

*Chell 'nun è mai stata Prena*

*Commedia in due Atti*  
*di*  
*Domenico e Massimo Canzano*

TEL -0815741308

E-mail

[officinaoro@gmail.com](mailto:officinaoro@gmail.com)

[mecocan@tin.it](mailto:mecocan@tin.it)

**N° SIAE 152925**

*Personaggi:*  
*(7U-6D)*

*Pasquale Caputo*  
*Matilde sua moglie*  
*Nanà “Moshe Dayan”*  
*Dott. Pipolo*  
*Pepp “ ‘O Tacc’ ”*  
*Vincenzo “Ch’e avè”*  
*Sing.ra Olga*  
*Otello “ ‘O cecat’ ”*  
*Contessa Perez Valmontone Sullapecora*  
*Signorina Erminia Bottone*  
*Cavalier Frangipane*  
*Ciccillo “Meza Pac”*  
*Brigida la cameriera*  
*Due muratori*  
*Due appuntati*

(Premettiamo che i personaggi dei muratori e dei poliziotti possono essere facilmente eliminati senza che questo cambi il senso della commedia)

## Primo atto

L'atto si svolge nell'appartamento della famiglia Caputo, sito all'ultimo piano (indefinito) di un palazzo al centro di Napoli. Da qualche anno Pasquale Caputo, il capofamiglia, con la moglie Matilde ha messo in piedi una radio privata, che sta avendo un notevole successo e seguito di ascoltatori.

L'ambiente è un grosso stanzone dove oltre alla strumentazione della radio, posta alla sinistra del pubblico che guarda la scena, troviamo la porta d'ingresso, posta al centro, una porta sulla destra che dà in una comune, e della mobilia. In prossimità della consolle dove c'è tutta la strumentazione, ci sarà una scaffalatura con dischi (45 e 33 giri) e cassette a nastro.

La consolle sarà provvista di un'amplificatore, due giradischi e un lettore di cassette, una cuffia ed un microfono.

Sulla porta d'ingresso ci sarà un indicatore con una lampadina rossa, che se accesa indicherà che si è in onda.

### Scena 1°

#### **Personaggi : due muratori e poi Matilde**

(PRIMA CHE SI APRA IL SIPARIO, DAL FONDO DELLA SALA (ALLE SPALLE DEL PUBBLICO) ENTRERANNO DUE MURATORI, ENTRAMBI HANNO UNA BORSA, DI CUI UNA PIÙ GRANDE DELL'ALTRA. I DUE PROCEDERANO VERSO IL PALCO, FINO A PORTARSI IN PROSSIMITÀ DELLO STESSO, MA SENZA SALIRVI, ANZI SI SIEDERANNO SULLA SCALETTA (POSSIBILMENTE POSTA AL CENTRO), NORMALMENTE UTILIZZATA DAGLI ATTORI.

**Primo muratore:** (DAL FONDO DELLA SALA, E RIVOLGENDO LO SGUARDO VERSO L'ALTO) mastu Bastià' nuie l'uvamm' man', iamm' a fa marenn'.

**Secondo muratore:** ma si sicur', ca s'è fatt' l'ora p ghi' a magnà.

**Primo muratore:** uagliò, comm' s' ver' ca nun m'accunusc' ancor' buon', ie ìo post' do stommac' teng' nu rilorgg', e quann' e l'ora e fa mocca, nun c' vec' chiù pa famm'.

**Secondo muratore:** accussì' mo t' magnarraie nu puorc san' san'.

**Primo muratore:** ma qua puorc', ie m' suddisf' cu doie det' e pan' che purpett' ca sarz'

**Secondo muratore:** beat' a te, je invece si nun m' magn' na cavarar' 'e maccarun' nun m' sent' sazio

**Primo muratore:** a proposito e purpett', e saput' o' fatt' da muglier' 'e Bastiano (FACENDO SEGNO CON IL CAPO VERSO MASTU BASTIANO)..... 'o "purputton"

**Secondo muratore:** no, c'ha fatt'

**Primo muratore:** 'o saie solo tu, m'arraccumann'... ..,se n'è ffiut' co figl' do chianghier'. S' ved' ca 'o piezz' 'e carn' 'e chistat' è chin' 'e devuzion' ( scappa una gran risata)

( I DUE ORA SI SIEDONO SUGLI SCALINI, E MENTRE IL SECONDO MURATORE TIRERA' FUORI DALLA SUA BORSA UN PENTOLINO, IL PRIMO MURATORE TIRERA' FUORI PRIMA UNA RADIO, POI UN'ENORME PEZZO DI PANE)

**Secondo muratore:** e chest' perché t'accuntient' 'e doie det' e pan'

**Primo muratore:** e ie c'agg' ditt', doie det' 'e pan' (COSI' FACENDO MOSTRA LE DIMENSIONI DI UN ENORME PEZZO DI PANE CON DUE DITA DELLE DUE MANI).

**Secondo muratore:** (SINTONIZZANDO LA RADIO) addò mett'

**Primo muratore:** miett ncopp' a radio "O Sole e Napule", a chest'ora c' stà Donna Melinda, a passiona mia.

(COSI' FACENDO SI SINTONIZZARA' SU RADIO " O SOLE 'E NAPULE", SI COMINCIA A SENTIRE LA VOCE DI MATILDE, CHE ALLA RADIO E' DONNA MELINDA, POI SI APRE IL SIPARIO, E I DUE ANDRANNO VIA)

(E UN GIORNO INDEFINITO DI MATTINA DEL 1975, SEDUTA DINNANZI ALLA CONSOLE C'È MATILDE CHE, CON UNA CUFFIA IN TESTA, È ATTACCATA AD UN TRASMETTITORE CON UN LUNGHISSIMO FILO CHE GLI PERMETTE DI PARLARE ANCHE SE DOVESSE CAMMINARE LIBERAMENTE PER LA STANZA. IN ALTO L'INDICATORE LUMINOSO INDICA CHE SI È IN ONDA)

**Matilde :**(TIENE IN MANO UNA LETTERA CHE LEGGE) E....come ogni mezzogiorno sulla vostra radio preferita "Radio 'o Sol' 'e Napul", comincia la nostra rubrica del cuore " vai dove ti porta Melinda. (CON VOCE CALDA E PROFESSIONALE) la prima lettera è di una ascoltatrice, "Cara Melinda ti scrivo per un consiglio, sono del '902 e in gioventù verso il '15 come vicino di casa venne ad abitare un giovane ufficiale, che con il suo sguardo prorompente mi fece invaghiare di lui, ma.... un po' per timidezza....un po' per pudore non ci parlai mai. Fino al '32, dove una mattina, incrociandolo mi rivolse la parola, augurandomi il buon giorno. Nel '44 sotto i tedeschi, in fila per il pane mi cedette il posto, nel '57 in un pulman mi fece sedere al suo posto, nel'69 poi, per le scale mi aiutò a salire la spesa e, l'anno scorso nel '76 in chiesa mi trovai spalle a spalle a lui mentre prendevamo la comunione. Ora ti chiedo, visto che non prende lui l'iniziativa, sarà opportuno che faccia io il primo passo? Firmato, Rosa Sbocciata"

(POSANDO LA LETTERA E PRENDENDO LE CARTE E GIRANDOLE SUL TAVOLO)

E che dire..... Cara Rosa Sbocciata.....io m' so fatt dui cunt... bell da sor..... tu tien sittantacinque ann...e che stai aspettan ca addivient rosa appassita..... tu si non t' muov o pricip azzur o truov perut.....(GUARDANDO LE CARTE) ecco ho dicen pur e cart .....ca i vec che è asciut o doie e baston che va a caval .....e chest vo dicer co tiemp sta passann..... percio devi fare presto(CHIUDENDO LA LETTERA ED APRENDONE UN'ALTRA LA LEGGE MENTRE CAMMINA IN CUCINA)

**Matilde:** ed ora passiamo alla prossima, Cara Melinda ti scrivo per chiedere un consiglio sulla mia situazione, sono sposato da venti anni e durante questo tempo mi sono assentato da casa per qualche periodo. Ogni volta che tornavo casa, con sommo piacere, mia moglie mi aveva dato un bel bambino, solo che ieri ho saputo che è di nuovo partorita ed ha dato alla luce una bambina, come dire un po' "arruscatella",ora ti chiedo, devo fidarmi di lei? Firmato Gigino "tras e ghiesc", Padiglione Palermo Poggioreale

(MATILDE CHE NEL FRATTEMPO SI ERA ALZATA E STAVA CUCINANDO MENTRE LEGGEVA, PESCA UNA CARTA DAL PENTOLONE E SCUOTENDOLA COME PER ASCIUGARLA) Caro Gigino "tras e ghiesc", io vedo che la tua situazione è come dire nu poco

“umida”....certo...(COME SE VOLESSE AGGINGERE QUALCOSA POI TAGLIANDO CORTO).....ma ...ma.nun fa nient’ piens’ a’ salut’, l’importante è ch’ ‘a criatur’ t’chiamm’ papà.(POSA LA LETTERA E RITORNANDO CON VOCE CALDA E PROFESSIONALE)

Ora vi devo lasciare un po’ prima , perché come vi ho annunciato in apertura, fra poco verrà un giornalista che mi intervisterà su i motivi per cui questa radio è la più ascoltata in città, ed io gli farò capire che questo è.....(PUNTUALIZZANDO) ....grazie a voi voi voi, che mi seguite con affetto e simpatia. Adesso un po’ di musica,ascolteremo l’ultimo successo di Aniello Fioravanti in ”Ammor’ scuncicat’ ”, con un abbraccio circolare a Carmelina “a Quaciana”e una mitragliata di baci a Toton “Pier’ e Puorc’ “, seguirà ora una selezione di brani di musica napoletana d’autore. (CON TONO PUBBLICITARIO) Non mi resta che ringraziare come sempre i nostri sponsor

“A Cantin e zi Vicienz”, Piazza Dante, addò assagg ’o panzarott’ ca n’zogna  
“Tonin’ ‘o Zarellaro “Via Loggia di Genova, addò truov uno e tut  
e “Pascal ‘o pulezza stival’ “ angolo Via Roma, te fà tacc’ e sol’ d’int a n’ora

(CON VOCE CALDA E SOTTOLINEANDO)

Ricordati di ascoltare sempre “Radio ‘o Sol’ ‘e Napule”, dove la musica accummenc’ e si illumina a jurnat, i numeri di oggi sono 32-86-e-57...e te li ha dati “Donna Melinda, solo con me si brinda”, i miei numeri sono il sale della vita, perché i soldi sono come il sale, e senza, tutto diventa insipido. A piu tardi, le trasmissioni riprenderanno con il programma “Napoli prima e dopo”condotto dal vostro Pasquale, Baci ....baci....baci (CHIUDE LA COMUNICAZIONE E SI SPEGNE LA LUCE ) e pur’ chest’ è fatt’ (SI ALZA E COMMINA PER LA STANZA ), ma io mi domando e dico, chi la ciuncat a Pasquale mio marito e arapì chesta radio, è vero ca io sono un’artist e aggio solcate e tavole do palcoscenico, ma io nun song adatta a fà sti cose per radio, io agg’ bisogno e guardà ‘o pubblic’ dint’ a l’uocchie (SI DIREGE VERSO LO SPECCHIO SI AMMIRA E SI SISTEMA UN PO’ IL VESTITO ED I CAPELLI, MA SI SENTE BUSSARE ALLA PORTA) ovi loc’ e comm’ è puntuale, cert’ semp’ nu giornalist è (SI ACCINGE AD APRIRE LA PORTA), chill si ca so ’ persone serie!!!!

## Scena 2°

**Personaggi : Matilde, Dott. Pipolo (il Giornalista) e poi Nanà**

(SI APRE LA PORTA ED APPARE UN UOMO VESTITO IN MODO CURIOSISSIMO CON UN PANTALONE CHE GLI VA CORTO UN REGISTRATORE SOTTO IL BRACCIO, UNA MASCHERINA COLLEGATA AD UNA BOMBOLETTA, E’ APPOGGIATO ALL’USCIO DELLA PORTA CON EVIDENTISSIMI SEGNI DI AFFATICAMENTO ED AFFANNO PER VIA DELLA SALITA A PIEDI PER LE SCALE. MATILDE GLI PORGE UN BICCHIERE D’ACQUA CHE PREVENTIVAMENTE AVEVA PREPARATO)

**Dott. Pipolo:** ( NON RIUSCENDO A PARLARE) Gra....gra....gra...zie

**Matilde:** è dovere ne avete bisogno

**Dott. Pipolo:** (SEMPRE CON AFFANNO) Co...co... co..co...

**Matilde:** (INVITANDOLO NUOVAMENTE A BERE) nun ghiat’ e fret’, riposatevi un altro po’

**Dott. Pipolo:** no dico...(FACENDO SEGNO CON LA MANO COME PER ASPETTARE).. co....cooo... come sapevate cheeeeeee.....(FERMANDOSI E POI RIPARTENDO VELOCE)

avevo bisogno di bere perché tengo l'asma (SODDISFATTO PER ESSERE RIUSCITO A FINIRE LA FRASE)

**Matilde** : (SORRIDENDO) no ma quale asma, e che io sono abituata a questo perché vivendo all'ultimo piano, (SOTTOLINEANDO) e senza ascensore, tutti quelli che mi vengono a trovare fanno la vostra fine ed io li accolgo, (CON SODDISFAZIONE) con un bel bicchiere d'acqua

**Dott. Pipolo**:(ANSIMANDO E SPRUZZADOSI UNO SPRAI IN GOLLA) Vanna accirere (ASPIRANDO) e me lo potevate dire (ASPIRANDO) che abitavate in paradiso (ASPIRANDO) io soffro veramente d'asma, e quanto mi viene io... ba... ba.... ba...

**Matilde** : (STUPITA) ballate?

**Dott. Pipolo**: ba.....balbetto pure

**Matilde**: (MERAUGLIATA) un giornalista con l'asma (TRA SE ) i ch' bella schifezza, ma prego accomodatevi volete un altro bicchiere d'acqua

**Dott. Pipolo**: no sto bene...(INSPIRANDO)...ora speriamo so...solo che non mi viene il fischio (ED EMETTE UN FISCHIO ) lo lo lo sa..sapevo è arrivato ora non possiamo fare piu....più niente (NE FAUN ALTRO)

**Matilde** : (RAMMARICATA) no e quanto mi ricapita un'altra volta (RINCUIORANDOLO), e va bene non importa la faremo piano piano così non vi affaticate, accomodatevi (LO FA SEDERE)

**Dott. Pipolo**: se...se..proprio insistete (EMETTENDO UN FISCHIO) da qua....da quaaa...da qua...(PRENDE LO SPRAI ED INALA) ma pro...ma proprio non si può

**Matilde** :su su (AIUTANDOLO)da quanto tempo cosa?

**Dott. Pipolo**: (FACENDO SEGNO CON LA MANO E TUTTO DI UN FIATO) da quanto tempo avete questa ra...radio?

**Matilde** : ecco bravo, avete visto con un po' di buona volontà, (PENSANDO CI)...e sono tre anni....da quando mio marito Pasquale ha preso questa passione, sa in famiglia noi siamo tutti artisti, io sono un animale da palcoscenico

**Dott. Pipolo**: coco...coco...coco..... (EMETTE UN FISCHIO E POI INSPIRA)

**Matilde** : ma che stata facendo l'uovo (RIMPROVERANDOLO) ma voi ci dovete mettere un pò d'impegno però

**Dott. Pipolo**: di.. di... dicevo complimenti ....e ....e...chi ha dato(FISCHIA).. il nome alla radio

**Matilde** : (CON SODDISFAZIONE) ah quella e stata una mia idea “ ‘O sole ‘e Napule “ un nome pieno di forza e genuinità

**Dott. Pipolo** : eeeeeee.....(ASPIRANDO)..... cosa fate in radio

**Matilde**: (IMPRESSIONATA) i che paura m' song m ' impressionata, piano, piano, allora io mi occupo dei vari programmi , uno la mattina dalle sette alle otto con musica per il risveglio ed uno

dalle 11.00 alle 13.00 che ti accompagna al pranzo, nel quale c'è una rubrica, dove leggo le lettere che mi mandano i miei tantissimi fans, dopo comincia mio marito con un suo programma di musica con dedica che ha inventato tutto lui.

