bisogna portare pazienza ... ma io non ho fretta aspetto, devo consegnare questo, LA RUGA D'ORO

**NANDO:** *(cs rigirano sempre intorno al divano)* Voi forse non avete fretta, ma io sono molto indaffarato, quindi se non vi dispiace, lasciatemi LA RUCOLA ...

**SANTO:** ... ehhh la rucola e l'insalata ... LA RUGA D'ORO ambitissimo premio che ...

**NANDO:** ... sì bellissimo *(prendendo il trofeo e mollando Santo)* appena si sveglia glielo darò personalmente ...

**SANTO:** *(risedendosi)* ... ma lasciatemi finire ... ambitissimo premio che l'INPS gli riconosce. Questa è la dimostrazione, a tutti coloro che vogliono evadere le tasse, che l'INPS è assolutamente vantaggioso.

**NANDO:** *(cs rigirano in torno al divano)* Ma noi questo lo sappiamo e ne siamo immensamente grati all'INPS ... *(mostrando)* Vedete teniamo pure la targa sempre appesa per non dimenticarlo

**SANTO:** Tutti sanno quando si nasce, ma nessuno può sapere quanto tempo il buon Dio ci farà gioire su questa terra ...

**NANDO:** *(Tra se)* Me sa che a vuje, si nun ve ne jate *(andate)*, ce manca poco po' sapè ...

**SANTO:** *(risedendosi)* Come?

**NANDO:** Sentite ispettore, non voglio approfittare della vostra educazione *(cs ricomincia il giro del divano)* ... quindi se non vi dispiace lasciate la RUGA D'ORO, un vostro numero e appena mia madre si sveglia vi faccio chiamare

**NUAJEN:** *(dal bagno)* Open the door

**SANTO:** *(che ha raggiunto nel giochetto del divano la porta del bagno)* Chi ha parlato? Chi c'è qui dentro?

**NANDO:** *(preso dal panico ed improvvisando)* Dove...lo non sento nulla

**SANTO:** ... Eppure mi era parso ...

**NANDO:** (*rispingendolo verso la comune*) ... e vi era parso male, quindi vi accompagno ...

**NUAJEN:** (cs) Open the door please

**SANTO:** (*ritornando alla porta*) Buonuomo, ora ne sono certo, qui dentro c'è qualcuno ... Non sarà mica la Speranza?

**NANDO:** No, quella è l'ultima a morire ...

**SANTO:** Come?

**NANDO:** No dico, non è lei

**SANTO:** Santa Vergine, la porta è chiusa a chiave, aprite immediatamente voglio vedere chi c'è

**NANDO:** (*Cadendo dalle nuvole*) Ahhhhh ma voi dite qui, dentro al bagno?

**SANTO:** Sì certo, e dove se no

**NANDO:** Ah allora ...qui dentro c'è ... (*improvvisando*) il pappagallo di mia mamma

**SANTO:** Il pappagallo della Speranza? E perché lo avete chiuso lì dentro?

**NANDO:** (*Perentorio*) sta in castigo ...

**SANTO:** Gesù, ma che ha fatto quel povero animale

**NANDO:** Cosa non ha fatto .... E' un pappagallo che non ripete

**SANTO:** Ma io l'ho sentito parlare

**NANDO:** Appunto parla, ma non ripete

**NUAJEN:** (cs) Open the door

**NANDO:** (*ripetendo alla porta*) Open the door ... Lo vedete cosa mi tocca fare, prima lui parla ed io poi devo ripetere ... prima o poi addà capì(deve capire), che nun l'aggia(non lo devo) fa io ... ma che è isso cadda(che deve) ripetere

**SANTO:** Che modo strano di insegnare che avete

**NANDO:** E' un metodo nuovo, australiano ... la prossima volta che venite ve lo spiego, ora andate

**SANTO:** Va bene, me ne vado

**NANDO:** Santa decisione

**SANTO:** Però l'unica cosa che mi dispiace e che dovrò dire ai miei superiori che non ho potuto consegnare (*estraendolo dalla giacca*) questo assegno alla cara nonnina (*avviandosi*)

**NANDO:** (*trattenendolo*) Assegno? Quale assegno?

**SANTO:** E' una differenza di 5,65 al mese che vostra madre deve avere ...

**NANDO:** E vabbè teneteveli voi, pigliatevi un bel caffè ... (*stringendo la mano*) arrivederci

**SANTO:** ...che moltiplicato per 12 mesi all'anno fanno 67,80

**NANDO:** (*riflettendo a voce alta*) Azz bella cifretta ... però adesso non è il momento facite na cosa, metteteci una pizza vicino e mangiate alla nostra salute ... (cs) arrivederci

**SANTO:** ... che moltiplicato per i 59 anni di pensione accumulati fanno 4.000 euro ... (*dando la mano*) Arrivederci

**NANDO:** (*mantenendo la presa*) Arriv ... Ma qua arrivederci ... aspettate un momento ... datemi questo assegno, penserò io a darlo a mia mamma

**SANTO:** E questo non è proprio possibile, deve firmare la ricevuta personalmente a me

**NUAJEN:** Ok frato, adesso io sfondare the door

**SANTO:** Ha detto frato?

**NANDO:** Avete visto? Ogni volta mette una frase nuova ... (*Fingendo di ripetere al pappagallo*) Sfondare the door

**NUAJEN:** (*da dentro fraintendendo*) Ok sfondare insieme a mio tre ... one, two ...

**NANDO:** (*a Nuaien*)Aspetta ... (*a Santo*) Sentite accomodatevi un momento sul divano, entro un attimo qui dentro, il tempo di insegnare a chisto comme se fà o pappagallo, che poi torno e vi chiamo mammina (*entra nel bagno*)

## **SCENA 2: KATIUSCIA E SANTO**

**DIANA:** (*entrando come Katiuscia, parla ogni tanto con qualche accento inglese, vede una persona di spalle, lo scambia per Nuajen e tra sè*) Eccolo lì, anima e coraggio, vuttamme stu capo 'nterra !! **KATIUSCIA:** (*a Santo*) Darling ... how are you?

**SANTO:** (*In tutto questo tempo Santo ha posizionato lateralmente al divano la sua valigetta che rimarrà lì finchè non andrà via poi al richiamo di Katiuscia si gira ed indicandosi*) Dice a me?

**KATIUSCIA:** (*guardandolo con sorpresa*) Ma lo sai che dal vivo sembri un'altra persona?  
(*Abbracciandolo suadente*) Come stanno i cangurini?

**SANTO:** (*imbarazzato e accennando un inizio di asma*) Sentite i cangurini non lo so ... Ma io sto che è una meraviglia

**KATIUSCIA:** (*con finto imbarazzo e un po' di schifo perché sente qualcosa di duro*) E si sente, eccome se si sente ... sei molto felice di vedermi

**SANTO:** (*comprendendo l'equivoco accentuando l'asma*) Ah si, no cioè ... forse è meglio che ve lo faccio vedere è pronto per l'uso (*cercando di estrarre la bomboletta*)

**DIANA:** (*bloccandogli le mani e fra sè*) Ma tu vire che zuzzuso ... **KATIUSCIA:** (*finta dolce*) E no, no piccolo Koala, non correre, non sei manco entrato e già lo vuoi usare ...

**SANTO:** (*ancora più asmatico*) E quando il momento arriva, arriva

**KATIUSCIA:** Capisco che vedermi ti ha fatto questo effetto ... ma un po' di contegno sù

**SANTO:** (*cs*) Basta, non ne posso più, (*liberandosi dalla presa*) fatemelo prendere

**KATIUSCIA:** No per piacere, questo no (*voltandosi di spalle*) **DIANA:** Mamma mia bella e comme sta appizzato chisto

**SANTO:** (*estraendo la bomboletta e dopo qualche spruzzata alla gola*) Ah ora mi sento meglio, mi si stava mancando l'aria ... meno male che ne ho sempre con me una bomboletta spry

**DIANA:** Bomboletta? (*girandosi*) Ahhhh mò si ... e mi pareva una cosa esagerata

**SANTO:** è per l'asma ...

**KATIUSCIA:** Tieni pure l'asma?

**SANTO:** Ogni tanto, ma solo quando mi emoziono, sapete appena l'ho vista ...

**KATIUSCIA:** Ma dammi del tu, oramai ci conosciamo da vicino, anzi (*dando la mano*) ufficializziamo eh? Katuscia, benvenuto a casa mia (*riabbracciandolo*)

**SANTO:** (*imbranato*) Pia-ce-re

**KATIUSCIA:** Ma Nando dov'è?

**SANTO:** Nando, tuo fratello presumo, giusto?

**KATIUSCIA:** (*riflettendo*) Si lui, Nando, mio fratello

**SANTO:** E' in bagno

**KATIUSCIA:** In bagno? **DIANA:** (*fra sè*) Vuole darmi campo libero per agire **KATIUSCIA:** (*a Santo*) Darling, ma la sai una cosa? Devo farti i complimenti per l'italiano lo parli proprio bene

**SANTO:** Grazie, sono laureato, sono dottore in economia

**KATIUSCIA:** Economia? (*facendo moine*) Ahhhh a proposito di economia, prima che viene Nando ti dispiace darmi quei 4.000 ...