**Dott. Pipolo** : aaa....aaaa....aaaa (RIPRENDE AD ANSIMARE)

**Matilde** :(MATILDE LO INTERROMPE)lo sprai, lo sprai (INVIANDOLO AD INALARE)e ghimm' stavate andando così bene

**Dott. Pipolo** : (ESEGUE) mi viene anche quando mi emoziono

**Matilde** : e voi stat' 'nguaiat , ma comm ' 'o facite 'o giornalista, vuie avissva piglià a pensione

**Dott. Pipolo** : (CALMANDOSI) pro....proprio di vostro marito volevo chiedervi ..... mà ...mà ..

**Matilde** : e che centra mamma vostra?

**Dott. Pipolo** : (FACENDO SEGNO SEMPRE CON LA MANO) ma...ma non è strano quel programma(ASPIRANDO) con tutti quei pensieri e....(FISCHIO )....dediche che fa vostro marito?

**Matilde** : e che ci vedete di strano e così simpatico con tutte quelle dediche e messaggi pubblicitari

**Dott.Pipolo:** si ma..ma..ma .. quei pensieri non vi sembrano un poco strani.

**Matilde:** sentite ma voi siete venuto per intervistare a me, oppure site qui per la trasmissione di mio marito.

**Dott. Pipolo:** i nonò...i nonò

**Matilde:** ancora, pur' 'o non' mo.

**Dott. Pipolo:** i nostri lettori sono interessati a tutte le sfà sfà....sfaccettature.

**Matilde:** se lo dite voi

**Dott. Pipolo:** ci ....ci...ciii..

**Matilde** :cin cin.... auguri ,i che faticata st 'intervista, su su che stamm 'ienn' buon'

**Dott. Pipolo:** ci ..ci ...sono altre persone che lavorano ooooo..... frequentano la radio?

**Matilde** : che lavorano..... no

**Dott. Pipolo:** e che la frequentano?

**Matilde** : e chi c'e(PENSANDOCI SU)..ci sono due amici di mio marito, i vicini di casa, ah poi c'è Nanà detta "Moshe Dayan".

**Dott. Pipolo:** (INCURIOSITO DAL NOME) " Mo... Moshe Dayan" ?

**Matilde** :si .... per via (SI SENTE BUSSARE ALLA PORTA), che tempismo, sarà lei, doveva venire, la faccio entrare (VA AD APRIRE, MA PRIMA RIEMPE UN BICCHIERE D'ACQUA)

(APRE LA PORTA E COMPARE NANÀ CON UNA VISTOSA BENDA NERA CHE COPRE L'OCCHIO SINISTRO, MATILDE SENZA PARLARE PORGE IL BICCHIERE D'ACQUA A NANÀ CHE E' APPOGGIATA ALLA SOGLIA DELLA PORTA, IN EVIDENTE SEGNO DI AFFATICAMENTO. NON PARLA UN PERFETTO ITALIANO; MA NEMMENO NAPOLETANO)

**Matilde:** (RIVOLTA AL DOTT. PIPOLO) che vi avevo detto, queste scale non fanno sconto a nessuno

**Nanà:** (BEVE E CON TONO DI RIMPROVERO) t'ho giur' ncopp' e stentiniell do puorc' ....chest' è l'ultima vot' va ie sagl' ca ncopp'

**Matilde** : (RIVOLTO AL DOTT . PIPOLO) non vi impressionate, è una frase che ripete sempre da quando uno schizzo di olio che la colpì mentre stava friggendo delle interiora di maiale le fece perdere un occhio. (A NANÀ) ma tras' (FACENDOLA ACCOMODARE) dic' semp' accussi ma poi stai semp' cà

**Nanà** : ma stai 'ncumpagnia (CON OCCHIO FURBETTO E TONO INQUISITORIO)...che stat' facenn' ?

**Matilde** : (RIPRENDENDOLA) ma comm' che stamm' facenn', nun t'arricuord' l' ho detto pure per radio, il dottore qui mi sta intervistando

**Nanà** : (PULENDOSI LE MANI SULLA VESTE SALUTA CON FORZA IL DOTT . PIPOLO) i c' onor', un signoro giornalista in perzona ....piacero...Nanà!!!!

**Matilde** : (CON IRONIA) si vede che ha studiato a Oxford

**Dott. Pipolo:** pia ...pia ..pia ....

**Nanà** : ma c'aggia piglià (GUARDANDO MATILDE) ma c' ha perz' coccos' ?

**Matilde** : (RASSICURANDOLA) aspetta nun ghi 'e frett', si tien' nu poc' 'e pazienz', t' dice pur' 'o riest'

**Dott. Pipolo:** pia....piacere..... Pipolo

**Nanà** : (PRENDENDO DA PARTE MATILDE) ma è cacaglio?

**Matilde** : nu poc' (MINIMIZZANDO) solo quando gli viene l'asma

**Nanà** : e comm' o fà 'o giornalista

**Matilde** : e che ne scaccio , s ' ver' ca fa l' intervst' sol' a pian terreno

**Dott. Pipolo:** vo...vogliamo continuare ?

**Matilde** : si scusateci tanto...Nanà assiettet' ca e nun da fastidio



**Dott. Pipolo:** di..dicevamo.....nessun altro vi....viene a trovare

**Matilde :** ma siete proprio sicuro che al pubblico interessa?

**Dott. Pipolo:** ce...certamente...continuate

**Matilde :** qualche volta vengono....”Pepp ‘o tacc’” e Vicienz ch’ e avè

**Dott. Pipolo:** co..co..come?

**Matilde:** ah scusate, volevo dire “Giuseppe il tacco” e “Vincenzo che devi avere”, poi (RIFLETTENDO) .....ma mo ca c’ penz’, ci sta un'altra persona che viene, soprattutto quando io non ci sono e Pasquale sta da solo ...(STIZZITA)...la signora Olga.

**Dott. Pipolo:** (CON TONO INSISTENTE) e...e..e non e strano!

**Matilde :** appunto ora che mi ci fate pensare avete ragione , chi sa perché viene solo quanto non ci sto io ....

**Nanà :** se permetteto (INTERROMPENDO L’INTERVISTA) mo è nu poc’ ca nun ‘a vec’ in gir’

**Dott. Pipolo:** (INCALZA) e voi la conoscete bene

**Matilde :** è amante della musica (CON EVIDENTI SEGNI DI GELOSIA),ma mi sa che la conosce meglio mio marito

**Dott. Pipolo:**(IN MODO INQUISITORIO AGITANDO L’INDICE IN ALTO) e do...do...do....doooooo.....(INSPIRA) dove abita?

**Matilde :**non lo so

**Dott. Pipolo:** (IN MODO SEMPRE INQUISITORIO) no..no..non lo sapete(FISCHIANDO)?

**Matilde :** ma che de n’ interrogatorio? Calmatevi mi sa che vi state emozionando nu puc’ tropp’

**Dott. Pipolo:** (RENDENDOSI CONTO DI AVER ESAGGERATO) avete ragione,se non lo sa..sape..pete (CON ATTEGGIAMENTO INGENUO) po....poteva interessare ai lettori

**Matilde :** i che traseticc’ !

**Dott. Pipolo:** (AFFRETTANDO ALL’IMPROVVISO LA FINE DELL’INTERVISTA COME SE AVESSE RAGGIUNTO IL SUO SCOPO) va be l’i.ii..iii..intervista è finita!

**Matilde :** (UN PO DISPIACIUTA) ah finisce così ?

**Dott. Pipolo:** co...co...co...

**Matilde :** mo accumulinciate n'ata vot’

**Dott. Pipolo:** co...complimenti per la radio

**Matilde** : (ACCOMPAGNANDOLO ALLA PORTA) e quando uscirà sul giornale

**Dott. Pipolo**: che cosa?

**Matilde** (SI FERMA LO GUARDA E POI ESCLAMA) ma ... l'asma v' foss' iut' ncap' .....l'intervista!!!

**Dott. Pipolo**: ah.....ah.... ve..verrò di nuovo per farvelo sapere

**Matilde** : nun dat' aret'.....m'issav' murì miez' 'e scal', mi telefonate e me lo dite, arrivederci.(CHIUDE LA PORTA)

### **Scena 3°**

**Personaggi** : Matilde , Nanà e poi Pasquale

**Nanà** : (NANÀ CHE NEL FRATTEMPO SI E' ALZATA E SI GUARDA ALLO SPECCHIO)  
Certo ..ca c'è ne stann' 'e tip' stran' in giro

**Matilde** : (LA SCRUTA) eh... eh.... guarda chi parl'

**Nanà** : ne pecchè che tien' a dicer!!!! ...io songo una signora

**Matilde** : Nanà , ma nu m' fa rider', a te t' manc' solo a cosc' e lignam e pò si tale e quale a capitano uncino

**Nanà** : va buonoè, .tu dic' accusi pecche teng' st 'uocchio a fuori gioco, ma puro accussi io tengo del fascio

**Matilde** : si 'e friariell', Nanà ma nun è sol l'uocchio, bella da sora, chill' putess' pur' passà, ma è...(FERMANDOSI UN ATTIMO). ca tu quann' arap' 'a vocc' e parl', fai capì ca tien' 'a lengua appiccat' che tonsill, come si può fare tu non dici una parola in italiano

**Nanà** : va buono, nun ho dico nel taliano preciso, ma chell' ca dico è sacro santo verità, ncopp' e stentiniell' do puorc' e notizie do quartier' ca te port' je song semp' stato esatto

**Matilde** : Ma perché che e saput', vien' assiettet' e famm' senti'...parla

**Nanà** : (CON IRONIA) in taliano

**Matilde** : iamm, fa poc' a spiritosa e raccontami tutto

**Nanà** : (CON SODDISFAZIONE) ultime notizie, comm 'dicev' je, 'a figl' e Pepp 'o curt' se n'è ffiut' co nammurat'

**Matilde** : over' ..e lui cosa ha detto

**Nanà** : (COME SE MATILDE GLI AVESSE CHIESTO UNA COSA IMPOSSIBILE) ma chi Pepp 'o curt' ?

**Matilde** : ma perché e chi stamm' parlann'?

**Nanà** : .eeeh, nun ha ditt' nient , pover' omm' , c'adda dicere , chill è mut' !!!

**Matilde** : (ALLARGANDO LE BRACCIA) che ha detto nel senso di come l' ha presa

**Nanà** : (COME SE AVESSE CAPITO)...ah...ah.. aggio capito, l'ha pigliata mala, 'a sta cercann' cumm' e nu pazz' p ' tutt' 'o quartier', 'o sta facenn' spigola .spigola

**Matilde** : si, arrostita o all'acqua pazza ?(MIMANDO LA RISPOSTA CON LE MANI) comunque, devo ammettere, che quando tu ti metti in azione, e perché ai scorto un fondo di verità, in quei piccoli particolari che emergono qua e la nel quartiere , ma soprattutto quello che io ammiro in te è quella tua finissima abilità nel raccogliere in giro i vari elementi, quei piccoli particolari che sfuggono a tutti noi e che solerte ti conducono alla verità!!!!

(UN ATTIMO DI PAUSA PERCHE ' MENTRE MATILDE PARLAVA NANÀ LA GUARDAVA IN BOCCA AFFASCINATA E PERSA PER QUELLO CHE DICEVA)

**Nanà** : Matì'...che ditt' !!!

**Matilde** : tu mi fai cadere le braccia, aggio ditt' ca comm' spia d'o quartier' si 'a meglio

**Nanà** : (CON ORGOGLIO) ncop' e stentiniell' do puorc', nun me sfugg' nient'.(PENSANDO CI SU) a proposit' 'o giurnalist' primm' ma fatt' venì' 'a mente na cos'

**Matilde** : che cosa ?

**Nanà** : e che je è parecchio tempo ca nun 'a vec' in giro

**Matilde** : ma a chi?

**Nanà** : la signora Olga? Secondo me e pecchè' ten' coccos' a nascondere, sta cosa m' puzza

**Matilde** : eccola li il segugio e pronto per partire, e sta vota me facesse proprio piacere si venimm' a sapè qualcosa sulla signora Olga, me sta proprio 'ncopp 'o stommac'

**Nanà** : comm' e puparuoll' ?

**Matilde** : peggio

**Nanà** : comm' 'a banan' dopp' 'o baccalà?

**Matilde** : peggio, e soprattutto chell' ca mi da fastidio e che spesso viene qui alla radio quando io non ci sono

**Nanà** : nun t' preoccupà si aggio annasiat' coccos', accussì' adda essere, nun 'o saccio ancora ma quanto prima faccio ascì n'edizione straordinaria ...na bomba

(MENTRE LE DUE DONNE PARLANO SI SENTE BUSSARE LA PORTA E SUBITO DOPO SI APRE, SI VEDE COMPARIRE SULLA SOGLIA PASQUALE ANCHE LUI COME TUTTI AFFATICATO E SENZA LA FORZA NEMMENO DI PARLARE , SI VEDE CHE CERCA IN GIRO MA NON TROVA QUELLO CHE STA CERCANDO, TROVA UNA BOTTIGLIA MA E' VUOTA)

**Pasquale** : l'acqua ...l'acqua addò sta l'acqua

**Matilde** : sta in cucina

**Pasquale** :(VA IN CUCINA A PRENDERE L'ACQUA E TORNA SUBITO) ma quanta vota t'aggio ditt' ca l'acqua addà sta sempre pronta vicina alla porta a portata di mano, tu cocc' vot' 'e chest' mi fai shiantà ncopp' all'uscio da porta

**Matilde** :e che vuoi fare oggi abbiamo avuto ospiti , e poi è una conseguenza che devi subire, s'io era a te 'a pigliav' chiù avet' sta cas', com se po fa, si ven' 'a nev' a Napul' e primm' ca se ne accorgono simm nuie, e poi l'acqua minerale è finita e bisogna comprarla

**Pasquale** : (INFASTIDITO PERCHE' LA MOGLIE LO HA OFFESO) nun fa a spiritos', avanzass' coccos'. E poi non si può avere tutto nella vita , avevamo bisogno di una casa con terrazzo altrimenti dove mettavamo l'antenna per la radio, 'ngap' a mammeta.(CAMBIANDO DISCORSO) è venut' il giornalista

**Matilde** : e comm' non veniva , lo sai che ormai sono diventata una star dell'etere

**Nanà** : dell'evera ?

**Pasquale** : (CON SARCASMO) Nanà ci si ghiut' vicin'

**Matilde** : comunque ho risposto a tutte le domande con estremo professionismo

**Pasquale** : e che t'ha domandat'?

**Matilde** : mi a chiesto dei programmi, del nome della radio...della...

**Nanà** : (CON MALIZIA)....Signora Olga!!!!

**Pasquale** : (STUPITO ED INFASTIDITO) e che centra la signora Olga

**Matilde** : e che ne sò, sembrava molto interessato a chi frequentasse la radio e soprattutto...

**Nanà** : (SOTTOLINEANDO) da signora Olga

**Pasquale** : ( UN PO' PREOCCUPATO) e tu che hai risposto?

**Matilde** : niente, che dovevo dire...anzi... (SOTTOLINEANDO).... na cosa l'ho detta

**Pasquale** : che cosa ?

**Matilde** : che una persona veniva spesso qui ...e specialmente quando io non ci sono

**Pasquale** : (COME SE SAPESSSE GIA LA RISPOSTA) e chi puo essere?

**Nanà** : ( SOTTOLINEANDO CON MALIZIA) la Signora Olga!!!!

**Pasquale** : Nanà, tu pur' a sfrugulia a mazzarell' !!!!

**Matilde** : appunto, che viene a fare la signora Olga qui

**Pasquale** : ma che ne so, e poi ...e poi è parecchio tempo che non la vedo

**Nanà** : si ...puro io nun 'a vec' a parecchio tempo

**Pasquale** : e si 'o dic' Moshe Dayan....accussi è

**Matilde** : si ma cà, che ce ven' a fà

**Pasquale** : aaaaaah ...ma tu che buo da me, non mi ricordo ...a si ..si...venne un po' di tempo fa, per farsi registrare una cassetta, ma poi se ne andò subito via perché .....perché ....ecco.... si sentiva poco bene...(POCO CONVINTO DELLA BUGIA SOTTOLINEA)...si poco bene...

**Matilde** : e che teneva?

**Pasquale** : ma che de 'ninterrogatorio? e non mi ricordo...ah..(COME SE GLI FOSSE VENUTO IN MENTE) non stava bene....con lo stomaco...

**Nanà** : (COME UN DETECTIV SBAGLIANDO L'ACCENTO) nauséa?

**Pasquale** : (NON CAPENDO) comm'

**Nanà** : vummuchéava?

**Pasquale** : (TAGLIANDO CORTO ) si...si proprio accussi'...vomitava ...e poi non è venuta piu alla radio, (CI PENSA UNA ATTIMO)la radio, sangue 'e bacco, 'a radio, aggia accumulcià 'o programma, ovì' per parlare con te e sti fesseria stavi per farmi fare tardi, fra poco devo cominciare il programma ( SI AVVICINA ALLA STRUMENTAZIONE PER COMINCIARE)

**Matilde** : va be ne parliamo un'altra volta, io ora devo scendere devo andare dal dentista, Nanà ce ne andiamo scendi con me

**Nanà** : va buono scenco anco io, ci vedimm chiu tard', primm' maggio accertà e nu pare 'e cos' ncopp' a signora Olga (GUARDANDO SOTTOCCHIO A PASQUALE, POI LE DUE ESCONO INSIEME)

**Pasquale**: "e a cadè pe' tutte 'e grade e nun aia mancà manco nu scalin'

(PASQUALE SI METTE LA CUFFIA IN TESTA SCHIACCIA UN PAIO DI TASTI E POI COMINCIA A PARLARE)

**Pasquale** : (COPIANDO GOOG MORNING VIETNAM)..guuuuuuud afternoon Naples, ben trovati come ogni pomeriggio, comincia puntuale il vostro programma preferito" Pensieri e Musica" il programma fatto da voi per voi , dove potete telefonare e chiedere in diretta musica e dediche per

i vostri cari, che siano parenti, amici, oppure amanti, il numero è sempre quello che ormai dovrete conoscere a memoria, visto che siete in tantissimi a telefonare, la linea è libera, coraggio, .prima di cominciare vogliamo salutare il nostro sponsor Onoranze Funebri...”Fratelli Capone” che vi accompagnano all’altro mondo alla prima occasione (SI SENTE SQUILLARE IL TELEFONO)... allora pronti ...via ...salve chi sei?

**Voce prima telefonata** : Pascà ...buon giorno

**Pasquale** : salve chi sei

**V.p.t.** : e chi song’?

**Pasquale** : e ora mi sfugge...siete in tanti che telefonate

**V.p.t.** : comm. chi songo, nun t’arricurd’, nun me riconosciut’...so Michel’ ‘a seng’

**Pasquale** : eilà Michele come stai , dove ti trovi in questo momento?

**V.p.t.** : e..stongo a fatica

**Pasquale** : e questo mi giunge nuovo....

**V.p.t.** : hai ragione ...Pascà aggio mis a cap a fa ben, me songo nammurato

**Pasquale** : complimenti e chi è la fortunata

**V.p.t.** : accunusc’, nce faccio semp’ ‘e dedic’ de canzon’

**Pasquale** : e come no, e come dimenticarla “Tittinella a stort”

**V.p.t.** : na principessa

**Pasquale** : allora che gli vuoi dedicare

**V.p.t.** : m’ja mannà l’urdima canzone di “Antuan “ , ”T’aggio amat’ sott’ è frasc’”, cu nu bacio a Tittinella e n’ abbraccio a gnora ‘Onna Carmela a “Quequera”, e nu salut o gnor”Gigginno “Sic-sic”...e poi una mitragliata di baci a Marittiello ‘o “Scumbinat”...a Giannino “Semp-tuost” .....a Filumena a “Nfucat”....a Niculin ‘o “Zellus” .....a Carluccio “Fete e famm” e per finire una presto libertà a Totor o “Mariuol” c’adda scuntà ati tre mis’ a Poggi-poggi

**Pasquale:** nun te scurdat’ a nisciun’?

**V.p.t:** ma certamente, nu bac’ a Patrizia ‘a Criminale.

**Pasquale** : O Kappa...

**V.p.t:** no a chist’ nun mo salutà ca nun ‘o sacc’

**Pasquale** : OK

**V.p.t:** manc’ a chist’ sacc’

**Pasquale:** OK (SOTTOLINEANDO L'ESPRESSIONE) sarai presto accontentato, ti saluto e mi raccomando richiama ancora.....benissimo fra poco ascolteremo la richiesta del nostro amico ascoltatore (NEL MENTRE PASQUALE SCAVA TRA I DISCHI PER TROVARE LA RICHIESTA)...che come ha detto si è innamorato, e questo non può farci solo che piacere, nel frattempo è in arrivo il primo dei mie famosi pensieri. L'angolo in cui i nostri pensieri prendono la parola ...ecco in arrivo il primo ....”Sabato ho organizzato una cena eeee” ..... ecco sta a voi continuare...mi raccomando siate precisi e fantasiosi ...vediamo chi sarà il primo ascoltatore o ascoltatrice che ci chiamerà e riceverà un bel premio(HA TROVATO IL DISCO E LO METTE SUL PIATTO).....nel frattempo vi faccio ascoltare l'ultimo successo di Antuan ”T'aggio amat sott è frasc' “ con un saluto mio particolare a “Tittinella ‘a stort” presto sposa (SCHIACCIA I PULSANTI E PARTE IL DISCO SI ALZA E SI MUOVE PER LA STANZA INDAFFARATO E PENSIEROSO PER IL MESSAGGIO CHE HA INVIATO COTROLLANDO OGNI TANTO IL DISCO )

**Pasquale :** io il messaggio l'ho mandato, piu chiaro di così', speriamo che capisca e subito mi chiama....(ATTENDENDO)...perche non chiama?

(ARRIVA UNA NUOVA TELEFONATA ABBASSA LA MUSICA E RISPONDE)

**Pasquale :** pronto chi è la ?

**VOCE SECONDA TELEFONATA :** bona sera Pascà

**Pasquale :** la voce è inconfondibile

**V.S.T. :** mi hai riconosciuto

**Pasquale :** e come facevo a non riconoscerti, saluti Ciccillo, allora cosa dici, vuoi continuare il mio pensiero ?

**V.S.T. :** che dire ....vorrei tanto venirci e trovare un bel pollo con le patate come lo cucini tu, anche se....

**Pasquale :** bene sei stato bravissimo continua, anche se?

**V.S.T. :**anche se ...il pollo non c'è!!!!

**Pasquale :** (COME SE AVESSE AVUTO UN BRUTTA NOTIZIA ) ah... e questo mi dispiace, la rima è buona, riceverai un bel premio, ma mangiare il pollo con le patate, senza il pollo mi sa che non va bene, non ti preoccupare se mai dovessi organizzare veramente quella cena il pollo lo procuro io.....e via con la musica

(PASQUALE CAMBIA IL PEZZO MUSICALE, POI PRENDE IL TELEFONO E COMPONE UN NUMERO)

**Pasquale:** (SI CAPIRA DOPO CHE LA TELEFONATA EE DIRETTA AD OLGA)...sono io, vieni subito, mia moglie non c'è!!!!

## **Scena 4**

**Personaggi: Pasquale, Pepp “o Tac” ,Vicienz “Chi e ave” e poi Nanà**

**Pasquale** : (PASQUALE RIPRENDE PARLARE ALLA RADIO) ritorniamo insieme con il vostro programma preferito “Pensieri e Musica” sempre condotto dal vostro Pasquale ricordandovi il... (SI SENTE SUONARE FORTE IL CAMPANELLO DELLA PORTA ) (PASQUALE SI VOLTA DI COLPO E DOPO UN ATTIMO DI PAUSA RIPRENDE A PARLARE)... ricordandovi il nostro secondo sponsor (BUSSANO INSISTENTEMENTE, PASQUALE SI INNERVOSISCE)... sponsor che come sempre è... (RIBBUSSANO) (SEMPRE PIU INNERVOSITO) ... è a Cantina e “Zi Pacchione” addò tutt’ l’ann’ t’ mangi ‘o Capitone. (BUSSANO).. (STIZZITO ) mettiamo un bel disco... (METTE IL DISCO)

**Pasquale** : ma chi sangue e bacc’ e’...

(APRE LA PORTA E SI TROVA AVANTI PEPP “O TAC” E VINCENZO “CHE E AVÈ“: CHE AFFANNATI SENZA DIRE UNA PAROLA SI AVVICINANO ALLA BOTTIGLIA D’ACQUA E BEVONO POI SENZA DIRE UNA PAROLA COMINCIANO A GIOCARE AL GIOCO DEI NUMERI UTILIZZANDO LE MANI)

**Pepp o”Tac”** : 4...8.....6...3...2.....

**Vincenzo “Che e avè“**: ..5...2....8.....3....9...

**Pasquale** : ma vui fussav’ asciut’ a ‘mpazzì’, ma so mod’ chist’ ‘e sunà nu campanell’, ca stamm’ faticann’

**Pepp o”Tac”**: ( A MO DI RICHIAMO) nun mi distrarre, ca quann’ è vero ca mi chiamm Papp o tac, chest’ è a vota bon’, ca .no facc’ i a cas’carico e meraviglia

**Vincenzo “Che e avè“**: manc’ pa cap’, stat’ accort’, ca song’ io o chiù fort’ (RIPRENDONO A GIOCARE)

**Pepp o”Tac“**: 4...8.....6...3...2.....

**Vincenzo “Che e avè“**: ..5...2....8.....3....

**Pasquale** : ma chist so nummer ‘

**Vincenzo “Che e avè“**: appuntò facc’ giocà

**Pasquale** : ma io mo v ‘pigl’ a cavuc’ a tutt’ e duie, ma nun vedit’ ca sto faticann’ (GLI VIENE IN MENTE CHE IL DISCO STA FINENDO) mat ‘nzallanut’ mo m’ facivav’ fennì pur’ ‘o disc’, mo statev’ zitt’ (CORRE ALLA CONSOL SI METTE LA CUFFIA E RIPREMDE A PARLARE), ed ora dopo aver ascoltato “Fumat na sigarett” di Carmelo Cavallo ascolteremo il brano “p’ me p’ te p’ tutt’e due” con un abbraccio circolare a tutt’ e ‘nfrmieri da Scalesi (METTE IL DISCO E RIVOLO AI DUE)

**Pasquale** : iust vuiE ci mancavv’ oggi ( MOSTRANDO CON LA MANO) at fernut’. Manc ‘e scal’ v’ acciren’ a vuie, jamm che volete ca teng che fà



**Vincenzo** “**Che e avè**“: nient’, e ca stevam’ abbasc’ dal barbere, quann’ avimm’ ‘ndis a telefonata cu meza pac’

**Pepp o“Tac“**: (STROFINANDOSI LE MANI E RIVOLTO A PASQUALE). accusi iam tutt’ quant’, comm’ iam’, quant’ ‘e nuie simm’, che’ facimm’, comm’ c’ mettim’, allora parl’ quand’ iam’

**Pasquale** : (ARABBIANDOSI CON LORO) nui jam tutt’quant’ ngaler’ si nun a fernet’ e fà pubblicità a sta cosa. Chi ci stev’ addò barbbie, chi a ntis’?

**Pepp o“Tac“**:(PEPPE CHE QUANDO SI EMOZIONA O SI INNERVOSISCE BATTE IL TACCO A TERRA DA QUI IL SOPRANNO) ue statt’ calm’ ca ci stevm’ solo noi e al barbiere non abbiamo fatto capire niente!

**Vincenzo** “**Che e avè**“: allora si va ...chi viene, l’amm’ truvat’

**Pasquale**:niente non si sa niente ancora sto cercando di organizzare la serata(SOTTOLINEANDO) al “Convento” (TRA I DENTI), voi lo sapete che nuie ‘o chiammam’ ‘o “ Convento”, perché non sappiamo mai chi ci può ascoltare mentre parliamo, e soprattutto mia moglie, ca nun sap’ niente, e niente addà sapè (CON INGENUITA’), le ho giurato che io il vizio lo perso

**Vincenzo** “**Che e avè**“: ma che perz’, ca l’unica cosa che hai perso so tre mila lire che ho vinto ieri sera quando amm’ pazziat ‘o sotto muro

**Pasquale** : Veciè vir ca tu me ne dovevi dare cinque a me da sera primm’, quindi me ne devi dare ancora due mila, iamm a ce mover ...ja

**Vincenzo** “**Che e avè**“: e qual è ‘o problema.....ch’ e avè (CON LE MANI SI TASTA TUTTE LE TASCHE COME SE CERCASSE IL PORTAFOGLIO, ANZI DOPO POCO LO TROVA CI GUARDA DENTRO LO RICHIUDE LO POSA E SI RICOMINCIA A TASTARE)

**Pasquale** : (COME LO AVESSE STAMPATO IN CORPO) ueh (MIMANDO ANCHE LUI I GESTI DELL’ AMICO) Vincenzo “**Che e avè**“ , che perz’ coccos’, vir ..truov’, scav’ meglio va,.ca coccos può essere che ghiesc’

(NEL FRATTEMPO PEPPE SI PORTA ALLA CONSOLLE, METTE LA CUFFIA E GIOCHICCHIA CON IL MICROFONO)

**Vincenzo** “**Che e avè**“: (CONTINUANDO A CERCARE) ma ca avanz’ coccos’, dimm’ ch’ e avè,

**Pasquale**: duemila lire

**Vincenzo** “**Che e avè**“: no tu mi devi dire ch’ e avè

**Pasquale**: (INNERVOSITO)e to sto dicendo, duemila lire

**Vincenzo** “**Che e avè**“: no tu mi devi dire ch’ e avè

**Pasquale**: (SEMPRE PIU INNERVOSITO) e to sto dicendo, duemila lire

**Vincenzo** “Che e avè“: Va buò po te dong’, vo’ ddicere ca ce ghiucamm’ di nuovo

**Pasquale** : e t’ parev’ foss’ na vot’ ca tu cacc’ qualcosa

**Peppe**: (GIOCANDO CON IL MICROFONO) prova, prova, ...sa..sa. , ma che de nun funziona?(COMINCIA A CANTARE AL MICROFONO FARFUGLIANDO STANE PAROLE, A CANTA LA SOLA CANZONE CHE CONOSCE NEL TIPOCO MODO NAPOLETANO NEOMELODICO CIOE “A FRON’ E LIMONE”, NON FARA CAPIRE NIENTE TRANNE L’ULTIMA PAROLA) .....’ngaleeeraaaa...nza..nza....nza!