**SANTO:** (*imbarazzato e confuso*) Veramente io ... prima dovrei vedere ...

**KATIUSCIA:** Sì lo so ... però facciamo presto ... una sbirciata veloce, veloce e mi raccomando nun tuccà (*aprendo un po' la camicetta*)

**SANTO:** (*sbarrando gli occhi e facendo cadere la bomboletta*) Mamma mia bella do Carmine e cheste cheddè? (*stringendola a se con impeto*)

**KATIUSCIA:** Piano, piano che mi fai male, non sono mica un cangurina io

### **SCENA 3: DIANA, SANTO E NANDO**

SI APRE LA PORTA DEL BAGNO

**NANDO:** (*a Nuajen*) E non me lo fare ripetere più ... qui si usa così ... (*girandosi*) questo pappagallo tiene la testa dura (*sbalordito assiste alla scena amorosa*) Fermate à giostra

**DIANA:** (*continuando l'abbraccio e facendo segno a Nando di andare via*) Aspetta, sei entrato troppo presto, stiamo ancora alla prova d'amore

**SANTO:** Gesù, Giuseppe, Sant'Anna e Maria sono in paradiso

**NANDO:** (*cercando di dividerli*) We Titò, me pare nu purpo(polipo) cu sti mmmane, lasciala o a botte e pacchere(schiaffi) te faccio vede l'inferno

**DIANA:** Nando ho tutto sotto controllo, ancora una presa e me li faccio dare

**SANTO:** (*infervorito*) Sì dare ... Dare un bacio

**NANDO:** (*bloccando la testa di Santo*) Zuzzuso fermate !! (*a Diana*) Ma tu che sangue d' à miseria stai cumbinanne?

**DIANA:** Sto dando la prova d'amore a Nuajen

**SANTO:** (*ansimando x l'asma*) Amore, sì amore

**NANDO:** Ma qua amore? Chiste nun è Nuajene, è n'ato guaine

**DIANA:** (*scostandolo da dosso*) E che guaien è?

**NANDO:** E' Natale ...

**DIANA:**Ma che dici?

**NANDO:** E' quell'altro

**DIANA:**Come?

**SANTO:** (*cs*) Come sei bella

**NANDO:** (*a denti stretti*) L'ispettore

**DIANA:**L'ispettore? (*prendendolo a schiaffi*) Che t'anna accidere(che ti possano uccidere), e levammello(*toglímelo*) a 'nguollo(*di dosso*) a chisto

**SANTO:** Hai! (*cercando di proteggersi ed andando in convulsione d'asma*) Aiuto ... aiutatemi

**NANDO:** (*trattenendo Katy*) Smettila, questo è l'ispettore dell'INPS e si chiama Natale, Santo Natale ...

**DIANA:** (*imbarazzat*) E quando me lo dici ...

**SANTO:** (*cs*) Chiamate il 118

**NANDO:** Tranquillo è un equivoco, mia ... sorella è ... è quasi cieca senza occhiali e vi ha scambiato per il fidanzato (*facendo segno a Diana*) ... e pure oggi hai dimenticato le lentine ... E' vero Katuscia?

**DIANA:**Ahhh tengo pure le lentine? ... **KATIUSCIA:** Difatti, che sbadata scusate Signor Santos

**NANDO:** Eh, l'a pigliato pè nu pallone ... Santo, Santo Natale

**SANTO:** (*aumentando l'attacco d'asma*) Aiutateme ...Lasc ..

**NANDO:** Lascialo ... E lo vuoi lasciare

**DIANA:**Ma chi ò stà facendo niente

**SANTO:** (*cs*) Lasccc ....

**NANDO:** Miettete(*mettiti*) chiù luntana

**SANTO:** (*cs*) Lasccccccc ...

**NANDO:** E te vuò ffà cchiù luntana?

**DIANA:** (*indietreggiando e spalle alla parete*) Ma caggia menà(*menare*) ò muro pè terra

**SANTO:** L'asc ...maaaaa ... Datemi la mia bomboletta

**DIANA:**Ahhh la bomboletta, **KATIUSCIA:** Nando dagliela sta lì per terra

**NANDO:** (*prendendola*) Eccovi servito

**SANTO:** (*cs*) Graaaa ...

**NANDO:** Non vi sforzate ... spruzzate spruzzate (*avvicinandosi a K. in disparte*) Presto vai di là e rivestiti da mamma ci lavoriamo prima l' ispettore

**DIANA:** Nata vota? Ma Nuajen addò stà?

**NANDO:** Sta sempre chiuso dint ò bagno ... Dai sbrigati

**DIANA:**Ma perché a questo non gli dici di tornare un'altra volta

**NANDO:** E' troppo complicato da spiegare, pure chisto ha portato quattro mila euro e se non vede la nonna, non ce li dà ...

**DIANA:**Ma veramente io ...

**NANDO:** Niente ma, Diana a te ò criaturo, te piacesse d'ò parturì dint'a na clinica privata?

**DIANA:**Si !

**NANDO:** E chisto ce paga ò cunto ... Fidati di me che già so come fare ... vai

**DIANA:** Vado, vado ... E pure vò a fernì(a finire) ca stu criature, ò parturisco 'ngalera (*esce*)

#### **SCENA 4: NANDO E SANTO**

**SANTO:** (*ripreso*) E dov'è?

**NANDO:** Chi? Mamma? Adesso viene

**SANTO:** No, no io intendevo vostra sorella

**NANDO:** Ah mia sorella? E' andata a svegliare nostra mamma

**SANTO:** Ma dopo torna?

**NANDO:** Non credo, a quest'ora sveglia mamma, la fà alzare e se cocca o posto suojo

**SANTO:** Nello stesso letto?



**NANDO:** Sì. Questa casa è piccolina ... ci dobbiamo arrangiare

**SANTO:** Che peccato, mi sarebbe piaciuto che fosse stata presente al momento della consegna dell'assegno ...

**NANDO:** E non vi preoccupate ... glielo faccio vedere io dopo

**SANTO:** Ma perché, dorme molto?

**NANDO:** Almeno due o tre ore

**SANTO:** E vabbè, io non ho fretta, posso aspettare, non ho nessun problema

**NANDO:** Voi non avete problemi ma io sì. Mia sorella è troppo emotiva, sicuramente alla bella notizia si emozionerebbe troppo e potrebbe farle male, sa soffre di cuore.

**SANTO:** Ah questo mi dispiace, anche se a prima vista non l'avrei mai detto, è così esuberante

**NANDO:** E certo, e poi voi l'avete conosciuta in quel modo così solare

**SANTO:** Eccome, per quei pochi secondi che mi è stata vicina, era così solare che mi sono tutto avvampato, anzi forse è meglio che mi vado a mettere un po' d'acqua fredda in faccia, così abbasso un po' la temperatura. (*avviandosi*) Permettete?

**NANDO:** (*distratto*) Prego ... (*ricordandosi di Nuajen nel bagno*) Aspettate, addò jate, vi siete scordato il pappagallo

**SANTO:** Tranquillo, giovanotto, io urino ancora in piedi

**NANDO:** Ma che avete capito, ò pappagallo australiano ve lo siete dimenticato? Vuje comme arapite a porta, chillo se ne fuje

**SANTO:** Ah già, il famoso pappagallo che non ripete

**NANDO:** Venite con me in cucina, per questo tipo di vampate ho io un rimedio formidabile, me lo ha insegnato mamma

**SANTO:** E sarebbe?

**NANDO:** Il famoso acqua fresca e zucchero a velo

**SANTO:** Ma scusate, acqua e zucchero non si prende per tirare su?

**NANDO:** Con l'acqua fredda ... con l'acqua calda invece ... Vedrete che risultati, il famoso rimedio di mamma. Prego faccio strada

**SANTO:** Buona idea, andiamo. Magari nel frattempo vostra sorella rinuncia a dormire e me la ritrovo in salotto

**NANDO:** E meglio di no, va a finire che la vedete, v'accaurate(riscaldate) e nuje passamme(trascorriamo) la giornata ad andare avanti e dietro dalla cucina (*escono*)

## **SCENA 5: NUAJEN E SOMMA**

POCHI SECONDI DI SILENZIO, POI SI SENTE NUAJEN CHE DA DENTRO MANOVRA SULLA MANIGLIA E AD UN TRATTO SI VEDE GIRARE LA CHIAVE NELLA TOPPA E CONSEGUENTEMENTE LA SI VEDE CADERE PERCHE' AGGANCIATA AD UN VISTOSO FIOCCO. ESCE NUAJEN IN ACCAPPATOIO E CONTEMPORANEAMENTE RITORNA IN SCENA SOMMA

**NUAJEN:** Finally, ancora 5 minuti sotto doccia e dietro recchia uscivano branchie come merluzzo

**DIANA:** (*tra sé*) Maronna Nuajen! **SOMMA:** (*a lui*) Scusate, giuviò, ma vuje nun stiveve(non stavate) chiuso dint ò bagno?