**Pasquale**: (RIVOLTO A VINCENZO ) ma ca fat’ pur’ ‘o stacchett’(RIVOLTO A PEPPE) ma ch’ staie facendo ca vicino, a vuò fernì ‘e tuccà (poi RICORDANDOSI DELLA RADIO) io agg’ passato nu guaio cu tutte e doie, è semp’ a stessa canzone,....a canzon...v’ann ‘ accidere aggia cagnà a canzone ( STA ALLA CONSOL)

**Pepp o“Tac“**: (BATTENDO IL TACCO) jamm facimm’ stu sotto mur’

**Vincenzo** “Che e avè“: e ghiamm’, mille lire alla posta

**Pasquale** : (PRIMA DI PARLARE ALLA RADIO ) gioc’ pure io, contatemi pure a me

**Pepp o“Tac“**: tiro prima io ..poi Vicienz. e po tu , accussi tien ‘o tiemp’ e parlà

**Pasquale** : nun facit’ e ‘mbrugl’ (PARLANDO ALLA RADIO) ben ritrovati, vi è piaciuto l’ultimo brano che parlava d’amore , e in una giornata piena di sole come oggi, non poteva essere altrimenti. Ed ora ascolteremo il nuovo brano di...Mario Pastore in....(VEDE CHE PEPPE O TACC DOPO AVER TIRATO LA MONETA AVVICINA CON UN PIEDE LA SUA AL MURO)ueh nun ‘mbruglià (RESOSI CONTO DELLA GAFF RADIOFONICA CERCA DI RIPRENDERSI)...(RIVOLTO ALL’AMICO)..t’ann accirere (POI ALLA PARLANDO ALLA RADIO)dicevo il titolo è...”L’ammerica è luntana” con un bacio particolare a Giggino o “Mericano” (ALZANDOSI DALLA CONSOLE E RIVOLGENDOSI A PEPPE)ma come si può fare manc’ o sotto muro fai sta quiet e mbruglià pe’ forza

**Pepp o“Tac“**: (BATTENDO IL TACCO) ma quando mai ,ti sei impressionato

**Vincenzo** “Che e avè“: ma qua impressionato non vedi che sembri nu telegrafo senza fili (CON UNA MANO ALL’ORECCHIO A MO DI CUFFIA E SEGUENDO IL BATTITO DEL PIEDE DI PEPPE COME UN SEGNALE MORSE) statevi accort’, che stò imbrogliando

**Pepp o“Tac“**: ueh nun me fa avuta ‘o stommac’, giocam a sino l’uamm’ tutt’cos’ a miez’

**Pasquale** : ma camma luà a miez’, aspett’ ca devo tirare ancora io(TIRA LA MONETA MA ARRIVA ULTIMO) aggio vinciut’

**Vincenzo** “Che e avè“: stong io chiù vicin’ o’ mur’

**Pepp o“Tac“**: (BATTENDO IL TACCO) ma che state dicendo non vedete c’ aggio vinciuto io

(NEL FARE QUESTO I TRE SI SONO ACCALCATI VICINO ALLO SCAFFALE CHE PORTA I DISCHI FACENDONE CADERE ALCUNI, IN QUEL MOMENTO SI VEDE APRIRE LA PORTA E COMPARE SULL’USCIO NANÀ, COME AL SOLITO AFFANNATA, E SENZA

CHE I TRE SE NE ACCORGANO. BEVE MA MENTRE BEVE SI ACCORGE DEI TRE CHE STANNO A CCOVACCIATI A TERRA )

**Nanà** : ne che stato facenno li nterro ?

**Pasquale** : ah... erano caduti dei dischi e mi stavano dando una mano a raccogliarli, ma tu, invece, che ci fai qui ...mia moglie dovè

**Nanà** : sta dal dentaro ad aggiustarsi la prostata , ma si era scordata la fotografia e songo venuta io a prenderla per essa

**Pasquale**: Nanà me credere, d'int a stu mument' Dante si sta pigliann' a paccher'(INDICANDO CON IL DITO) vedi la radiografia sta in camera sul comò.

**Nanà** : como?

**Pasquale** : si!!!! Varese, comò Nana...comò (NANÀ ESCE IN CAMERA)

**Pasquale** : (RIVOLTO AI DUE E RIFERENDOSI A NANÀ) ueh a tutt'e due, vedete che il segugio sta indagando sulla Sig.ra Olga, guai a voi se vi fate scappare da bocca qualcosa, non deve sospettare niente della Sig.ra Olga. Sarebbe la volta buona che Matilde mi caccia di casa , ve l'ho detto, lei sa che io non gioco piu a niente ( MA COME SE SI VOLESSE SCUSARE ) ..ma come posso fare è piu forte di me.... io quando vedo qualcuno giocare e scommettere devo farlo pure io..... altrimenti sto male ...mi scordo di tutto...oh sange e Bacco ...la radio ...(SI AVVICINA ALLA CONSOLE ARMEGGIANDO ) è finito pure il disco ...chissa da quanto tempo ...mo che faccio...che dico (VA IN ONDA)eeeeee...cari amici e soprattutto amiche ascoltatrici ci scusiamo per l'interruzione momentanea dovuto ad un disguido tecnico (GUARDANDO L'OROLOGIO) vedo che ci siamo avvicinati al termine della trasmissione. Il tempo è volato, vuol dire che sono stato bene in vostra compagnia, vi invito a scriverci ed a telefonare sempre numerosi, ed intanto vi saluto lasciandovi in compagnia di una selezione di brani tratti dalle piu belle canzoni storiche Napoletane, un saluto ed un bacio a tutti voi, a piu tardi (CHIUDE LA TRASMISSIONE E RIVOLTO AI DUE)

Ueh, band' 'e profughi, allora mi raccomando non vi fate scappare niente (CON FARE SERIO) v' donc' fuoc' ca miez'...(INDICANDO IL CENTRO DELLA STANZA E NOTANDO NANÀ CHE RIENTRA) sta trasenn'

**Nanà** : (USCENDO DALLA STANZA E GUARDANDO IN ALTO COME SE AMMIRASSE IL LAMPADARIO) Pascà i che bellizz' ...i che lampier' vat' accattat' e che papel' stann' appis', par' a coron' da Reggina Elisabetto

**Pasquale** : Nanà me l'hanno regalato

**Nanà** : i che mazz', a me nun m' hanno mai recalato mai proto niente nisciuno

**Pasquale** : Nanà, ma tu si sicura che sei di genitori italiani e non ti hanno adottato invece

**Pepp o"Tac"**: (ANNUENDO CON LA TESTA) è stata adottata, è stata adottata, 'o pat' era Marrochino

**Vincenzo "Che e avè"**: e 'a mamm'giappones' (I DUE RIDONO)

**Nanà** : .(SVENTOLANDO LA RADIOGRAFIA) ueh ueh, mazz' e pivez', nun facit' e quequer', ca jo a facc' piezz' piezz' e va nfizz' d'int' 'e recchie

**Pasquale** : una contessa, va buò non t'applicà (AVVICINANDOSI ALLA CONSOLE E CONTROLLANDO LA MUSICA) sentite vado al bagno non toccate niente mi raccomando

**Vincenzo** “**Che e avè**“: Pasquà nun ti preoccupare, ca quand' buon' buon' ci cant'io in diretta una canzone(PASQUALE ESCE)

**Nanà** : (CON FARE CIRCOSPETTO A VINCENZO) ...ee...Che ci facevato loco..... stivev' jocando a quacche cosa?

**Vincenzo** “**Che e avè**“: niente .. ma quanto mai...nun ' sai ca Pasquale non gioca più con noi l'ha promesso a mugliera....noi eravamo venuti a fargli un po' di compagnia

**Pepp o“Tac“**: si... sta sempre da solo alla radio e tra un disco e l'altro scambiamo due chiacchiere

**Nanà** : a sine (INSINUANDO)...io mi penzavo ca lo compagnia ...loco.... ci pensava la sign.ra Olga?

**Pepp o“Tac“**: (BATTENDO IL TACCO)....e perchè ...comm mai pienz sta cosa ....

**Nanà** : (BUTTANDOLA LI) bah....io saccio ca spesso sta loco...sicialmento quanto Matilde non ci sta ....loco

**Pepp o“Tac“**: (BATTENDO SEMPR PIU FORTE IL PIEDE) ma quando mai ... e poi è parecchio tempo che non la vedo loco

**Vincenzo** “**Che e avè**“: (SOTTOLINEANDO COME AVEVA DETTO NANÀ) si non viene loco

**Nanà** : (INCALZANDO) e commo mai?

**Pepp o“Tac“**: (SEMPRE PIU VELOCE) e non lo so ..forse non sta bene

**Nanà** : (RIFERENDOSI A QUELLO CHE AVEVA DETTO PASQUALE) co 'stommac'

**Vincenzo** “**Che e avè**“: (VISTO L' AMICO IN DIFFICOLTÀ) eh...si...si proprio accussi ...spesso l'avutav' 'o stommac'...(PRECISANDO) e tenev sempre a pancia gonfia...ultimamente(CONCLUDENDO)...forse mangiava troppo

**Pepp o“Tac“**: (COME PER FARE BELLA FIGURA)... si..si... io a verev' pur nu poc ingrassat

(NANÀ GLI GIRA INTORNO COME UNO SCUALO)

**Nanà**: e addo stà mo....canta !!!!!

**Pepp o“Tac“**: (COME SOPRA SI METTE IN POSIZIONE ED ESEGUE QUELLA SPECIE DI STROFA PRECEDENTE) .....ngaleeeraaaa...nza..nza....nza

**Nanà**: oi Pe....addo stà?.....

**Pepp o“Tac“:** (BATTENDO IL TACCO) e addò stà..... non lo so in giro

**Nanà :** (INCALZANDO VINCENZO) Addò in giro?

**Vincenzo “Che e avè“:** e che ne saccio

**Nanà :** (A PEPPE ALL’IMPROVVISO) e tu non sai niente .....addo stà?

**Pepp o“Tac“:** ( BATTENDO IL TACCO E RISPONDENDO SUBITO COME A COMANDO)...al Convento (E SI SIEDE ALLA CONSOLE. VINCENZO LO GUARDA COME SE LO VOLESSE UCCIDERE)

**Nanà :** (INCALZANDO SEMPRE PIU) qua Convento?

**Pepp o“Tac“:** (COME SOPRA E BATTENDO INCONTROLLATAMENTE IL TACCO) convento? E chi ha ditt’ convento? Io aggo ditt’ contento, sono contento!!!

**Nanà :** siento, io forse nun c’ sfezzecheo tantu buon’ a n’uochhio, aperò c’ sent’ buon’’a tutt’ ‘e doie recchie, è ditt’ cunvent. E ch’ c’aveva aire a fà into a stu convento, e quann’ ‘a fann’ suora, chell’ schiov’ nostro Signore ‘a facc’ a croce

**Vincenzo “Che e avè“:** ( BLOCCANDO LA GAMBA DI PEPPE E CERCANDO DI AGGIUSTARE LA SITUAZIONE) .e forse ci va per andare a meditare su i suoi errori

**Nanà :** Perché ch’ error a fatto...ca cumbinat’ chest

**Vincenzo “Che e avè“:** (COME SE SAPESSSE QUALCOSA) Nanà non ci far parlare ...vuò vede ca nun ten’ nient’ a se fa perdunà a Nostro Signore

**Nanà :**(COME SE AVESSE RACCOLTO ABBASTANZA NOTIZIE ) va buono....mo me ne vaco... devo portare sta cosa a Matilde...il dentaro la sta aspettanto (LI SALUTA E SE NE VA)

**Vincenzo “Che e avè“:** ma comm si po fà non ti tieni nu cicer’ in bocca ....a diciv.....

**Pepp o“Tac“:** (RIPRENDENTO A BATTERE) perche che gli ho detto

**Vincenzo “Che e avè“:** oi Pe...c’mancav’ sul’ ca l’diciv tutt’ cos’(ARRONZANDOLO E PRENDENDO PER IL BRACCIO ) m’arraccomando mo che torna Pasquale non gli diciamo niente, tu .e ‘ndis’ ca ditt’

**Pepp o“Tac“:** ci da fuoc ca miess

**Vincenzo “Che e avè“:** e susst’ a loc’, si tras chill all’improvviso

(ENTRA PASQUALE CHE STA FACENDO DEI GARGARISMI VEDE PEPPE SEDUTO ALLA CONSOLE , INGOIA O SPUTA L’ACQUA A PIACERE DEL REGISTA)

**Pasquale :** che stai facenn’ t’avev’ detto di non toccare, s’ romp’ e cost’ nu cuofen’ ‘e sord’( SI AVVICINA E CONTROLLA )

**Vincenzo** “Che e avè”: Pasquà.... ma chi toc nient (COME SE SI FOSSE OFFESO) ma quant’ cost.(TOCCANDOSI COME SOPRA) .ma che e ave

**Pasquale** : Veciè, sient a me, si buon’ buon’ arrivass’ a truà ‘o portafoglio, manc’ ‘a spin’ do trasmettitore te può accattà

**Vincenzo** “Che e avè”: ah, ie mer’ scurdat’ tu tien.a“RAI ”, Pascà nun ci fa ridere, nun da rett’ mo ce ne andiamo, caso mai saliamo piu tardi(PENSANDOCI SOPRA) semp si truamm’ ‘a forz’ d’affronta sti scal’

**Pepp o“Tac“**: ci vedimm’ aropp’

### Scena 6°

**Personaggi: Pasquale, Peppe, Vincenzo, Dott. Pipolo**

(PEPPE E VINCENZO NELL’APRIRE LA PORTA PER ANDARE VIA, TROVANO SULL’USCIO UNO STRANO TIPO(IL DOTT. PIPOLO) PRESO DA UN ATTACCO DI ASMA, PER IL NOTEVOLE SFORZO FATTO NEL SALIRE LE SCALE. I DUE PRENDONO SOTTO BRACCIO IL MALCAPITATO E SOTTO LA DIREZIONE DI PASQUALE CHE NON CONOSCE DON PIPOLO, LO FANNO ACCOMODARE SU UNA SEDIA, E DOPO AVERLO FATTO BERE, CERCANO DI CAPIRE DI CHI SI TRATTA.)

**Dott. Pipolo:** Ta..Ta..Ta...Ta

**Pepp’:** Pasquà sarà chill’ de tass’

**Pasquale:** ma statt’ zitt’, che io sono in regola.

**Vincenzo:** no Pasquà, perché si t’ serv’ coccos’ dimm’ ch’ è avè

**Pasquale:** ma ch’ m’addà servì, si v’agg’ ditt’ che sono in regola, (E RIVOLGENDOSI A DON PIPOLO, QUASI PER UN ATTIMO SOSPETTANDO CHE FOSSE REALMENTE QUELLO DELLE TASSE), non è vero?

**Dott. Pipolo:** Ta..Ta..Ta...Ta

(PEPP’ ‘O TACC’BATTE ALL’UNISONO IL TACCO SUL PAVIMENTO, SEGUENDO IL RITMO IMPOSTO DA DOTT. PIPOLO)

**Pasquale:** (RIVOLGENDOSI A PEPPE) ma a vuò fernì, ci manc’ ca chist’at’ (RIVOLGENDOSI A VINCENZO) s’ mett’ a sunà a tromb, ca facimm’ nu bellu Concertino. (E ANCORA SOSPETTANDO CHE DON PIPOLO SIA REALMENTE L’UOMO DELLE TASSE, CHE LUI NON HA PAGATO DEL TUTTO) mo iatevenn’ e facitem’ parlà con il signore.

**Vincenzo:** ma che devi parlare, quello fine a mo non ha detto una parola.

**Pasquale:** vi ho detto di andare via, come ve lo devo dire (ACCOMPAGNANDOLI ALLA PORTA, LI FA USCIRE CHIUDENDO LA PORTA PER BENE, POI SI AVVICINA CON FARE GUARDINGO A DON PIPOLO, CHE INTANTO SI È RIPRESO DALL’AFFANNO)

**Dott. Pipolo:** Ta..Ta..Ta

**Pasquale:** un tarallo?

**Dott. Pipolo:** ta..tante grazie

**Pasquale:** e tanto ci voleva, tutto qui? (PASQUALE PASSATA LA PAURA, RILASSATOSI) chi ho il piacere di ospitare in questa mia umile dimora?

**Dott. Pipolo:** Pia..pia..pia

**Pasquale:** Piacere? Volete dire piacere, il piacere è tutto mio.

**Dott. Pipolo:** piacere dott. Pipolo, giornalista, stamattina ho fatto l'intervista alla Signora Matilde, e..e....e....

**Pasquale:** e visto che l'intervista a mia moglie, non vi ha del tutto soddisfatto, avete pensato bene di finire l'intervista con il vero, grande fondatore di questa radio, che sarei io me medesimo, per servirla, Pasquale Caputo.

**Dott. Pipolo:** so...sono venuto (INSPIRA DAL RESPIRATORE) per riprendere il mio registratore che ho lasciato da qualche parte, ma....ma visto che sono qui vorrei approfittarne per fare l'intervista anche a lei.

**Pasquale:** è proprio un'ottima idea ( CONTEMPORANEAMENTE CERCA IN GIRO IL REGISTRATORE, CHE TROVERÀ SU UN MOBILE) eccolo qua il colpevole, scommetto che ve lo siete dimenticato apposta, per non fare offendere mia moglie

**Dott. Pipolo:** (CHE INTANTO SI SIEDE DI FRONTE A PASQUALE)) e.e.e..e..e

**Pasquale:** (COMINCIA A PARLARE A RUOTA LIBERA, CON LE GAMBE ACCAVALLATE E LE MANI INCROCIATE SULLE GINOCCHIA, QUASI IN TRANS, TRASPORTATO DA PIACEVOLI RICORDI)era il 1970 quando mi venne l'ispirazione di aprire questa radio, dopo aver convinto mia moglie, che non ne voleva sapere, sono partito per questa bellissima avventura (NEL FRATTEMPO PIPOLO CHE GLI ERA SEDUTO DI FRONTE, SENZA CHE NEMMENO PASQUALE SE NE ACCORGA, PERCHÉ PRESO DAL RACCONTARE LE VICENDE DELLA RADIO, SI ALZA E COMINCIA A GIRARE PER LA STANZA, ROVISTANDO UN PO' DAPPERTUTTO). Ah la radio, che magnifica invenzione, far librare la tua voce nell'aria, con centinaia, che dico migliaia, che dico milioni di persone che ti ascoltano, aspettano i tuoi consigli, e....(A QUESTO PUNTO SI RENDE CONTO CHE PIPOLO NON È AL SUO POSTO, SI GUARDA IN GIRO, FINO A QUANDO VEDE PIPOLO CHE ROVISTA TRA I DISCHI, GLI VA ALLE SPALLE E FACENDOLO SALTARE ESCLAMA) .....Dott. Pipolo.

(PIPOLO SALTA DALLO SPAVENTO, SI METTE LA MASCHERINA DEL RESPIRATORE E COMINCIA A RESPIRARE FANATICAMENTE)

**Pasquale:** ma come io vi sto raccontando la storia della radio, da riportare nell'intervista e lei se ne va per la stanza a perdere il tempo.

**Dott. Pipolo:** ( CHE INTANTO SI RIPRENDE) no...no..no..

**Pasquale.** Come no, voi tutto facevate tranne che sentir e me, ma poi che tenete da cercare nei miei dischi.

**Dott. Pipolo:** no..non vi preoccupate il registratore a registrato tutto, io stavo cercando un disco che non trovo da nessuna parte.

**Pasquale:** e per lo meno l'avete trovato?

**Dott. Pipolo:** no non l'ho trovato, co..co..co...

**Pasquale:** continuiamo?

**Dott. Pipolo:** co..comunque l'intervista è finita, va ben così.

**Pasquale:** ma come, non vi ho ancora detto di quando ho salvato per radio la vita alla suocera di giruz' 'o malamenet', che per ricompensarmi, mi ha regalato un buono per poggioreale.

**Dott. Pipolo:** (INCURIOSITO) e che cosa è questo buono ?

**Pasquale:** il buono serve, casomai avessa trasì a poggioreale, perché in difficoltà, lei mi capisce,...a uscire dopo qualche giorno senza processo.

**Dott. Pipolo:** inter....inter....

**Pasquale:** no, il biglietto della partita con l'inter, nun è compreso.

**Dott. Pipolo:** inter..interessante, ma ora devo andare via e correre al giornale per preparare il pezzo da pubblicare ( SI DIRIGE VERSO LA PORTA E LA APRE) sa...sa...saluti a sua moglie, una donna affascinante (ESCE)

**Pasquale:** weehh!!!!fa pure 'o farenella chist. (AFFACCIANDOSI ALLA PORTA GRIDANDO) fateci sapere quando sarà pubblicato l'intervista.

(PASQUALE SI PORTA ALLA CONSOLLE RIPRENDE LA TRASMISSIONE)

## **Scena 7°**

**Personaggi: Pasquale, poi Olga**

**Pasquale** : (SI SIEDE SCHIACCIA TASTI SI METTE LA CUFFIA E RICOMNCIA A PARLARE) è sempre il vostro Pasquale, qui a "radio 'o sole 'e napule, ben ritrovati, come va, sicuramente bene , visto, vi avevo lasciato in ottima compagnia, la musica classica Napoletana, i grandi successi del passato sono sempre piacevoli da ascoltare (PRENDE UN FOGLIO CHE LEGGE) ed ora devo salutare alcuni nostri affezionati ascoltatori come Nennillo o "Piccirillo" con la fidanzate Carmela a "Bumbardona, presto sposi, un saluto anche a Ciruzzo "Chin e scorz" insieme a Totor "Coscia cort" per una presto guarigione, e come dimenticare a Cugina, a Cummar da Zia..... da Mamm..... da Figlia ...da Nipot ....e 'Tatillo a"Puzz" con un Uragano di baci e abbracci alla piccola Katuscia che compie gli anni ed in suo onore che ora ci ascoltiamo il prossimo brano di Marittiello "Sing Song" in Do -Re- Mi a Fa Sol nu piacer



(METTE IL DISCO E LO FA PARTIRE MA QUESTA VOLTA LASCIA IL VOLUME UN PO PIU ALTO IN MODO CHE ANCHE LUI LO POSSA ASCOLTARE QUINDI SI TOGLIE LE CUFFIE, SI VA A VERSARE UN BICCHIERE D'ACQUA, CANTANDO SUL PEZZO CHE STA ANDANDO IN DIRETTA E MIMANDO SIMPATICAMENTE LE MOVENZE DI UN CANTANTE MELODICO NAPOLETANO MENTRE STA CANTANDO USANDO IL BICCHIERE COME MICROFONO, SUONANO ALLA PORTA)

(ABBASSA LA MUSICA ALLA RADIO SI AVVICINA ALLA PORTA MA COME AL SOLITO RIEMPIE IL BICCHIERE D'ACQUA PER PORGERLO A CHI DEVE ENTRARE. E LA SIGNORA OLGA, UNA VEDOVA MOLTO PIACENTE, CHE CON FARE GUARDINGO, SI GUARDA INTORNO SULL'USCIO DELLA PORTA PRIMA DI ENTRARE. OLGA HA UN CAPPELLO E UN CAPPOTTO CON IL BAVARO ALZATO) ENTRA, ti stavo aspettando

**Olga** : c'è qualcuno in casa , tua moglie dov'è?

**Pasquale**: (RASSICURANDULA) stai tranquilla, Matilde non c'è e dal dentista e penso che ne avrà ancora per un po', siamo soli !

**Olga** : meno male

**Pasquale**: come ti sei vestita sembri Henfry Bogart

**Olga** : (VANTANDOSI) se mai.... la Bergman, ma dimmi (SDEGNATA) e la serpe non è venuta

**Pasquale**: e come non veniva , quella sta sempre qua è l'ombra di mia moglie, ueh non gli sfugge niente, sent' e ver' tutt' cos', e meno male ca ten' n'occhio sul'(PUNTUALIZZANDO) a proposito dobbiamo stare un po in guardia e non commettere errori ...è sulle tue traccie

**Olga** : davvero e come mai, eppure non la vedo da un po' di tempo, chi sa perché si è fissata con me, quello la gente e sempre invidiosa (AMMIRANDOSI NELLOSPECCHIO) io sto ancora nel fiore degli anni e mi mantengo splendidamente (PUNTALIZZANDO) lei invece è una scorza d'arancia ammuffita, dimenticata in un sacco d'immondizia

**Pasquale**: (AMMIRATO) che modo elegante ...e fà na lota a na perzona

**Olga** : eppure non do agio a nessuno di sparlare su di me, sono sempre dalla zia alla ferrovia e mi muovo solo per venire qui o andare(SOTTOLINEANDO) al "Convento", lo sanno tutti che nonostante sono vedova amo ancora la buonanimacome fosse il primo giorno (RIPRENDENDOSI) comunque torniamo a noi, qual è la situazione

**Pasquale**:la situazione e questa, Ciccillo "Meza Pac" ha risposto in diretta al mio messaggio in codice

**Olga** : (PENSANDOCI SU) qual'era quello di questa settimana ...a si ... bisognava organizzare la cena ... e cosa ti ha detto

**Pasquale**: a detto che ci sarà, ma non ha trovato i polli per Sabato, come al solito ci dovrai pensare tu

**Olga** : come al solito del resto, vorrei proprio sapere come fareste senza di me (COME SE NON SAPESSSE COME FARE) ma è un po tardi, dove li trovo io adesso ...quanti ne occorrono

**Pasquale:** (STROFINANDOSI LE MANI ) almeno un paio

**Olga :**e si un paio e come faccio uno non ti basta,...va be vedrò cosa è rimasto in giro (GUARDANDO TRA LE RIGHE DI UNA RUBRICA ).....li vuoi Nobili, Avvocati, Notai, Dottori, Farmacisti, Ingegneri.....

**Pasquale :** Basta ca tenen' e sord'.....aspetta che devo cambiare il disco....(SI METTE LA CUFFIA E RICOMNCIA A PARLARE) mi avreste dovuto vedere l'ho cantata insieme a voi quest'ultimo successo di Marittello "Sing Song" Do-Re-Mi a Fa Sol nu piacere. Certo è un grande artista ed è stato meglio che lui non mi abbia ascoltato, sono da denuncia, ma in fondo non è il mio mestriere, quello di cantare, mentre dove devo dare il massimo è nella pubblicità perché come sponsorizzo io non sponsorizza nessuno. Io li esalto e li presento in modo effervescente i nostri partners commerciali .....ed uno di questi èèèèèè.... ed è anche l'ultimo per questa Seraaaaaa ...il nostroooo..... sempreeee..... amatoooooo.... ristoranteeeeeee.. e Trattoriaaaaaaa " O Scellone" ....ca quant t'port o cunt', nun t' blocca a digestione, con questo vi saluto e ci sentiamo piu tardi (CHIUDE LA RADIO E METTE SU UNA CASSETTA )

**Olga :** (METTENDOSI LA CUFFIA IN TESTA) complimenti, la conduci bene questa radio, e pensare che la usi come copertura per il Convento, complimenti : Qualche volta dovresti farmi fare un programma anche a me, sai potrei essere una tua nuova scoperta

**Pasquale :** (TOGLIENDOGLI LA CUFFIA) Olga non da rett', ca se ci scopre mia moglie,io abbusco doir vot', uno perche si pensa che noi siamo amanti ...e due..... perchè pe conseguenza, io sotto e mazzat' gli confesso del Convento, perciò è meglio che la star la vai a fare da un'altra parte

**Olga :** ( SCHERZANDO E GIRANDOGLI INTORNO ) su e facciamoglelo credere, voglio tanto vedere quanto riesci a resistere sotto le mazzate

**Pasquale :** non ti conviene, perchè dopo che ha finito con me, accummenc cu te

**Olga :** non da retta, allora come non detto, forse è meglio che me ne vado e mi comincio a mettere all'opera, visto che il tempo che ci è rimasto è poco. Allora io vado, ci sentiamo domani, mi raccomando, se ci sono novità importanti e non riusciamo a comunicarci, manda un messaggio per la radio tanto io l'ascolto sempre e capisco.

**Pasquale :** ( ACCOMPAGNANDOLA ALLA PORTA ) mi raccomando, i polli portali come l'altra volta, bell' chin' e devezione (OLGA ESCE)

## **Scena 8°**

**Personaggi: Pasquale, Matilde ,Peppe ,Vincenzo e poi Nanà**

(PASQUALE VA ALLA CONSOLE E TOCCA TASTI ED AGGIUSTA DISCHI, CANTICCHIA QUALCOSA) NEL FRATTEMPO SI SENTE BUSSARE ALLA PORTA, COME UN AGENTE SEGRETO PASQUALE SI ACCINGE AD APRIRE MA PRIMA RIEMPE UN SOLO BICCHIERE D'ACQUA RAMMARICATO VA AD APRIRE)

**Pasquale** : (APRE E TROVA I DUE AMICI COME AL SOLITO SFIANCATI DALLE SCALE, RGE IL BICCHIERE COME SE NON SAPESSSE CHI SCEGLIERE)Ueh vedete chi lo deve avere. Cme si puòfare, oggi mi avete seccato il mare, quanta vuommec', chell' doie grar song'

**Pepp o“Tac“**: Pascà, t'anna accidere, manc Messner , ce la può fare

**Vincenzo “Che e avè“**: io vuless' conoscere l'architett',ma addò vulev' arrivà...nciel

**Pasquale** : ma qua architetto e Messner, chell' è ca vuie tenit' a salut' do cardill'. Dovreste fare dello sport, un po di corsa, delle flessioni...(FA DEI PIEGAMENTI E SI BLOCCA CON LA SHIENA)

**Vincenzo “Che e avè“**: (VEDENDOLO IN QUELLA POSIZIONE ) ti sei cacato sotto?

**Pepp o“Tac“**: (INCALZANDO) se sent' pur a puzz

**Pasquale** :la schiena ..i che dolore ..datemi una mano(I DUE LO PRENDONO E CERCANO DI ALZARLO)

**Pasquale** : (FACENDOSI MALE ED INNERVOSENDOSI) andate piano.... non tirate.....

**Pepp o“Tac“**: Veciè tu lo rompi

**Vincenzo “Che e avè“**: (FACENDOGLI IL VERSO ) no quello è allenato, va be sediamolo li e..... vuol dire che sta volta lui non gioca con noi

**Pasquale** : (COME SE AVESSERO DETTO UNA PAROLA MAGICA) gioco..... che gioco...noooo voglio giocare pure io, che facciamo nu pokerin ..na scopa....nu tre sette co murt..