**NUAJEN:** Io liberato! Metodo aborigeno, come diceva mio padre, " quando se chiude na porta ... "

**SOMMA:** ..."sarape nu purtone" ...

**NUAJEN:** ..."No ... quando se chiude una porta, prima di sfondare girare chiave dentro buco" (*stringendogli a lungo la mano*) Piacere Alex, tu essere nonina (*leggerlo con una sola n*)?

**SOMMA:** Nonnina? Guardate qua, capelli grigi, bastone in mano, a vestaglia e vecchia ... chi songhe?

**NUAJEN:** A befana

**SOMMA:** Mo to schiatto ò bastone 'ncapo ... Sono la nonnina di Katuscia

**NUAJEN:** (*indicando in sequenza*) Certament tu no befana ... tu stesso occhio di Katuscia, tu stessa bocca di Katuscia ... (*sbarrando gli occhi*) tu stessa mamela di Katuscia

**SOMMA:** (*chiudendosi le mani in petto*) Na vota bello d'à nonna, mò nun se possono proprio guardà

**NUAJEN:** Come sono felicio di vedere te, ma tu non stave morendo?

**SOMMA:** (*come Diana*) All'ossa toja!

**NUAJEN:** Katuscia dire me tu molto malata ...

**SOMMA:** Appunto, stave malata e stave pure murenne ma pò mi ho ripigliato

**NUAJEN:** Vai chiamare Katuscia (*dandole uno schiaffo al sedere*)

**DIANA:** Chiano, tu accussi me mine 'nterra ... **SOMMA:** Giovanò, io so vecchiarella ...

**NUAJEN:** Sarai pure vecchiarella, ma io sentito sotto mano ancora tosto, come dicio vecchio detto aborigeno "cangura vecchia fà ... buon brodo". Vai chiamare Katuscia

**SOMMA:** A cangura? Aspettate un momento prima dovete ...

**NUAJEN:** Già fatto. Nando fatto fare me, due doccia, mai lavato tanto in vita mia. Io mai fare doccia

**DIANA:** Nun t'è maje fatto na doccia?

**NUAJEN:** Mai fatto

**SOMMA:** E perché?

**NUAJEN:** Sempre come dice vecchio detto aborigeno "mparate l'arte e mettila da part"

**SOMMA:** E sarebbe?

**NUAJEN:** Esperienza sopravvivenza con animali feroci in Australia. Puma naso fino sentire me e fermare a 30 metro, serpento naso poco fino, fermare a 5 metro, zanzara niente naso appena vicina, aggiungere puzzetta e leo, non fermare, ma ricordare me per tutta sua vita.

**SOMMA:** Che finezza, sai comme sarà cuntenta Katuscia

**NUAJEN:** E questo essere niente, tu non sapere noi dove mettere queste mani, per togliere

**SOMMA:** A mano che m'è dato a me? (*pulendosela addosso*) Nun dà retta nun ò voglio proprio sapè!

**NUAJEN:** Come tu vuole ... A nò (*come per dire nonna in napoletano*), vai a prendere mia Katuscia

**DIANA:** (*tra sé*) Mamma d'ò Carmine, meno male ccà nun mo sò spusate, ih che fuosse me sò scanzata ... **SOMMA:** Ma dimmi una cosa, ma tu che vai trovando da mia nipote? In Australia non tenete donne?

**NUAJEN:** Noi tante donna femmina, ma io volere Katuscia

**SOMMA:** Ma perché proprio lei?

**NUAJEN:** Leo avere grande mamela

**DIANA:** T'è pigliato anziria(capriccio) cu sta mamela

**NUAJEN:** Io con Katuscia volere fare tanti piccoli (*mangiandosi la N iniziale*) Nuajen

**DIANA:** Pure tu? Nun l'abbastane chelle che ce sta facenne passà Nando? **SOMMA:** (*arrabbiata*) Bello d'à nonna, e tu si venuto fine e ccà, pè ffà passa ati uaje a mia nipote? Là sta a porta, tuornatene(ritornatene) o paese tuojo e nun turnà ... và

**NUAJEN:** Perché tu arrabbiare, io non avere detto niente di malo. Katuscia, avere tanta mamela, fare tanto latte e dare mangiare tanta piccoli Nuajen

**SOMMA:** Ahhh piccoli nuajen, mò aggio capito, tu insieme a Katuscia vuò fà è criature?

**NUAJEN:** All right, criature tanta assaje, io già vedere zompettare tutti davanti a me dentro capanna, sotto caverne, sopra alberi, ... tutte felice zompettare 'insieme canguri

**DIANA:** 'Nsieme ai canguri?

**NUAJEN:** Unico problema, poi io non sà, come riconoscere piccolo Nuajen da piccolo cangurino.

**SOMMA:** E chille se pigliano d'ò pate sarrà difficile ...

**NUAJEN:** Spero tanto Katuscia dare me tanto criature, tu sa se Katuscia piace criature?

**SOMMA:** Comme, chella jesse a 'mpazzì pè criature

**NUAJEN:** (*girandogli in torno*) Nonnina, io più guardare te e più venire mente idea ...

**DIANA:** Nun te fa venì niente ...(*coprendosi bene*) **SOMMA:** Qua non c'è pane per i vostri denti?

**NUAJEN:** Tu ancora buona per fare criature

**DIANA:** Zuzzuso, vide addò edde ij(vedi dove devi andare) ... **SOMMA:** Nuà me state lusinganne(lusingando) ma vuje site troppo giovane pè mme

**NUAJEN:** (*spingendola*) Ah aha ah ... tu terribile ... ah ah ah ... (*aprendo la mano*) five, five ... five

**DIANA:** (*veloce*) Schifo !

**NUAJEN:** No, no give-me-five ... (cs) dammi cinque

**DIANA:** ( *aprendo a sua volta la mano come per schiaffeggiarlo*) Io te ne dongo 55 si nun à fernesce

**NUAJEN:** Nonnina, no fare creature con me

**DIANA:** E con chi?

**NUAJEN:** Old father ... mio padre ... isso ancora many 'ngrifato ... lo già sà appena luio vedere te, prendere per capello, trascinare dentro capanna e tu sentire Monte Vergine australiana

**SOMMA:** (PAUSA) Nu romanticone ...

**NUAJEN:** (*braccia aperte*) lo felice, noi partire tutti insieme, vai nonina, corra chiamaro Katuscia (*tentando di sculetterla, Somma scansa, Nuajen perde l'equilibrio cade e Somma gli dà un calcio*)

**DIANA:** Come dice vecchia italiana "ccà nisciuno è fesso"

**SANTO:** (*dalla cucina*) Ma che mi avete dato? Pigliatemi la bomboletta

**NANDO:** (*dalla cucina*) Non vi agitate, l'abbiamo lasciata in salotto, adesso la vado a prendere

**SOMMA:** (*improvvisando temendo che i due si incontrano*) Si vado, ma prima ti devi vestire (*dandogli i vestiti ed lo accompagna verso il bagno*) Entra in bagno ed aspetta

**NUAJEN:** E katuscia?

**NANDO:** (*da dentro*) Ve la prendo io, voi aspettatemi qua

**DIANA:** (*presa dal panico sbaglia porta e parlando scaraventa Nuajen nella porta vicina lo sgabuzzino*) Ve la prendo io, tu aspetta qua, così gli facciamo una sorpresa

## **SCENA 6: NANDO E SOMMA**

**NANDO:** Diana, presto, presto la bomboletta

**DIANA:** Ma che è successo all'ispettore?

**NANDO:** E c'adda essere, tutta colpa tua, l'è fatto vedè ò pietto(il seno)?

**DIANA:** lo l'aggio fatto vedè ò pietto?

**NANDO:** Si prima quando facevi Katuscia

**DIANA:** Embè e che colpa ne ho io, si l'aggio scambiato per quell'altro

**NANDO:** Se appezzato sano sano, voleva andare in bagno a lavarsi la faccia con l'acqua fredda, ma siccome là dinto ce steve chill'ato, mi sono inventato, che per farglielo passare si doveva pigliare l'acqua con lo zucchero a velo in cucina

**DIANA:** Acqua e zucchero? E chillo s'appizza ancora e cchiù

**NANDO:** E che ne so ... Ho improvvisato ... Gli ho dato l'acqua, poi aggio pigliato nu cucchiaino con lo zucchero a velo per farglielo sciogliere dint o bicchiere, nu colpo d'asma, se l'à zucato(risucchiato) tutto dint ò cannarone(la trachea) e mò sta schiattanne(strozzandosi) a parte e dinto ...

**SANTO:** *(dalla cucina)* La bombolettaaaaa

**NANDO:** Nun te muovere a ccà, ò vago a piglià e m'arraccumanne(mi raccomando), appena ti incontri con lui, fatti dare subito i soldi.

**DIANA:** Tu sei un criminale, ma ti rendi conto di quello che stai combinando? A questo per prenderti i soldi o stai accidenne ... e chill'to ccà tenive sequestrato dint ò gabinetto, se non era per me, te lo trovavi che girava per tutta la casa

**NANDO:** Ma perché l'hai fatto uscire dal bagno?

**DIANA:** Io no, s'era liberato isso sulo e ce'è voluto ò bello e ò buono po' fa trasì nata vota llà dinto

**NANDO:** Non ti preoccupare Diana è tutto sotto controllo ... *(guardandola dalla testa ai piedi)* Come sei bella ... Tale e quale a mamma

**DIANA:** *(dandogli uno spintone)* Finiscila tu e mamma, pace all'anima sua

**SANTO:** *(entrando barcollando, ha la camicia sbottonata, i capelli arruffati e in fin di voce)* Ma quanto tempo ci vuole per prendere la mia bomboletta?

**DIANA:** Sotto controllo? E mò comme t'appare cu chisto?

**NANDO:** Un momento *(porgendo la bomboletta a Santo)* Eccola qua, faciteve na bella sniffata *(poi a Diana mentre Santo si spruzza molte volte)* Questo è il momento fatti dare i soldi

**DIANA:** Non ti fermi davanti a niente. *(avvicinandosi a Santo ritornando a fare Somma)* Piacere giovanotto, sono Somma Speranza, ha detto mio figlio che mi dovete dare qualcosa

**SANTO:** Adesso non è il momento, poco fa, mi sono quasi strozzato, con il vostro famoso rimedio per i bollori

**NANDO:** Ma adesso state bene

**SOMMA:** E quello mio figlio è cretino, sbaglia sempre, ma voleva salvarvi

**SANTO:** E non tanto, vostro figlio per salvarmi, ma fatto bere quasi due litri d'acqua ed ora se permettete avrei un'urgenza *(avviandosi alla porta del bagno)*

**NANDO:** Addò jate, ce sta ò pappagallo

**SANTO:** Non vi preoccupate, non lo faccio scappare (*apre e chiude velocemente la porta dietro di sé*)

**DIANA:** Madò, se so 'ncontrate(incontrati)

**NANDO:** (*terrorizzato, parla senza convinzione*) Non preoccuparti risolvo tutto io

A QUESTO PUNTO SI SENTE BUSSARE RIPETUTAMENTE IL CAMPANELLO COME SE FOSSE LA CLASSICA BUSSATA DELLA PORTIERA

**DIANA:** E chi è mò?

## **SCENA 7: NANDO, DIANA E CLEMENTE**

**NANDO:** E chi vuoi che sia, non hai riconosciuto la bussata? Questa è Teresa, mò a piglio subbeto a cavece(subito a calci) sotto a porta e la faccio andare via carica di meraviglia (*apre la comune*)

**CLEMENTE:** (*entrando come una setta*) Buongiorno Dott. Nando *diretto, si v*à a sdraiare sul divano)

**NANDO:** Signor Clemente? E che ce facite ccà? Oggi non è giovedì, non abbiamo appuntamento

**CLEMENTE:** Si lo so, ma è un consulto d'urgenza, mi bastano 30 minuti

**NANDO:** Ma io non tengo manco 30 secondi

**CLEMENTE:** Mi stanno bene 30 secondi e comunque ve li pago come se fosse una seduta intera (*estraendo 100 euro e tenendole ben in vista con un braccio alzato*). Ecco 100 euro

**DIANA:** Ma chisto chi è?

**NANDO:** (*in disparte a Diana*) Amore, non te lo avevo ancora detto, ma visto che il giovedì lo avevamo libero, io sempre dalla targa mi sono inventato un nuovo mestiere INPS...  
Infondiamo Nostra Psicologia Spicciola

**DIANA:** Infondiamo Nostra Psicologia Spiccia? Ma tu veramente stai facenne?

**NANDO:** Signor Clemente (*afferrando i soldi*) date qua

**DIANA:** Mò te lascio e me ne vado (*avviandosi*)

**NANDO:** (*bloccandola*) Addo vaje vieni qua, 30 secondi passano ambressa e poi con questi, tenimme a scorta degli omogenizzati assicurata

**CLEMENTE:** Dottò, ma la vecchia può sentire?

**DIANA:** (*recuperando il bastone in scena*) Nooo, io mò overe me ne vago

**NANDO:** Statte ferma llà (*bloccandola*) Signor Clemente, tranquillo è sorda

**DIANA:** (*tra sé*) Pure sorda ... (*a Nando*) Taggia ffà piezzo piezzo e a parte cchiù grossa adda essere à recchia(ti devo fare a pezzi talmente piccoli che la parte più grossa dovrà essere l'orecchio)

**NANDO:** Dite pure, signor Clemente, di che si tratta

**CLEMENTE:** Dunque Dottò ...

**SOMMA:** (*interrompendolo*) Ma nuje, tenimme primma chill'ate duje

**CLEMENTE:** Avete altri due pazienti prima di me?

**NANDO:** Si stanno di là, in sala di attesa e ...

**CLEMENTE:** E che problema ci sta? Questa è un'urgenza, (*cacciando la banconota*) eccovi altre 100 euro

**SOMMA:** (*cs*)Ma quelli sono più urgenti, dottò dincitancelle(*diteglielo*) pure vuje che se ne deve andare

**NANDO:** E quando ò chiappo cchiù nu caso (*mostrando i soldi*) accusi urgente ...Signor Clemente cominciate a parlare che il tempo scorre

**DIANA:** Mò te faccio scorrere ò sangue pè tutte parte

**CLEMENTE:** Ma quale sangue dottore?

**NANDO:** Non l'ascoltate alla sua età dà di testa, come si dice, è sorda ma non è muta ...

**CLEMENTE:** Ma è pericolosa???

**SOMMA:** Vulite pruvà?

**NANDO:** Non datele corda, che è peggio, continuate il racconto, dite

**CLEMENTE:** Dunque, come vi ho già detto al telefono, mia moglie ha strane fantasie erotiche, tutto quello che si sogna, poi mi costringe a metterle in atto

**DIANA:** Ih che schifo



**NANDO:** (*incalzando per coprirne la voce*) Schifrenesia ... Si dice ... E quindi?

**CLEMENTE:** Fino ad oggi, ha sempre sognato personaggi dei cartoni animati, Pippo, Pluto, Paperino ... tutti personaggi facili, bastava la maschera e fin lì senza offese, mia moglie è rimasta sempre soddisfatta.

**DIANA:** Figurate ...

**NANDO:** Andate avanti

**CLEMENTE:** Sì certo, il problema è che adesso ha incominciato con i super eroi, vada per Batman e mi sono cucito le ali di pipistrello sopra al pigiama, vada per l'uomo ragno e sono stato tutta la notte appeso al lampadario ... il problema è che ieri sera si è sognata Mister Fantastic dei Fantastici quattro

**NANDO:** E qual è il problema?

**CLEMENTE:** Dott. Nando, quello si allunga, ed io là come faccio?

**SOMMA:** E metteteci un mezzo chilo appeso sotto

**CLEMENTE:** Mezzo chilo appeso sotto? E se poi quello mi si stacca?

**NANDO:** Eeeeeee gli dite che vi state incominciando a trasformare nell'uomo invisibile. (*alzandolo dal divano e buttandolo fuori la porta*) Arrivederci alla prossima ... (*guardandosi l'orologio ed orgoglioso a Diana*) Wuà, 28 secondi e mezzo ... record mondiale

## **SCENA 8: NANDO, SOMMA E NUAJEN**

**DIANA:** Bravo e con il secondo e mezzo che è rimasto, tengo giusto ò tiemp e me ffà(farmi) le valigie e me ne ij (*fa per andare*)

**NANDO:** Diana, smettila di dire sciocchezze, ricordati quello che ci disse il prete quando ci sposò, sempre uniti, nel bene e nel male e nella buona e cattiva sorte

**DIANA:** E lo so, ma mi pare che le spartenze sono tutte da un lato, o bene a te e o male a me

**NANDO:** (*fintamente cercando di intenerirla*) Tesoro, noi lo stiamo facendo per la creatura

**DIANA:** Ma quanto m'adda venì a costà sta criatura(quanto deve costarmi sta creatura)?

**NANDO:** Quatto e quatto otto ... ottomila euro

**DIANA:** Quanto sei meschino, pensi sempre e solo ai soldi, io intendevo costare in senso metaforico, come morale, come rischio, come inganno