**Pepp o“Tac“**: (VEDENDOLO IN NQUELLO STATO) co ciunc', vuò dicer'

**Vincenzo “Che e avè“**: stavo scherzando, abbiamo incrociato a Olga che se ne stava andando, non ci ha voluto dire niente

**Pepp o“Tac“**: Ha detto che ce lo spiegavi tu

**Pasquale** : ma caggia dicere, caggia spiegà , quanta volte vi devo dire che voi spesso qui non dovete venire, se mia moglie vi vede qui, a primma cosa che pensa e che io ho ripreso a giocare(ALLUDENDO A QUELLO CHE AVEVA DETTO PRIMA).. e voi non volete che questo succeda e vero... 'o sapit ch' v' faccio?

**Pepp o“Tac“**:(COMINCIA A BETTERE IL PIEDE CAMMINANDO PER TUTTA LA STANZA) ci dai fuoco

**Vincenzo “Che e avè“**: Pascà, le acchiappà primm'

**Pasquale** : vuie pazziat', ma qui rischiamo tutt'quant', Matilde sta per tornare e nun fos mac es ca non sospetta niene, chill' è 'o can' 'e pres' ca si porta dietro, che fa paura

**Vincenzo “Che e avè“**: ma chi Nanà ?

**Pasquale** : e chi se no, i comm'è brutt, o ten tutt' sott' a benda

**Vincenzo** “**Che e avè**“: ma nun ten che fa, nun se trov' manc' a 'nomm', accussi' sbrea nu poc'

**Pasquale** : oi Pe... t' vuliss sacrificà tu?

**Pepp o“Tac**“: e dopp' manna fà pur' sant', Pascà fattel' comm' amant'

**Pasquale** :manc si stessm sul' nuie ncopp' a n'isola deserta, nun ci pensamm, Matilde ancora addà turnà , putessim' approfittà nu poc', jucamm' a coccos'

**Vincenzo** “**Che e avè**“: facimmc' nu tre sett , pigl e carte

**Pasquale** : (SI AVVICINA ALLA MENSOLA DEI DISCHI E DOPO CHE HA SCAVATO DIETRO, TROVA UN MAZZO DI CARTE. ANDANDO AL TAVOLO) mettiamoci qui, vir' si e cos' ca uno addà annascondere e cart' dint' a casa soie, ma che m' port'(PRENDENDO CORAGGIO ) mo ci facimm' truà assettat' ca, voglio proprio vedè che dice, ma song' o no il padrone di casa, ca cumann' io e .....

(SI APRE LA PORTA ALL'IMPROVVISI E COMPARE MATILDE CHE CON UNA MANO SI COPRE UN LATO DELLA BOCCA PER IL FORTE DOLORE DI DENTI PASQUALE DI SOBBALZO FA SALTARE TUTTE LE CARTE IN ARIA MATILDE SENZA NOTARE NIENTE VA ALLA BOTTIGLIA D'ACQUA VEDE CHE E VUOTA VA IN CUCINA A PRENDERE UN'ALTRA BOTTIGLIA I TRE SUBITO CERCANO DI RACCOGLIERE LE CARTE E NASCONDERLE)

**Pasquale** : (NOTA CHE C'E' ANCORA UNA CARTA A TERRA E LA INDICA A PEPPE) Peppe , ce ne sta una la, fa ambress' piglila a terra

(PEPPE SI AVVICINA ALLA CARTA MA PRIMA CHE LA RIESCE A RACCOGLIERE ENTRATA MATILDE E PEPPE LA COPRE CON UN PIEDE )

**Matilde** : adda passà nient, ma che teneva a scavà 'o dentist', a me pareva che aveva perz' coccos' e 'a stev' cercanN' 'mbocc' a me(RAMMARICANDOSI) comm o faccio 'o programm' stasera (SI ACCORGE DELLA PRESENZA DEI DUE)E vui che ci facet' loc'(GURDANDO IN CAGNESCO PASQUALE SI RIVOLGE A PEPPE) dimm' 'a verità, stivev' jucann' o sotto muro (PEPPE COMINCIA A TACCHEGGIARE SULLA CARTA)

**Pasquale** : (VEDENDO L'AMICO IN DIFFICOLTA') ma quando mai, ma tu stai sempre e na maniera, pienz' semp' a stessa cosa, nui nun giucamm' a sotto mura a nu quofen' 'e tiemp',non e vero?

**Matilde** : allora stavate giocando a carte, addò l'ata annascus'

(PEPPE TACCHEGGIA SEMPRE PIU FORTE E NON RISPONDE)

**Matilde** :allora?

**Vincenzo** “**Che e avè**“: (SI AVVICINA A L'AMICO GLI DA UNA SPINTA E SI SOTITUISCE AL POSTO SUO A COPRIRE LA CARTA CON IL PIEDE)e rispondi non vedi che sta parlando con te

**Pepp o“Tac“:** Ah si!!!! (COME SE AVESSE RISPOSTO IN MODO POSITIVO ALLA DOMANDA DI MATILDE)

**Pasquale :** comm' si, ma che stai dicenn', ma stai 'mbriaco?

**Pepp o“Tac“:** si...no..si..volevo dire, con calma...si devoparlare io...no nun stamm' jucann a carte

**Matilde :** e che stivev' facenn'?

**Pasquale :** ma che de, nu terzo grado e se ti abbiamo detto di no, è no, lo sai che io ti rispetto e ti voglio bene e non ti mentirei mai (FACENDO SEGNO DI NASCOSTO A VINCENZO DI RACCOGLIERE LA CARTA) ma dimm' comme ti senti, ma che ta fatto 'o dentista?

(VINCENZO LASCIA CADERE UN FAZZOLETTTO SULLA CARTA IN MODO DI RACCOGLIERLA, UNA VOLTA FATTO LO FA CAPIRE A PASQUALE CHE ANNUISCE)

**Matilde :** m'accis', ma trapanato pure 'e cervell', comm' o faccio o programm "Canzoni dall'america" quello è il mio programma di successo

**Pasquale :** (FA SEGNO AGLI AMICI DI ANDARE VIA) non dar retta riposati un po', lo cominciamo una mezz'ora di ritardo, tanto ho messo una cassetta (GUARDANDO LA STRUMENTAZIONE) ce ne è ancora per una trentina di minuti prima che finisca (RIVOLTO AI DUE) stavate andando via è vero?

**Pepp o“Tac“:** (STRANITO) ce l'hai con noi?

**Vincenzo “Che e avè“:** no co Papa, si stavamo per scendere, Pasquà noi andiamo, allora ci vediamo Sabato (VANNO VIA)

**Pasquale :** (LI ACCOMPAGNA ALLA PORTA ) si ci vediamo Sabato sera, io mi faccio sostituire da mio fratello Luigi alla radio come al solito, cosi stiamo cinque,sei ore insieme e ci distraiamo un po'(ABBRACCIANDO LA MOGLIE, ALLUDENDO ED AMMICCANDO) ueh, siamo rimasti da soli, e ci abbiamo pure una mezz'ora ....perché non ci abbracciamo un poco

**Matilde :** Pasquà, ma nun stai buon',non vedi in che stato sto, chell' mo che si sveglia l'anestesia e sient' Muntevergine.....e po tu stai aparato.....

**Pasquale :** e già ...fammi sentire cosa ho fatto

**Matilde :** che fatto....? Per mo niente ancora, ma tu mi devi sempre spigare perchè la Sigora Olga viene qui e soprattutto quando non ci sono io?

**Pasquale :** ma la tua è una fissazione, ti ho detto che è parecchio tempo che non la vedo(VISTOSI ALLE STRETTE) mo faccio una cosa, me ne scendo cosi ti lascio riposar. Me ne vado un po al bigliardo

(SI AVVICINA ALLA PORTA LA APRE , SI VEDRÀ NANÀ SEDUTA A TERRA IN EVIDENTE STATO DI AFFATICAMENTO, CON LE SPALLE AL MURO DI FRONTE ALLA PORTA E CON LO SGUARDO DI UN SOLO OCCHIO VERSO IL VUOTO)

**Pasquale** : Nanà che e passato?

**Matilde** : fai presto dalle un po d'acqua , Nanà non ti senti bene?

**Nanà** : ( BEVE) ma commo sonco avete questi grate...e la terzesima volta ca io saglio

**Pasquale** : (GURDANDO LA MOGLIE ) sta bene...sta bene...nun ha 'ngarrat' na parola, allora io scendo ci vediamo dopo. Matilde mi raccomando l'acqua al solito posto (VA VIA SCAVALCANDO NANÀ)

**Matilde** : (ALZANDOLA) Nanà susset', ma che ci fai li a terra e che sei venuta a fare

**Nanà** : (SI ALZA DA TERRA AIUTATA) missiona compiuta, saccio tutte cose

**Matilde** : si na putenz',lo sapevo che sei la migliore, vieni sediamoci ,so troppo contenta, lo sapevo che aveva qualcosa da nascondere, fammi sapere ... Nanà espia

**Nanà** : (LA GUARDA STRANITA) eeeeeh?

**Matilde** : caccia tutt' cos'

**Nanà** : (OFFESA ) che aggio a cacciare, non mi ho preso proto niente, io songo na femmina onesta

**Matilde** : (LENTAMENTE) parla...che hai scoperto

**Nanà** : (RIPETENDO) missiona compiuta, saccio tutte cose

**Matilde** : tutt cose e che?

**Nanà** : alloro...la signora Olga (IN MODO DISPREZZATIVO)la signora...va dicenn' che lei e ancora lecato alla buona anima del marite ed invencio urdimamento l'hanna vistuta che va camminante in ciro con un trecio che la copra tutta e saio peccché, peccché è incrassata nu quofono e quacche vota a pure sforzi di vomite, e ho scoperta pura che si va a chiutere ogni tanta al Convento di Averza , e se doie chiu doie fa tre

**Matilde** : (EUFORICA) chest' è incinta, e do scurn' se va a chiudere nel Convento per la vergogn, comme so contenta, chella puezz eeee....mi facess piacer mo e sapè chi è stat' ad abbuffare il palloncino (IN MODO SARCASTICO) della Signora Olga (COME SOPRA) ...la Signora ...e chi po essere ....o Carminiello o "Bellillo"...oppure Ciruzz "Scupafemmen"(POI COME SE CI RIFLETTESSE) ....ma aspiett nu mument...(COME IMPAZZITA) ....no ....nun po essere...nu ci pozz credere...nun po essere.....

**Nanà** : Matì' che passato?

**Matilde** : che scuorn, che schifezz...è iss .... è iss ho pat da criatur c'adda nascere...ma comm cu me se sta accort' e po va abbuffann' e palluncin' e l'at'. Piccio chella schifosa veneva ca quann' io nun ci stev'..... pe fa e zuzzimaria cu mio marito....aggio capito allora perche Pasquale ogni tanto si fa sostituire dal fratello e scompare per molte ore.....va al Convento a trovare chella zezzosa

**Nanà** : (LA GUARDA AMMIRATA ) Matilda... manco io avevo arrivato a questo....staggio perdendo i punto

**Matilde** :Nanà e punt' ce metto io a tutt' e duie ...e capit' .....a va a truà o Cunvent' ....e nun te ne incaricare ....Sabato quanto ci va nce faccio truà na bella sorpresa

**Nanà** : (ASSECONDANDOLA)... accussi se fa ...fai proprio buon

**Matilde** :(GUARDANDOLA E METTENDOGLI UNA MANO SULLA SPALLA)  
facimm'.....perche tu vien' pur' tu cu me...me serve nu testimon' affidabile ....e chi è meglio di te. Ci dobbiamo solo procurare due vestiti da monache e devo resistere fino a Sabato senza fargli capire niente.....poi comme arrivo l'arap' a cap'...(CALA LA TELA)

## Secondo atto

Il secondo atto si svolge in un convento ormai disabitato, la scena è quella di una grande salone, dove i monaci solitamente si riunivano per pregare. Al centro della parete centrale c'è un grande quadro raffigurante un santo, poi ci sono due panche poste al centro perpendicolarmente al quadro, sulla sinistra (guardando dal pubblico) c'è un inginocchiatoio, posto davanti all'immagine di un altro quadro di un santo. Il resto della scena è spoglia, come si addice ad un convento, tranne delle lampade poste alle pareti, in stile sacro, che illuminano il salone, ed un'uscita sulla destra.

### Scena 1°

**Personaggi : Matilde e poi Nanà**

(CONCETTA E NANÀ SONO TRAVESTITE DA MONACHE DI CLAUSURA, E QUINDI CON UN VELO CHE LE NASCONDE IL VISO, DOVRANNO ENTRARE DA DIETRO IL PUBBLICO, FACENDOSI STRADA CON LA FIOCA LUCE DI DUE CANDELE, VANNO VERSO IL PALCO )

**Matilde :** Nanà e nun buttà

**Nanà :** ueh, non songo io

**Matilde :** e chi è, stamm' solo noi qua

**Nanà :** hai propeto ragiona e me ...me face nu poco 'mpresiona , i comm' è oscur'

**Matilde :** ma tu si sicura che il posto è questo?

**Nanà :** 'ngopp' e stenteniell' do puorc', anco se fora pioveva a diretto, aggio avuto la macchina di Pasquale tuo sotto l'occhio, poi è sparuto e mi è proprio paruto che avotava per il bico medesimo

**Matilde :** (PRENDENDOLA IN GIRO) Nanà, quanto parli è una sinfonia, ho capito visto che fuori pioveva non hai visto bene (RICHIAMANDOLA) io poi mi sono fidata di te per l'inseguimento, però come navigatore non sei proprio adatta

**Nanà :** (RIDENDO) e che songo, un marinaio

**Matilde :** Nanà che hai capito, comunque io la macchina parcheggiata fuori non l'ho vista

**Nanà :** e non lo sai che quello Pasquale e nu "Mappino", l'avrà annascunnuta da qualche altro parto, per non farzi ncatastare

**Matilde :** accussi adda essere, comunque io non vedo nessun monaco o monaca in giro , almeno per domandare su questo è il Convento giusto

**Nanà :** Matilda. ma ti devo propeto imparato tutto cosa io, non lo sai che a questa ora della sera precisa, e "cap e pezz" " nun tenene che fare e si fanno il "Vespo"



**Matilde** : si ..se fanno il marito della vespa, Vespro vorrai dire

**Nanà** : “Vespo”, e che aggio detto io il “Vespo”

**Matilde** : Va be come dici tu, ma nun capisco, .non si vede nessuno e poi e tutto oscuro mi fa un'impressione

**Nanà** : hai propeto ragione

**Matilde** : ci saranno i fantasmi

**Nanà** : Matì', nun me fa metter' paura, ca io ngopp' e stenteniell' do puorc' già me sto cacann' sott'

**Matilde** :non c'è una luce , non c'è un monaco, ma che razza di posto è questo, forse sta volta ti se proprio sbagliata, ma secondo te Pasquale e Olga venivano a fare le purcarie dentro un Convento e poi quella è incinta e

**Nanà**:(INTERROMPENDOLA OFFESA) ngopp' e stenteniell' do puorc' me stai offendendo, .ma quanta mai una notizia che ti ho portata ie nun è stato overa (SEMPRE OFFESA) è stata semp' accussì' e accussì' adda essero. Nuie mo rimanimm' ca e gurdamm' nu poc' in ciro, sicuramente a Pascalo 'o acchiappam' a cocc' part', sicuramente s'è annascus' cu Olga dint' a coc' ata stanz'. Vien cu mic' 'o nguicimm' ncopp' o fatt' (A MO DI SENTENZA) e...ngopp' e stenteniell' do puorc', tu stasera tiennarrai e corn' , ufficialmente(ESCONO SULLA DESTRA DELLA SCENA)