**NANDO:** Per quelli, a furfait, ti bastano (*mostrando facendo ironia*) sti 200 euro?

**DIANA:** Questa è la goccia che ha fatto traboccare il vaso, me ne vado

**NANDO:** (*mettendosi in ginocchio cercando di impietosirla*) Non mi puoi abbandonare proprio adesso che si sono incontrati quei due, non mi lasciare in mezzo ai guai, senza di te sarebbe un'impresa impossibile uscircene da questo casino, ti giuro che è veramente l'ultima volta ...  
SI GUARDANO NEGLI OCCHI ... Giurin giurè

**DIANA:** (*bloccando la solita litania*) Zitte, statte zitte, nun dicere niente cchiù, ccà si no me fai cambiare idea ... E' l'ultima hai capito ... ULTIMA

SI SENTONO DUE BUSSATE A PUGNO CHIUSO DI MANO PROVENIRE DALLA PORTA DEL RIPOSTIGLIO

**NANDO:** E cheddè stu rumore?

**DIANA:** Io non ho sentito nulla

SI RISENTONO ANCORA DUE BUSSATE

**NANDO:** (*alzandosi da terra ed avvicinandosi alla porta del bagno*) Chiste songhe chilli due che vonnò ascì (vogliono uscire) ... (*mantenedo la maniglia per non far aprire la porta*) Presto pensiamo ad una soluzione

SI RIASCOLTANO CINQUE BUSSATE

**NANDO:** (*spostandosi sull'altra porta*) Ma non è il bagno, è il ripostiglio, e chi ci sta qua dentro?

**DIANA:** E lo vuoi sapere da me? Che ne saccio io ... (*illuminata*) Aspè ... ma vuoi vedere che prima per sbaglio ho chiuso l'australiano llà dintò?

**NANDO:** L'è chiuso dint ò ripostiglio? Ma tu sei un genio, la mia degna compagna, con questa tua trovata siamo di nuovo in ballo. (*stringendo i pugni a mò di vittoria*) Ce la possiamo ancora fare ... Presto vai di là e ritorna come Katuscia, prima ci lavoriamo a Nuajen e poi l'ispettore (*raccoglie le chiavi da terra e chiude con mandata la porta del bagno*)

**DIANA:** (*frastornata*) Me staje talmente 'mbrugianne e cervelle ca pure si vulesse, a dint stu burdello, nun sapesse proprio comme me ne putesse ascì

**NANDO:** Da Katuscia, (*spingendola*) devi uscire da Katuscia vai ...

**DIANA:** Si ho capito, ma tra quanto tempo aggia ascì

**NANDO:** Nun te preoccupà te chiammo io (*spingendola fuori*)

**DIANA:** Nun vuttà, sto andando

## SCENA 9: NANDO E NUAJEN

QUESTA VOLTA LE BUSSATE SONO NUMEROSE POI NUAJEN DA DENTRO DIRA'

**NUAJEN:** Open the door ... *(ribussando)* ok nonina, ora io sfondare the door ... one, two  
*(Nando apre la porta)*

**INSIEME:** Treeee *(Nando resta con la porta aperta e Nuajen con impeto entra talmente veloce che inciampa e cade a terra)*

**NANDO:** Mamma d'ò Carmine, chisto s'è acciso

**NUAJEN:** *(velocemente si rialza e ripulendosi dalla polvere)* Be quite, all right, no fatto niente ... tutto ok

**NANDO:** Ma sei sicuro? Io mi sono morto di paura

**NUAJEN:** Azz tu t'è miso paura? Allora è vero quello che dice vecchio detto aborigeno

**NANDO:** Perché che dice?

**NUAJEN:** "O' struzzo fa l'uovo e ò canguro l'abbrucia ò mazzo"

**NANDO:** Ma nun era la gallina? Del resto, paese che vai animale che trovi, però pure siete strani voi australiani

**NUAJEN:** Noi essere strani? My friend, da quando sono atterrato in questa casa, non fate altro che chiudermi dentro porta

**NANDO:** Ma ve l'ho spiegato, la doccia serviva per purificarvi

**NUAJEN:** E per mettere vestito, perché dentro stanza buia?

**NANDO:** Come state arretrato, stanza buia perché .... Perché ... perché, serve per abituare lo sposo al buio, deve capire che dopo il matrimonio più nero della mezzanotte non può venì

**SANTO:** *(dal bagno si sente come se qualcuno volesse uscire)* Presto, aprite ho bisogno del mio spray

**NUAJEN:** Chi ha parlato?

**NANDO:** Io non ho sentito nulla *(questo lo dice mentre prende lo spray dal mobile vicino al bagno e con disinvoltura, apre la porta chiusa a chiave e lancia violentemente la bomboletta)*

**SANTO:** *(da dentro)* Ahai !!!

**NUAJEN:** *(indicando)* Ecco sentito ancora

**SANTO:** *(cs)* Ma che fate, mi avete preso in testa

**NUAJEN:** Ho sentito testa

**NANDO:** (*richiude la porta a chiave*) Nuajen e non insistete. Questo dev'essere, l'effetto del Jet lag, è quello che vi ha preso in testa!!

**NUAJEN:** Tu dici? Forse you right, allora sai tu come dire vecchio detto aborigeno?

**NANDO:** Ancora? Ma, st'aborigeno manco s'è faceva e fatte suoje ... avanti come dice

**NUAJEN:** (*estraendo dalla tasca un cilindretto scuro, posto in un fazzolettino*) Dire: "Una cacca di pitone al giorno, toglie l'allucinazione di torno" (*ingoia*)

**NANDO:** E che schifo ... Mò pure a cacca e pitone te mange

## **SCENA 10: NANDO, NUAJEN E KATIUSCIA**

**KATIUSCIA:** (*uscendo*) Dov'è, dov'è il mio piccolo cangurino australiano

**NUAJEN:** (*scattando in piedi, visibilmente emozionato, imita il classico saltello del canguro*) Essere qui, (*spostandosi ad ogni esclamazione*) poi essere qui, poi essere qui, poi essere qui

**KATIUSCIA:** Ma comme se stuta ò giocattolo?

**NANDO:** Piglia na mazza e abbattilo!!

**NUAJEN:** E poi essere qui ... e pò

**NANDO:** (*bloccandolo*) ... e po' c'è acciso a salute

**NUAJEN:** Scusa frato, essere troppo, very happy ... Katuscia, sei proprio come io ricordare, gira, gira uno poco per vedere

**KATIUSCIA:** M'aggia girà?

**NANDO:** Assecondalo ...

**KATIUSCIA:** (*lo asseconda girando su sé stessa*) Così va bene?

**NUAJEN:** All right ... (*fissando con intenzione*) granda mamela

**KATIUSCIA:** Mamela? E tutto ò riesto ò jettamme?

**NANDO:** (*tirando da parte Katuscia*) Presto presto fatti dare i soldi

**KATIUSCIA:** Dammi il tempo. (*a Nuajen*) Allora coaluccio mio, che mi devi dare?

**NANDO:** (*all'orecchio*) E dollar

**NUAJEN:** Io portare te in Australia

**KATIUSCIA:** Sì lo so, ma prima che mi devi dare?

**NANDO:** (*spingendola*) E sorde

**NUAJEN:** A present

**NANDO:** (*cs*) Presto digli come ti chiami

**KATIUSCIA:** O' sape già ... Katuscia

**NUAJEN:** A present

**NANDO:** Scè, vo sapè pure ò cugnomme

**KATIUSCIA:** Cretino, ha detto present ... Un regalo per me ... (*a Nuajen*) che mi ha portato darling

**NUAJEN:** (*prende nuovamente il boomerang dalla borsa a sacco e mostrando*) Mia Katuscia ecco mio present

**KATIUSCIA:** Na stampella scassata?

**NANDO:** (*cs*) Ignorante, è nu boomerang, non perdere tempo, fatte dà e sorde

**KATIUSCIA:** (*spingendolo*) Nata vuttata e chesta e me ne vago ... (*a Nuajen ironica*) grazie mi serviva proprio.

**NANDO:** (*dolce all'orecchio*) Chiedi se ti ha portato dei soldi per le piccole spese

**KATIUSCIA:** Nuajen, ma poi per le piccole spese, non mi hai portato niente?

**NUAJEN:** Sure!

**NANDO:** Fiori? Per carità io sono allergico

**KATIUSCIA:** Ma stai zitto

**NUAJEN:** 2000 dollare

**NANDO:** Ah i scure sono le banconote ... Fatteli dare

**KATIUSCIA:** Ah grazie hai fatto bene, dammi qua (*allungando la mano*)

**NUAJEN:** Yes darling, ma prima tu dare me prova d'amore, io volere vedere your wanderfull mamela

**KATIUSCIA:** (*indicando innervosendosi*) e stanno qui non si vedono?

**NUAJEN:** No così, please tu fare vedere me, come prima volta

**KATIUSCIA:** (*a Nando*) Ma chisto fosse juto a fernì ca capa 'nterra?

**NANDO:** (*spingendo*) Jamme veloce veloce ... e chiudiamo l'affare

**KATIUSCIA:** (*cs*) Se non la finisci, a vide sta stampella? Te la schiatto 'ncape fincè nun s'adderezza

**NANDO:** Mamma mia bella e quante storie stai facendo, o povero homme nu poco e mamela vò vedè

**KATIUSCIA:** Vò vedè a mamela? (*prendendolo per un orecchio*) Scusa un momento Nuajen ò tiemp e dicere doje parole a mio fratello ...

**NUAJEN:** Pechè preso con orecchio?

**KATIUSCIA:** Così sente meglio

**NUAJEN:** Ok. Fare presto aereo fiuuuuu, no aspettare

**KATIUSCIA:** Nun te preoccupà subbeto faccio (*spingendo di là Nando*) ...

**NANDO:** Ma addò me puorte?

**KATIUSCIA:** Di là ... Primma e ce fa vedè a mamala a isso, t'aggia ffà vedè a (*portandolo fuori*) doje forme e pacchere

## **SCENA 11: NUAJEN E NANDO:**

**NUAJEN:** (*sedendo sul divano*) Torna presto katuscia io aspettare te ... dopo mamela ... Australia arrivoooo ...

**SANTO:** (*si sente manovrare dalla porta del bagno Santo vuole uscire*) Ooooo

**NUAJEN:** (*ripete*)Oooooo

**SANTO:** Oooooo

**NUAJEN:** Mia voce qui come eco mia montagna Austria ... Olalajuju

**SANTO:** (*ripetendo*) Olalajuju aprite la porta ...

**NUAJEN:** (*guardandosi intorno e credendo che si ancora il jeg lag prende altre cacche dalla borsa*) Sentire malo ... Forze una non fare effetto, io fatto stagionare poco, meglio prendere altra cacca di pitone ...

**SANTO:** (*battendo i pugni sulla porta*) Si è bloccata la porta ... aprite

**NUAJEN:** Questo non essere dentro mes, questo essere dentro cess

**SANTO:** (*da dentro*) Signor Nando ... aiutatemi ad uscire .... signorina Katuscia ...

**NUAJEN:** Katuscia? Io sentire Katuscia ... chi dicio Katuscia (*avvicinando l'orecchio alla porta del bagno*) ... Chi vuole Katuscia

**SANTO:** Sono io Santo, si è bloccata la porta, fatemi uscire

**NUAJEN:** (*aprendo girando la chiave*) Tu ... cosa essere tu

**SANTO:** Santo

**NUAJEN:** Fatto doccia?

**SANTO:** No, perché?

**NUAJEN:** Allora perché dire katuscia? Cosa volere tu Katuscia? Conosce tu Katuscia?

**SANTO:** Katuscia? La sorella del signor Nando? Certo che l'ho conosciuta, anzi a dire il vero ne sono rimasto folgorato

**NUAJEN:** Foggorato? No capire

**SANTO:** Non è da me confidarmi alla prima persona che incontro, ma voi siete un uomo e potete capirmi, casualmente ho avuto il piacere di ammirare della signorina Katuscia il gran bel seno

**NUAJEN:** Katuscia fatto vedere mia mamela? Come dice vecchio aborigeno (*prendendolo per petto*) "dallo 'nguollo e aroppe ce spieghè ò pecchè" (*gli dà una testata e Santo cade a terra e portando le mani, che ha preventivamente sporcato con qualcosa di rosso, finge un sanguinamento dal naso*)

**SANTO:** Aiuto ... aiutatemi ... mi ha rotto il naso

**NUAJEN:** Questo è niente ora con morso staccare recchia (*si butta a dosso a soggetto*)

## SCENA 12: NUAJEN, SANTO E NANDO

**NANDO:** Tutto a posto, l'ho convinta (*vedendo la scena e cercando di dividerli*) Nuà ma che stai facendo molla l'ispettore

**SANTO:** (*gridando*)Toglietemi sto pazzo di dosso

**NANDO:** Calmatevi, ma che sta succedendo qua?

**NUAJEN:** Luio volere fottere puppeta da mio piatto

**SANTO:** Ma quale polpetta, io sono vegetariano

**NANDO:** Ispettore e pure voi, che modi sono questi, venire a litigare in casa mia.

**SANTO:** Ma che colpa ne ho io, questo energumeno, appena ho nominato vostra sorella mi ha preso a testate sul naso

**NANDO:** Vabbè è cosa e niente, mò vi chiamo a mamma

**SANTO:** Qua mamma, portatemi in ospedale, qui mi sto dissanguando

**NANDO:** (*improvvisando per non farlo andare via*) E proprio per un primo soccorso che ve la chiamo, lei da giovane faceva la croce rossina

**KATIUSCIA:** (*da fuori*) Nando sono pronta abbassa un po' le luci che inizia lo spettacolo per Nuajen

**NUAJEN:** Stop, occhio di merluzzo non potere vedere mia Katiuscia

**NANDO:** Infatti ha ragione, non la può proprio vedere adesso, (*a Katiuscia*) aspetta un momento non uscire ancora

**SANTO:** Sentite, dite a vostra madre, di ritirare il tutto all'INPS, arrivederci (*avviandosi*)

**NANDO:** Un momento, mò per pochi minuti, facciamo stancare mia mamma per venire all'INPS?

**KATIUSCIA:** (*da fuori*) Ma quanto tempo ci vuole?

**NANDO:** (*andando verso la porta*) Adesso vi chiamo a mia mamma (*esce ma si sentirà tutte le battute che diranno*)



### SCENA 13: SANTO, NUAJEN E NANDO

**SANTO:** Grazie era ora

**NANDO:** *(da dietro la quinta)* Cambio di programma, spogliati e vestiti da mamma

**DIANA:** *(da fuori)* Ma tu fusse scemo ... io mò nun faccio niente cchiù

**SANTO:** Signor Guaio

**NUAJEN:** Nuajen e basta

**SANTO:** Che siete un guaio si era capito, non dico che mi dovete chiedere scusa, ma almeno datemi una mano a fermare l'emorragia

**NUAJEN:** Io dare mano a te, ma tu pò, cu Katiuscia, lieve mano?

**SANTO:** Io non sto capendo niente? Quale mano?

**NUAJEN:** Questa mano che se non molli Katiuscia, come pitone ti astregne(stringe) il cannarone *(fa per avvicinarsi)*

**SANTO:** *(fermandolo)* Vi siete fissato ... cu sto pitone, io non voglio nessuno, aiutatemi sto dissanguando

**NUAJEN:** All right, ok !! Allora io adesso aiuto te ... *(facendogli il segno di sdraiarsi)* Pè mò ... let down

**SANTO:** Qua letto? Mi devo stendere?

**NUAJEN:** Yes oh corse

**SANTO:** Eh se di corsa, caso mai piano piano ... *(sdraiandosi sul divano)* Ecco così va bene?

**NUAJEN:** Yes. Come dice vecchio aborigeno "quando ò tubbo scorre ... *(alzandogli velocemente le due gambe insieme)* lià piegà!"

**SANTO:** *(gridando dal dolore)* Aaaaaaahh

**DIANA:** *(da fuori)* Basta ... Non c'è niente che puoi dirmi che possa farmi cambiare idea

### SCENA 14: SANTO, NUAJEN E NANDO

**NANDO:** *(esce)* Tu dici? Allora aggiungo fasciatoio, seggiolone e carrozzina

**KATIUSCIA:** *(sempre dietro la quinta lanciandogli il boomerang lo colpisce)*

**NANDO:** (*dolorante*) Azz ma allora stu coso funziona (*rilanciandolo a Katuscia*) Chisto è buono per i mariti non per i fratelli ... Dunque tutto a posto, (*vedendoli*) ma che state facendo?