## **Scena 2°**

**Personaggi: Pasquale, Olga, Peppe, Vincenzo, Cavalier Frangipane, Otello 'o Cecat', , Contessa Perez di Valmontone sulla Pecora, Signorina Bottone e la cameriera Brigida**

**Tutti** : (PROCEDENDO DALLE SPALLE DEL PUBBLICO, IN FILA UNO DIETRO L'ALTRO, INDOSSANDO UN SAIO E CON IL CAPPuccio IN TESTA SI INCAMMINERANNO VERSO IL PALCO . L'ULTIMO E' OTELLO O CECATO, CHE NON VEDENDOCI MOLTO BENE, INCESPICA NEL CAMMINARE, E SEGUIRA' GLI ALTRI ATTACCATO AL SAIO DEL PENULTIMO. ALL' INIZIO NON SI DEVE CAPIRE QUELLO CHE DICONO, AUMENTANDO AD OGNO BATTUTA IL LIVELLO DELLA VOCE)

.....ora pro nobis....tutti con noi ...ora pro nobis....insieme a noi ...ora pronobis fallo per noi...(RIPETONO FINO AD ARRIVARE SUL PALCO E DOPO AVER FATTO UN GIRO SI DISPONGONO IN DUE FILE PARALLELE E SI SIEDONO SULLE PANCHE, POSTE PERPENDICOLARMENTE AL QUADRO CENTRALE. A QUESTO PUNTO PASQUALE SI METTE DI SPALLE AL PUBBLICO GUARDANDO VERSO IL QUADRO, ALZA LE BRACCIA AL CIELO, MENTRE TUTTI SI ALZANO , POI ESCLAMA)

**Pasquale** : l'ora che tanto abbiamo aspettato finalmente è giunta ...si proceda (UNO DI LORO, PEPPE O VINCENZO, ANDRA' AD UNA CORDA POSTA NEI PRESSI DEL QUADRO, L'ALTRO ANDRA' AD AZIONARE DEI PULSANTI NASCOSTI, PER ACCENDERE LE LUCI. IL QUADRO SCORRERA' VERSO L'ALTO, ED UN TAVOLO DA GIOCO SCORRERA' DA DIETRO LE QUINTE, DOVE PRIMA C'ERA IL QUADRO, VERSO LA SCENA, POI SI ACCENDONO LE LUCI, MENTRE L'INGINOCCHIATOIO RUOTA DI 360 GRADI DIVENTANDO UN BANCO PER IL CAMBIO DEI SOLDI.

PASQUALE , PEPPE E VINCENZO SI MUOVONO COME SE FOSSERO I PADRONI DI CASA, MENTRE TUTTI GLI ALTRI GUARDANO LA SCENA AMMIRATI ED ESTEREFATTI. PASQUALE ACCOMPAGNA OTELLO AL TAVOLO)

**Otello o “Cecato”** : ( UN CROUPIER CON UN PROBLEMA ALLA VISTA E ANCHE UN PO’ FUORI FASE) e non tirate, ca me facit’ i’ a faccia ‘nterra

**Pasquale**:(RIVOLTO AI DUE AMICI IN MODO CIRCOSPETTO) ma di meglio non c’era niente, i che figura me facit fà con gli ospiti, ma comm’ un croupier quasi cecato, i che fine abbiamo fatto

**Vincenzo “Che e avè“**: domandancill’ a Peppe

**Pepp o“Tac“**: Pasquà era il meglio che Ciccillo “Meza Pacc” ha trovato in giro all’ultimo momento

**Pasquale** : ma almeno è bravo, l’ha istruito bene

**Pepp o“Tac“**: si e comm’ no

**Vincenzo “Che e avè“**: sape tutt’ cos’, sta con noi

**Pasquale** : e con chi aveva stà, vuò vede ca stasera simm’ nuie ca perdim’ (RIVOLTO AD OTELLO) allora siamo d’accordo sapete già tutto

**Otello o “Cecato”**:(METTENDOLO LE MANI IN FACCIA COME PER RICONOSCERLO) signorina, nun vi preoccupat’, me lo vedo tutto io

**Pasquale** : (SPUTANDO CON FINZIONE IN FACCIA AI DUE AMICI) so bed’ tutt’ cos’ iss’, ma si chill’ nun ma manc’ riconosciut’

**Vincenzo “Che e avè“**: Otè, ma che dic’ quello è Pasquale, l’ hai visto bene è vero?

**Otello o “Cecato”** : (RIVOLGENDOSI A PEPPE E GUARDANDOLO DA VICINO) e come no, vi sono cresciuti pure i capelli, (A MO DI SFOTTO) ma è nu parrucchino over’?

**Pasquale** :(RISPUTANDO DI NUOVO) io to facess’ magnà o parrucchin (RIVOLTO A PEPPE) e specialmente a te (PEPPE COMINCIA A BATTERE IL TACCO, A QUESTO PUNTO INTERVIENE OLGA A SEDARE LA LITE ED A PORTARE LA NORMALITA’)

**Olga** : su che è una bellissima serata e ci sono ospiti speciali questa sera, vi presento il Cavalier Frangipane

**Cavalier Frangipane** : ( E’ UN TIPO ANZIANO MA ATTEMPATO)Piacere Cavaliere del lavoro

**Pasquale** : piacere

**Olga** : la signora qui presente è la Contessa Perez.....Valmontone Sullapecora

**Contessa** : (UNA CONTESSA PIACENTE D’ALTRI TEMPI) piacere

**Pasquale** : quale onore, il piacere e tutto mio

**Contessa** : no il piacere e tutto il mio

**Otello o “Cecato”** : mi sa co piacere è tutto do montone

(PASQUALE LO GUARDA MALE)

**Olga** : ed in ultimo, ma non per importanza, la signorina Bottone

**Signorina Bottone** : (UNA ZITELLA IN CERCA DI MARITO, CON VOCE STRIDULA ) è un onore essere qui

**Otello o “Cecato”** : ma che s’a ‘nghiuttut’ nu cardill’

**Vincenzo “Che e avè“**: Otè, ma a vuò fernì’ !

**Pasquale** : prego accomodatevi, datemi i sai (RIVOLTO ALLA CAMERIERA) Brigida fai accomodare i signori e vedi se vogliono qualcosa da bere

(BRIGIDA E’ UNA CAMERIERA UN PO’ TRASANDATA, CON UN PROBLEMA FISICO, HA UNA GAMBA OFFESA E QUINDI QUANDO CAMMINA STRISCIA IL PIEDE A TERRA FACENDO UN SEMICERHIO CON LA GAMBA)

**Brigida** : (PARLA COME NANÀ) prego, datemi tutto coso a mico (PRENDE I SAI E VA A POSARLI POI TORNA)

**Pasquale** : ma chi è a sor’ e Nanà (RIVOLTO A VINCENZO) questa pure è opera vostra

**Vincenzo “Che e avè“**: dimmandancell’ semp’ a Pepp’

**Pepp o“Tac“**: (BATTENDO SEMPRE IL PIEDE) ma che vuò a me, Ciccillo questo avrà trovato

**Brigida** : (RIVOLTA AGLI OSPITI) ch’ v’ bevito

**Contessa** : io gradirei uno champagnino

**Signorina Bottone** : anche a me grazie

**Pasquale** : (SOTTO VOCE A BRIGIDA ) e per piacere, un pò di eleganza

**Brigida** : (AL CAVALLIERE) cradito un wuischio

**Cavalier Frangipane** : prego, scusi ?

**Brigida** : aggio capito, cradito un chinotto

**Pasquale** : (GLI DA’ UNA SPINTA ) ma che stai dicendo, portagli dello champagne pure a lui

(NOTA IL MODO IN CUI CAMMINA LA CAMERIERA E GUARDA VINCENZO)

**Vincenzo “Che e avè“**: (COME PER SCUSARSI) poverina, c’ha una gamba offesa

**Pasquale** : t'anna accirere , offesa, chell' 'a ten' ncazzata

**Signorina Bottone**:(A VINCENZO) è la prima volta che vengo qui, come sono emozionata, e lei pure per lei è la prima volta?

**Vincenzo** “**Che e avè**“: si...no..volevo dire ..sono già venuto altre volte(FINGENDO) ed ho sempre vinto

**Signorina Bottone** : va bè, che vuol dire, anche se si perde, le cose importanti sono altre(CON OCCHIO AMMICCANTE)per esempio l'amore , come state ad amore?...siete fidanzato?

**Pepp o**“**Tac**“: ( CHE INTANTO ASCOLTAVA)fidanzato? chill'n'atu poc' va pur'in pensione

**Vincenzo** “**Che e avè**“: ma che dic', stò nel fiore degli anni

**Pepp o**“**Tac**“: e vedi che ci devi mettere un poco d'acqua a sti fiori , se sarrano perut'

**Signorina Bottone** : ( RIVOLTA QUESTA VOLTA A PEPPE) allora voi , siete libero

**Vincenzo** “**Che e avè**“: si, è asciut' oggi a galera (CONTINUERANNO A PARLARE)

(OTELLO VEDENDOCI SEMPRE POCO NEL FRATTEMPO AGGIUSTA IL TAVOLO DA GIOCO)

**Otello o** “**Cecato**” : (ALZANDO LA VOCE) a che giucamm', c'ha facimm' na scop'?

**Pasquale** : 'ncap ta scass' 'a scop', ma che razz' e crupie si, ma addò t'anno piscat'

**Otello o** “**Cecato**” : oi Pè, ma che stai 'mbriac'

**Pasquale** : nooo, io t'acciro, ma qua Pepp io so Pasquale

**Otello o** “**Cecato**” :ai ragione(AVVICINANDOSI PER VEDERLO MEGLIO)t'avevo visto senza capill' e me pensavo ca tir' fatt' 'o sciamp' ca varrecchina

**Pasquale** : mo pass nu guaio 'nguoll a te (SI AVVICINA PER AFFOGARLO, OLGA INTERVIENE)

**Olga** : Pasquale statti calmo, fai impressionare tutti quanti (PASQUALE SI CALMA, POI VEDE RIENTRARE BRIGIDA CON IL VASSOIO)

**Pasquale** : va bè, beviamoci qualcosa

(BRIGIDA ENTRA MA MENTRE CAMMINA CON IL BRACCIO COMPIE LO STESSO MOVIMENTO CIRCOLARE DELLA GAMBA QUINDI QUANDO SI AVVICINA A QUALCUNO QUESTI NON RIESCE A PRENDERE IL BICCHIERE PERCHE SI ALLONTANA IL VASSOIO)

**Contessa** : ( CHE NON RIESCE A PRENDERE IL BICCHIERE)ma che maniere, ma che fà le finte questa signorina, qui non si riesce nemmeno a prendere il bicchiere

**Pasquale** :ne ueh, piccerè, va t' gunfià 'e rot', ca te stai abbuccann' n'copp' a nu lat'.Ma cio fai vever' o no stu champagn

**Brigida** : verite ca il champagne nun l'aggio trovate

**Pasquale** : e che ce sta ca d'int '

**Brigida** :e che ne saccio, aggio trovato na butteglia c'ha fatt' 'a bott'

**Pasquale** :(PRENDE UN BICCHIERE E BEVE IL CONTENUTO, POI SPUTA) ma che e stai dann', tu me accir a chist'icà, si morono primma ca perdono, me dai tu e sold'. Va fa ambress', va a piglià e tartine(GLI TOGLI IL VASSOI DA MANO E SERVE LUI. TUTTI SORSEGGIANO MA E NOTANO CHE IL LIQUIDO HA UN SAPORE STRANO, TRANNE OTELLO CHE SEMBRA GRADIRE)

**Cavalier Frangipane** : ma cos'è, ha uno strano sapore

**Bottone** : (CON VOCE ANORA PIU STRIDULA) mi ha fatto scendere la voce

**Contessa** : (SCHIFATA) ma cos'è questo, non è mica champagne

**Otello o "Cecato"** : (ASSAPORANDO E GESTICOLANDO CON LA MANO) certo s' ver' quann' a qualità è quella che è

**Pasquale** : (A UN ATTIMO DI SMARRIMENTO POI) contessa mi meraviglio di voi, ma come qui serviamo solo Champagne di prima qualità, questo è il famoso "Moeche Antoine"

**Otello o "Cecato"** : (PRENDENDO PASQUALE PER UN BRACCIO) vir' ca Antonio se ne sarà ffiut'

**Olga** : (AL CAVALLIERE) allora, vi piace come hanno organizzato qui

**Cavalier Frangipane** : certo, il luogo è un pò strano, ma d'altronde dovevano trovare per forza un posto anonimo per sfuggire al controllo della polizia

**Olga** : per questo hanno scelto questo Convento sconosciuto, qui non ci viene mai nessuno

**Cavalier Frangipane** : quindi stiamo da soli, si potrebbe approfittare pure dopo per stare un po' in compagnia

**Olga** : ma cosa dite (FALSAMENTE) voi mi fate arrossire

**Cavalier Frangipane** : ma no non fate così , voi siete una bellissima donna

**Olga** : (FINTAMENTE IMBARAZZATA) ma cosa dite, non merito tanti complimenti

**Cavalier Frangipane** :i vostri occhi sono come il mare, le vostre guance sono calamite per le mie carezze...e...le vostre labbra vellute da cui nascono sospiri d'amore

**Pasquale** :(INGELOSITO DA TANTA ENFASI VERSO OLGA SIA VICINA A LEI CON VOCE BASSA)si nun a fennesc' cu sta filastrocca, manc' e sord' pe se ne turnà a cas'l' lascio, in mutande no faccio ire

**Olga** :statti calmo e non essere geloso, fammelo lavorare a puntino, così' quando perder, almeno sarà contento di avermi conosciuto

(PASQUALE NOTA CHE OTELLO SI STA BEVENDO TUTTO )

**Pasquale** :(AD OTELLO) ma a vuò ferni e te vever' tutt' cos'tu, è over' ca fa schif' e nisciun' 'o bò, ma è capace ca chiù tard' tenen' set'

**Otello o "Cecato"**:(BEVENDO E CONTINUANDO A SISTEMARE IL TAVOLO ) nun capiscen' proprio niente

**Pasquale**:(RIVOLTO A PEPPE) pure 'mbricone è, fa abress' dall' na mano a sistemà 'o tavolo accussi acumminciamm'

(PEPPE INSIEME AD OTELLO PREPARANO IL TAVOLO E PASQUALE INVITA I SIGNORI AD AVVICINARSI PER CAMBIARE LE BANCONOTE IN FICHE)

**Pasquale**:prego, se i signori si vogliono avvicinare per cambiare i soldi in fiche(CON FARE PROFESSIONALE) cosi si va ad incominciare

(I TRE POLLI SI METTONO IN FILA PER CAMBIARE I SOLDI INSIEME AGLI ALTRI, LA PRIMA CHE CAMBIA E LA SIGNORINA BOTTONE POI LA CONTESSA, VINCENZO IL CAVALIERE )

**Signorina Bottone**:(SCAVANDO NELLA BORSETTA) su, cominciamo con dieci mila lire, poi vedremo

**Pasquale**:(GUARDANDO OLGA INFASTIDITO PER LA CIFRA TROPPO PICCOLA) signorina, ma io lo dico per lei, cosi poi non si diverte

**Signorina Bottone**:(RIDENDO COME IMBARAZZATA)ha ragione(RIVOLGENDOSI A VINCENZO) ma si stasera siamo spregiudicati, puo essere che se perdo di più, poi sarò fortunata in amore, coraggio (SCAVANDO SEMPRE NELLA BORSA) crepi l'avarizia, facciamo tredicimila va