**SANTO:** Aiutatemi, vuole piegarmi come un tubo

**NUAJEN:** (*continuando ad alzare ed abbassare le gambe, ogni volta ad ogni alzata, Santo dirà Ahhhh*) Io appilare tubo che scorre

**NANDO:** Ma che fai? Tu accussì si nun a fernisce e pumpà, m'ò svacante

**SANTO:** Fermatelo

**NANDO:** (*dividendoli e facendoli sedere*) Nuà, tu vuoi vedere a mia sorella?

**NUAJEN:** Sorella e mamela

**NANDO:** Ed allora, vai di là in cucina e prendi una pezza bagnata per questo povero disgraziato così non perdiamo tempo

**NUAJEN:** Io poco tempo ... aereo fiuuuuu parte ... vado prendere pezza (*esce*)

**NANDO:** E pure voi signor Santo, state aspettando a mamma? E dissanguatevi in silenzio e che modi sono questi, fate l'uomo

## **SCENA 15: NANDO, SANTO, SOMMA E NUAJEN**

**SOMMA:** (*entrando*) Cà se pozza appiccià l'INPS cu tutte gli ispettori

**NANDO:** Signor Santo, chillo ve vò dissanguà, mamma ve vò appiccià(*incendiare*) me sa, me sa ccà ogge pè vuje s'è schiarata na brutta jurnata

**SANTO:** E me ne sono accorto

**SOMMA:** Allora, signor Santo che mi dovete dare

**SANTO:** Un momento, nonnina prima mi potete fare una medicazione?

**SOMMA:** Medicazione? Mi dispiace ma non la so fare

**SANTO:** Ma vostro figlio ha detto che da giovane lavoravate per la croce rossa?

**SOMMA:** Accussi va ditto mio figlio?

**SANTO:** Sì

**SOMMA:** Da giovane lavoravo per la croce rossa, mò come croce tengo sulo a isso, ccà si nun a fernesce, rosso sangue ò faccio addiventà

**NUAJEN:** (*rientrando con una pezza per lavare a terra e lanciandola su Santo*)Tieno pezza bagnata ... appilate naso

**SANTO:** Che puzza ... sono proprio ...

**NANDO:** Una mappina

**SANTO:** Pure mappina mi chiamate?

**NANDO:** No dicevo a Nuajen ...

**NUAJEN:** Chi essere mappina?

**NANDO:** (*indicando per errore Somma*) Questa è na mappina

**SOMMA:** A mappina e mammeta

**NANDO:** (*sollevando lo straccio da Santo*) Ma che avete capito? Mi state facendo confondere ... Un momento ...Nuà, questa che hai dato all'ispettore, a Napoli si chiama mappina ... Hai portato lo straccio per lavare a terra e non una pezza

**NUAJEN:** Ma era bagnata ... Quanta vuommeche ... come dice vecchio aborigeno ... "tu vuluto mappina e mò pedala"

**NANDO:** Nuà, ma si sicure ccà o nonno e chisto aborigeno nun era di Napoli?

**NUAJEN:** Adesso basta chiaccheraro ... io vado da Katiuscia

**NANDO:** (*sbarrando il passaggio*) Acchiappa a chisto. Ma addò vaje? Mia sorella adesso esce (*a Somma*) Adesso mia mamma, qui presente, va di là e la fa venire ... E' vero che adesso la vai a chiamare?

**SOMMA:** Non credo proprio ... qua si stà imbrogliando troppo la situazione, al massimo posso andare llà vedi? Verso la porta di uscita e andarmene ... (*con finto dispiacere*) sapete tengo e vicchiarelle d'ò spizio ccà me stanne aspettanne

**SANTO:** Signora Speranza ma io sono venuto per darvi un premio

**NUAJEN:** Io volere Katiuscia

**SOMMA:** O' premio? Katiuscia? Ed io proprio per questo me ne vado

**NUAJEN:** Mio aereo fiuuuuu andare via

**NANDO:** Fermi tutti ... Come disse Superman "a nu fess a vota me faccio a tutti quanti" Nuà, vai in bagno e lavati

**NUAJEN:** Ancora lavare? Io fatto doccia

**NANDO:** Ma tu mangiato cacca di pitone e toccato mappina ... ora tu fetere troppo

**NUAJEN:** Altra doccia?

**NANDO:** (*accompagnandolo verso il bagno*) Nun c'è bisogno d'à doccia, in basso a destra al gabinetto, c'è uno spazzolone, con quello te fai na sciacquata è denti ... Cu chille di sicuro te fetono cchiù poco

**NUAJEN:** E poi vedere Katiuscia?

**NANDO:** E' certo

**NUAJEN:** Ok frato ... spazzolone (*entra in bagno*)

**NANDO:** Signor Santo date quello che dovete a mia mamma

**SANTO:** Signora Somma, (*estraendo*) Eccolo qua, il premio LA RUGA D'ORO

**SOMMA:** (*sentendone il peso*) E dategliela a mio figlio, che più tardi gli può servire per difendersi

**SANTO:** Non capisco

**NANDO:** E vide se a fernesce, mia mamma voleva dire, di darla a me per difenderla, conservarla ... e poi dategli l'assegno ...

**SANTO:** E mica è così semplice

**NANDO:** Ma allora, ci state pigliando in giro?

**SANTO:** Come vi permettete, io sono una persona seria ... eccolo l'assegno ... Non è semplice perché, la signora deve prima mettere una firma ... (*andando a prendere una cartellina con dei fogli che aveva nella borsa appena entrato e che era rimasta al lato del divano*)

**NANDO:** Mammina facimme ambressa, metti una x e vuttamm(buttiamo) stu capo 'nterra

**SOMMA:** E che songhe analfabeta ccà nun saccio mettere manco na firma?

**NANDO:** Mammà se fa per dire ...

**SOMMA:** Dove devo firmare?

**SANTO:** (*porgendo*) Qua sotto, ecco la penna (*portandola alla tavola*)

**SOMMA:** Sssssssssss

**NANDO:** S'è sgonfiata una ruota?

**SOMMA:** (*girando in torno*) oooooooooo

**NANDO:** Se sta facenno ò giro 'ngopp o gioco

**SOMMA:** Mmmmmmmm

**NANDO:** E' buono si?

**SOMMA:** Mmmmmmmm

**NANDO:** E' buono è buono, le piace

**SOMMA:** Aaaaaaaaaa

**NANDO:** Assà fa a madonna, ce l'abbiamo fatta ed ora l'ispettore, l'assegno

**SANTO:** (*controllando la firma*) Non posso ancora ... ci vuole la firma di un testimone

**NANDO:** E che problema ci sta? Firmo io

**SANTO:** No, questo no, non potete siete il figlio ... troppo di parte

**NANDO:** E chi lo deve fare?

**SANTO:** Un estraneo. Un testimone che assiste alla consegna e poi ve lo dò

**NANDO:** E dove lo prendo un testimone

## **SCENA 16: NANDO, SANTO, SOMMA E NUAJEN**

**NUAJEN:** (*uscendo*) Big Ben ha detto stop. No più tempo fiuuuuuu aereo parte Australia ... Vado da Katuscia

**NANDO:** Cioncati un momento ... Adesso non puoi andare

**NUAJEN:** Why?

**NANDO:** Appunto so sempre guai ... Mi devi fare da testimone e mettere una firma

**NUAJEN:** Testimone? ... qua testimone? ... io non firmo niente

**NANDO:** Ma è una cosa di nulla, devi solo testimoniare che la nonnina ha ricevuto un assegno

**NUAJEN:** Come disse vecchio aborigeno (*in siciliano*) “niente vidi ... niente senti ... niente sacci”

**NANDO:** (*rivolto ai presenti*) O’ nonno nun ò saccio, ma di sicuro à nonna veniva dalla Sicilia

**NUAJEN:** (*gridando verso la quinta a mò di bambino capriccioso*) Katusciaaaaa ...

**NANDO:** Mamma mia bella Nuà e site peggio e nà cambiale, (*convincente*) mammina per pietà, vai di là e fammi uscire katuscia che adesso si può fare ....

**SOMMA:** Figliolo si sicuro che è l’ultima? ... Mi stai facendo andare avanti e dietro ... E togli e metti, e sotto e sopra ... io tengo un’età ... se perdo la pazienza, me la prendo con te e qui succede la tragedia

**NANDO:** Calma mammina ... vedo che ti sta salendo un po’ troppo la pressione ... nun vulesse ccà pè colpa mia, te se schiattasse cocchecosa e po’, passe a vicchiaia ‘ngoppa a na seggia a rutelle

**SOMMA:** E non succede ... non succede ... ma caso maje avessa succedere, tu, si ò primme ccà io metto sotto e rote !!! Signor Santo allora se non avete più bisogno di me ... mi vado a coricare per l’ultima volta

**SANTO:** Andate, andate e buon riposo

**SOMMA:** Caso maje non ci vediamo più, vi aspetto dall’altra parte (*indicando il cielo, esce*)

**SANTO:** (*toccandosi*) Fate con comodo, non ho fretta

**NANDO:** Che ci tiene ... a quell’età ... ma è una soddisfazione ... avete visto quanto mi vuole bene? ... Allora ... Signor Santo ... vi vò bene l’australiano come testimone?

**SANTO:** Se non ce ne sono altri ... vada per l’australiano ... ora preparo l’incartamento ... l’importante però è che me lo tenete a distanza (*si siede sul divano ed inizia a compilare un modulo*)

**NANDO:** State tranquillo ... ve lo mantengo io ... firma

**NUAJEN:** Prima Katuscia poi firma

**NANDO:** Ma Katuscia ora viene, mammina è andata a chiamarla

**NUAJEN:** Io non crede te ... mia Katuscia andata via ... tu non vuole dire

**NANDO:** Ma quando mai sta di là

**NUAJEN:** No crede, no crede te

**NANDO:** Come non crede? ... mò te la faccio sentire (*domanda verso la quinta*) Katuscia rispondi è vero che ci sei?

NESSUNO RISPONDE

**NUAJEN:** Visto non c'è ?

**NANDO:** Katuscia, Katusciaaaa ... E rispondi ... chi te bivo!!

**KATIUSCIA:** (*da dentro*) Sto qua ... E che modi, tenevo la parrucca in bocca ... ci sono, ci sono

**NUAJEN:** Parrucca? Cosa essere parrucca?

**NANDO:** Cose di donna ... Hai visto che c'è, ora firma

**SANTO:** Santo cielo ... nella confusione mi sono sbagliato

**NANDO:** Che atro è successo?

**SANTO:** La nonnina ha dimenticato di firmare anche qui ... mi dispiace ma la dovete richiamare

**NANDO:** E non credo oramai si sarà già cambiata ... (*capendo l'errore improvvisa*) per andare a dormire

**SANTO:** E mi dispiace ma dobbiamo svegliarla ... per piacere chiamatela

**NANDO:** Impossibile, la conosco, se la chiamo non viene ... ha il sonno pesante

**SANTO:** E quante storie, allora adesso invalido l'assegno

**NANDO:** Qua invalido? (*gridando verso la quinta*) Mammina se non ti sei ancor addormentata puoi tornare un attimo questo ci invalida

NON RISPONDE

**NANDO:** (*cs*) Mamma mamminaaaa ... me siente? O sei svenuta?

**SOMMA:** (*da dentro*) No, no sto quà ... sto quà ... Ma figliolo bello, non posso venire, mi sono già spogliata

**NANDO:** Mammina, rivestiti e ghiette ò sangue ccà fore ...

**NUAJEN:** Io andare via

**NANDO:** Aspetta nu momento mò a vire a Katuscia ... Katuscia esci fuori

**DIANA:** *(da dentro usando una voce da vaiassa)* We we ... Ccà stamme tutte surate ... Mo me state proprio sfasterianne ... e cheste cheddè ... Mettiteve d'accordo ... A chi vulite vedè pè primma a katuscia o a chella 'nzallanuta d'à nonna?

**SANTO:** Ma chi ha parlato?

**NUAJEN:** Cosa essere?

**NANDO:** E chi può essere, chi ha parlato?

**DIANA:** *(cs)* E facite ambressa ccà tengo sti pile ... pè tutte parte

**NANDO:** *(a Diana)* Un momento vaiassa ... *(agli altri)* L'avete sentita? Fa sempre questo ... E' una vicina di casa ... che non si fa mai gli affari suoi ... sta sempre ad origliare dietro le porte ... a volte entra pure di nascosto in casa nostra, sapete per aiutare mammina ... *(alla quinta)* Signora Diana ... signora Diana mi sentite?

**DIANA:** *(cs)* Forte e chiaro ... Ditemi c'aggia ffà?

**NANDO:** V'avita stà zitta ... turnatavenne dint ò vascio e pensate e corna vostre

**DIANA:** *(cs)* Me ne devo andare?

**NANDO:** Voi si, ma Katuscia e Mammina no ... *(prendendo in mano la situazione ingarbugliata)* Cerchiamo di stare TUTTI tranquilli ...

**SANTO:** Io tolgo il disturbo, vedo che ci sono problemi

**NUAJEN:** Io pure, fiuuuuuuu aereo partire

**NANDO:** Calma e sangue freddo ... Nessun problema ... Ho trovato, facciamo così *(alla quinta)* Katuscia caccia solo nu poco a capuzzella ccà fore così Nuajen si tranquillizza, poi però fai uscire la nonna che deve firmare dove manca

**DIANA:** *(cs)* Sulo a capa?

**NANDO:** Certo Katuscia fatti vedere dal tuo futuro sposo Nuajen

**KATIUSCIA:** *(facendo capolino solo la testa e sorridente)* Eccomi qua

**NUAJEN:** Finalmente ... mia mamela ... *(tirandola a sé)* fai vedere mia prova d'amore

**KATIUSCIA:** *(esce con la parrucca di Katuscia, la vestaglia di Somma ed in mano la parrucca di Somma)* Ma che fai, statte fermo, lasciami ...

**NUAJEN:** Wonderful Katuscia ... *(tenendogli le mani ed ammirandola)* fai vedere me ... cosa fare tu con gatto morto in mano

**SANTO:** Signorina mi scusi ... ma perchè avete messo la vestaglia della nonna?



**DIANA:** *(al limite della pazienza, togliendosi la parrucca e la vestaglia ora è Diana)* E basta mò ... Ma non l'avete ancora capito? ... Katuscia ... nonnina ... io sono la ...

**NANDO:** Vicina ... Diana, la vicina di prima ... che gli piace fare le imitazioni ... *(cercando di cacciarla)* brava ... brava ... a sapite fà bona a mammà ... mò andatevene a casa vostra che ccà se stanne 'mbriacann e lengue *(si stanno ubriacando-imbrogliando le lingue)*  
*(spingendola)*

**DIANA:** *(scostandolo)* Siente Nando ... basta ... davvero basta ... è finita la sceneggiata

**SANTO:** Sceneggiata quale sceneggiata

**DIANA:** Sentite io purtroppo sua moglie e Somma Speranza so quasi trent'anni che ci ha lasciato ... pace all'anima sua

**SANTO:** E' defunta?

**DIANA:** Si ... e pure Katuscia ... era una finzione

**NUAJEN:** Frizione?

**DIANA:** Eh nu freno a mano. Ero io travestita da Katuscia ... Mi dispiace ma vi abbiamo ingannati

**NUAJEN:** E mamela?

**DIANA:** E la mamela ... m'è tengo per me

**NUAJEN:** *(si accascia sul divano)* "No mamela ... no party"

**SANTO:** Truffa, appropriazione indebita e cambio di identità ... io, vi vado a denunciare *(si avvia alla comune)*

**DIANA:** *(a tono)* E facite buono ... se lo merita ... anzi ce lo meritiamo ... pure io, mi sono fatta trascinare da questo imbroglione che mi ha usato per i suoi loschi affari

**SANTO:** *(non credendola)* Usato? E chi vi avrebbe obbligato a farlo?

**DIANA:** Non chi ... ma cosa ... l'amore ... diceva di amarmi, che presto avremmo finito con questa vita e che avremmo avuto anche un bambino ... ma ho capito ed oggi ne ho avuto la conferma ... ccà chisto ò vedite? E' un'egoista ...

**NANDO:** Egoista io?

**DIANA:** Sì, tu piense sulo a te! ... Ispettore voi ci andate a denunciare? ... E nun v'affaticate ... Ci vado prima io, lo denuncio e poi mi costituisco

**SANTO:** Ed allora vi accompagno, da quello che mi dite ... dopo tutto ... potreste essere considerata pure voi una vittima ...

**NANDO:** Ma addò vai? ... Quale questura ... Diana, nuje fernimme in galera ...

**SANTO:** E non solo, dovete pure restituire, con gli interessi, tutti i soldi all'INPS

**DIANA:** *(a mò di sfida)* E sia ... e poi, forse, posso avere anche qualche attenuante ... hai sentito l'ispettore? Potrei essere considerata una vittima ...

**NANDO:** Tu vedi troppi CSI, quale vittima, vuoi passare per una pazza scema?

**DIANA:** E si capisce, pazza e scema d'amore ... Ispettò non perdiamo tempo, tanto non capirebbe mai ... andiamo

**NANDO:** Ma vai, vai ... io non ho bisogno di nessuno ... posso andare avanti anche da solo

**DIANA:** E certo che me ne vado e ... voglio vedè da solo, che ti metti a fare dietro le sbarre della prigione *(con la mano disegna nell'aria il classico gioco del tris, due righe verticali e due orizzontali ed escono Santo avanti e Diana dietro)*

**NANDO:** *(tracciando in diagonale come se avesse completato il tris)* O' tris

**NUAJEN:** Come diceva vecchio aborigeno "gira gira il banano e sempre in culo finire all'australiano"

**NANDO:** *(sedendosi al tavolo e pensandoci)* E che me ne importa di finire in galera, dopo tutto dove li trovi di questi tempi vitto e alloggio gratis *(pausa)* ma quello ccà proprio nun se ne scende, è che devo restituire i trent'anni di pensione ... me sa che è giunto il momento di scomparire

**NUAJEN:** E ora chi dire cangurini, che non tornare con Katuscia

**NANDO:** *(geniale)* Ma dimmi una cosa, ma tu il biglietto di Katuscia lo hai ancora?

**NUAJEN:** *(estraendolo dalla sacca)* Yes ... look

**NANDO:** *(infilandosi la parrucca e avvicinandosi)* E allora vengo io, tanto cu sta parrucca 'ncapa, nun se ne accorgene

**NUAJEN:** Ma quelli accorgere ccà tu non tenere mamela, so cangurini mica so strunze

**NANDO:** Tu dice? *(riflettendo e poi con fare gay ed abbracciandolo)* Allora facciamo uno scalo a Casablanca e risolviamo il problema.

RIMANGONO FERMI IN SCENA PLASTICA

... Cala la tela ...