**Pasquale**: (SEMPRE AD OLGA) ne, ma l'avessam' fà na colletta a chest'

**Contessa** :(IN MODO DISPREZZATIVO)a me invece, per cominciare mi cambia un milione(PUNTALIZZANDO) per cominciare

**Pasquale**: brava la Contessa Val la pecora sul Montone

**Contessa** : Val Montone sulla pecora, prego

**Otello o "Cecato"** : ave ragione, è chiù comodo

**Pasquale**: (AD OTELLO STIZZITO ) azz, nun ci vir ', ma ce sient' però

(VINCENZO, E' IL SUO TURNO MA SI FERMA E BLOCCA LA FILA PERCHE COME AL SOLITO SI CERCA IL PORTAFOGLIO DAPPERTUTTO )

**Pasquale:** (GLI DA UNA SPINTA ) caccia stu portafoglio, almeno pe fà vedè

**Vincenzo “Che e avè“:** (CONTINUANDO A CERCARE ) ma perchè che e avè

**Cavalier Frangipane :** ci vuole tempo?

**Vincenzo “Che e avè“:** (CONTINUANDO A CERCARE ) ma perchè che e avè

**Pasquale:** ma comm c'aggia avè, .i soldi per giocare

**Vincenzo “Che e avè“:** (A BASSA VOCE) ma aropp' me daie

**Pasquale:**(GLI STRAPPA DA MANO IL PORTAFOGLIO FA FINTA DI CACCIARE DEI SOLDI) ma damm' cà, (CON UNA FINTA RISATA) complimenti anche lei cambia un milione

**Vincenzo “Che e avè“:** (GUARDA STUPITO NEL PORTAFOGLIO ) ma perché nce stev' nu milione ca dint'!!!!

(E' IL TURNO DEL CAVALIERE CHE SI TOCCA COME FA VINCENZO

**Pasquale:** ( A VINCENZO) ma t'è parente?

**Cavalier Frangipane :** (POI TIRANDO UNA LUNGA CATENINA A CUI E' ATTACCATO IL PORTAFOGLIO) è giunto il mio turno ora

**Pasquale:** oi no (nono) pa pensione at' sbagliato sportello

**Olga:** Pasquale deve cambiare

**Pasquale:** a mi scusi prego

**Brigida :** (SI FERMA A GURDARLO) ma stato piscanno

**Cavalier Frangipane:**( CI METTE UN PO E POI CACCIA IL PORTAFOGLIO) ma no signorina cara, sa è per i ladri , ce ne sono tanti in giro

**Pasquale:**Veciè, e a fa pure tu accussi', nce vo nu po'c 'e tiemp', ma .perlomeno 'o truov' 'o portafoglio

**Cavalier Frangipane :** ( IN MODO SPAVALDO E DI SFIDA)e che sono da meno io , non si dica mai che il Cavalier Frangipane, non è un uomo coraggioso

**Brigida:**(DANDOGLI UNA FORTE PACCA SULLA SPALLA QUASI A MANDARLO A FACCIA A TERRA) ...j comm'

**Pasquale:** acchiapp a chill', (RIVOLTO A BRIGIDA)ma allora me vuò accider' a forza, va va, vir' si vonn' coccata cos'(BRIGIDA SI ALLONTANA CAMMINANDO SEMPRE ALLO STESSO MODO)e va te fa na convergenza

**Pasquale:** ( SI METTE AL CENTRO DELLA SALA) allora siamo pronti per cominciare, c'è solo una cosa importante da ricordare, come vi ho già detto prima di venire qui, vi ricordo che in caso di pericoli, ossia se arriva qualche visita inattesa, tutto velocemente deve tornare come prima, ci rimetteremo i sai e i cappucci e reciteremo le preghiere che abbiamo imparato. Mi raccomando dobbiamo essere veloci, perché nessuno deve capire che qui abbiamo nascosto una bisca (IN MODO PERENTORIO)ca se va 'ngalera (CALA UN ATTIMO DI SILENZIO INTERROTTO DA OTELLO CHE NEL FRATTEMPO AVEVA SISTEMATO LE CARTE COMINCIA CON LA PRIMA MANO)

**Otello o "Cecato" :** (AD ALTA VOCE, COME SE DOVESSERO GIOCARE A TOMBOLA) chest' è a mano e chist' è 'o cul' do panaaaaaro

(TUTTI SI VOLTANO VERSO DI LUI)

**Pasquale:** (RIPRENDENDOLO) ne ueh, ca allucc' a fa, ma che stai abbascia a cantin e "Zi Pacchione"

**Otello o "Cecato" :** (PRENDENDO UNA CARTA E MOSTRANDOLA) ma che ne saccio, io aggio vist' e nummer' e me pensavo c'avevam' fa na tombola

**Pasquale:** (FACENDO UNA FINTA RISATA) è un burlone, fa sempre così, sapete per rompere il ghiaccio (A PEPPE) si 'o fà nata vota 'o frull' e to dong' a beber' ....e capit'! (AD OTELLO) dai apriamo le danze, cominciamo la prima mano

**Otello o "Cecato" :** e ghiamm', facimmece nu bell' sett e mezzo

**Pasquale:** (IMBARAZZATO) scherza sempre ( A PEPPE) ma Ciccillo addò l'ha truat' a chist'?

**Pepp o "Tac" :** l'altro non poteva venire perché si doveva operare

**Pasquale:** perche questo no, ncap' l'anna operà (A BASSA VOCE AD OTELLO) ueh miezu scem', ghiamm a c' muovere e vedi di comportarti bene

**Otello o "Cecato" :** (GUARDANDOLO STRANO) Pasquà, nun te preoccupà, mo me lo vedo io

**Pasquale:** appunto e questo mi preoccupa, allora signori se ci vogliamo accomodare si comincia ...

(OTELLO DA LE CARTE E LA PRIMA MANO LA VINCONO COME AVVIENE DI SOLITO I POLLI)

**Otello o "Cecato" :** allora ca tenimm nu tre

**Pasquale:** (RIPRENDENDOLO IMBARAZZATO) è un cinque

**Otello o "Cecato" :** un asso

**Pasquale:** (COME SOPRA) è un nove

**Otello o "Cecato" :** e chist' è nu bell' ott' 'e mazz'



**Pasquale:** e soreta, è un jack ma n'aviss' 'ngarrato uno,...è un jack

**Contessa :** Black jack , ho fatto blak jack , ho vinto trecentomila lire

**Cavalier Frangipane :** e mica sono da meno , Black jack , questa è classe, grazie duecento mila a portafoglio

**Pasquale:** complimenti si vede che la fortuna vi sorride

(SECONDA MANO COME SOPRA IL CAVALIERE E' SEMPRE PIU' GASATO PERCHE' STA VINCENDO)

**Otello o "Cecato"** (AVVICINA LA CARTA MA DOPO UN PO NON RICONOSCENDOLALA MOSTRA A PASQUALE PER FARSI AIUTARE) e chist chi è?

**Pasquale:** è pateto!!!!

**Otello o "Cecato" :** (CHE NON HA CAPITO ESCLAMA AD ALTA VOCE GETTANDO LA CARTA SUL TAVOLO) Papà!!!

**Pasquale:** (INNERVOSITO ALLA SECONDA CARTA PRESA DA OTELLO ) è mammeta.

**Otello o "Cecato" :** (PRECISANDO COME SOPRA) Mammà!!!!

**Otello o "Cecato" :** e che stai dicendo....soreta!....

**Otello o "Cecato"** (RIPRENDENDOLO E DICENDO IL VERO NOME DELLA SORELLA ) sorema ....Carmela!!!!  
(PASQUALE CERCA DI AFFOGARLO)

**Pasquale:** (PRENDENDO LA CARTA IN MANO ) ma che staa dicendo ...questo eè un jak!!!

**Cavalier Frangipane :** mi sento un rullo compressore, stasera faccio uno sfacelo..ho vinto

**Contessa :** e naturale i soldi, vanno dai soldi..anch'io ho vinto di nuovo

(OTELLO SEMPRE PIU BRILLO PER QUELLO CHE HA BEVUTO PERCHE NEL FRATTEMPO LA CAMERIERA GLI PORGE SEMPRE UN BICCHIERE COLOMO DA BERE DISTRIBBUISCE VINCITE A TUTTI SOPRATTUTTO A CHI NON A VINTO FACENDO INFURIARE PASQUALE)

**Signorina Bottone** (EUFORICA PER LA VITTORIA) la prossima mano, raddoppio mi gioco duemilaquattrocento lire

**Vincenzo "Che e avè":** (A PEPPE CON IRONIA) oi Pè, chest ci manda miez' a na via

**Pepp o "Tac":** (RIVOLTO A VINCENZO) va miettet' vicino e falla 'nammurà nu poc', e capace ca s' spogn'. io nel frattempo faccio il palo per vedere se arriva qualcuno (SI PORTA AI BORDI DEL PALCO E GUARDA VERSO IL PUBBLICO)

**Vincenzo "Che e avè":** signorina, ma poi cosi sarete sfortunata in amore

**Signorina Bottone** : non lo sia mai (AMMICCANDO) allora mi gioco tutto, è capace che vinca qualche altra cosa

(PEPPE ALL'IMPROVISO COMINCIA A SBATTERE IL TACCO SEMPRE PIU VELOCEMETE. E' IL SEGNALE CHE QUALCUNO STA ARRIVANDO, PANICO ASSOLUTO TUTTO DEVE RITORNARE AL POSTO ORIGINALE. TUTTI SI RIMETTONO IL SAIO, PASQUALE RACCOGLIE TUTTE LE FICHE COMPRESI QUELLE DEL CAVALIERE CHE STAVA VINCENDO)

**Pasquale**: 'o segnale, facimm' ambress', luvamm' tutt 'cos' a miez', mettitev' 'o saio

**Cavalier Frangipane** : ma che state facendo queste sono le mie, che stavo vincendo

**Pasquale**: ma statte zitt', stu vecchie nzallanut', ca, passam nu guaio

(LA SIGNORINA BOTTONE VA AVANTI ED INDIETRO GRIDANDO COME UNA PAZZA)

**Pasquale**:ma ca passato chest', Olga falla sta zitt'

**Signorina Bottone** : come sono emozionata, chi sarà, come sono emozionata, chi sarà, come sono emozionata ta ta

**Olga** : Ermì', vieni qui e calmati, stai tranquilla e prega

(LA SCENA RITORNA COME ALL'INIZIO TUTTI CON IL SAIO E STANNO PREGANDO)

**Tutti** :ora pro nobis....tutti con noi ...ora pro nobis....insime a noi ...ora pronobis fallo per noi...

### **Scena 3°**

**Personaggi**: tutti quelli presenti nella seconda scena, più Ciccillo "Meza Pacc"

(DAL CORRIDOIO ARIVA UN MONACO, SALE SUL PALCO, MENTRE TUTTI CONTINUANO A PREGATE. IL MONACO LI GUARDA, POI SI TOGLIE IL CAPPuccio. E' CICCILLO MEZA PACC. UN TIPO CHE CAMMINA CON IL SEDERE STRETTO ED INDURITO DA QUI IL NOME, E' UN TIPO CURIOSO E FA IL PROCURA DONNE, CI SIAMO CAPITI)

**Ciccillo "Meza Pacc"** : (AD ALTA VOCE) Bonasera a stanz'

**Pasquale**: (A CICCILLO) t'anna accidere, (RIVOLTO AGLI OSPITI) falso allarme signori scusate, ma non si ripeterà più, possiamo toglierci i saii e riprendere i nostri posti(A CICCILLO)"Meza pac" e che ci fai a chest 'ora ca, nun t'aspettavem' chiù

**Ciccillo "Meza Pacc"** : agg' fatt' tard', perchè stev' aspettann' a doie piccerell, devi vedere comm' so bellelle, sono due sorelle, faticano insieme, erana venì' cu mic' pe purtà qua, sai p' allietà a serat'

**Pasquale**: e dove stanno?

**Ciccillo “Meza Pacc”** : non sono venute all’appuntamento, ma mi avevano detto che conoscevano il posto

**Cavalier Frangipane** : (CHE INTANTO AVEVA ASCOLTATO. TIRANDO LA GIACCA DI CICCILLO) allora addò stann’, addò stann’ sti doie sorelle, no dico addò stann, io nun’ ‘e vec’

**Ciccillo “Meza Pacc”** : ne ma chi è sta pimmece, l’uatammillo a quoll’

**Cavalier Frangipane** : (TIRANDO ANCORA) e piccerelle addò stann’, l’ata portat’, comme so, so bellell’, si so bellell’

**Ciccillo “Meza Pacc”**:oh No, nun so venut’, ma po nun era robb’ per voi, chell’ ve po fà male (INDICANDO IL CAVALLIERE) Pascà ma si io sapeve, primm’ e venì’ ca , passavo po spizio

**Pasquale**:nce fatto mettere na paura , mi pensavo che erano le guardie

**Ciccillo “Meza Pacc”**:ma nun ti preoccupà, niscun sap’ ca la bisca sta nascosta d’int’ a stu convento sconscacrato

**Pasquale**: (AD OTELLO IN MODO PROFESSIONALE) allora possiamo riconsegnare li fiche

(I GIOCATORI SI AVVICINANO E RTIPRENDONO LE FICHE MA SI ACCORGONO CHE E’ LA STESSA SOMMA DI QUANDO HANNO COMINCIATO SENZA LE VINCITE CHE AVEVANO TOTALIZZATO FINO A QUEL MOMENTO)

**Cavalier Frangipane** : (TIRANDO LA GIACCA DI PASQUALE) Don Pasquà... Don. Pasquà .... Don. Pasquà .....Don. Pasquà

**Brigida** : (CHE GLI STAVA DIETRO GLI DA UNO SHIAFFO ALLE SPALLE FACENDOLO CADERE QUASI A TERRA) Cavalliero, ma vato ‘nceppato

**Pasquale**: ma a vuò fernì’ e menà sti mman’, e capit’ ca tu mo l’accir’ a chist’

**Brigida** : ma io mi pensavo ca si era scassato

**Pasquale**: ma let’ a loc’(ALZANDO IL CAVALLIERE) Cavaliere scusatela, stavate dicendo ?

**Cavalier Frangipane** : (TIRANDO DI NUOVO LA GIACCA DI PASQUALE) Don Pasquà... Don. Pasqua .... Don. Pasqua..... Don. Pasqua

(PASQUALE CHE SI ACCORGE CHE BRIGIDA CHE STAVA DALL’ATRA PARTE DELLA STANZA STA PARTENDO PER DARGLI UN NUOVO COLPO ALLE SPALLE LA FERMA)

**Pasquale**: (A BRIGIDA ) ne ueh addò vai co’ ciuccio, stat’ ciunc’ loc’ e nun te mover’(AL CAVALLIERE) Cavaliere, però pure voi, nu poc’ e buona volontà , bast nu Don Pasquale solo

**Cavalier Frangipane** :Don Pasquale, non capisco ma le fiche dove sono (AGGIUSTANDOSI LA DENTIERA CON UNA MANO PERCHE’ NEL PRONUNCIARE “FICHE” GLI SCAPPA LA DENTIERA) io stavo vincendo

**Pasquale:** (A BRIGIDA ) si ho sapev'to facev'da natu paccher' (AL CAVALLIERE) va bè questi sono dettagli, si ricomincia d'accappo, sarete piu fortunato

**Cavalier Frangipane :** don Pasquale, ma erano cinque anni che io non vincevo una somma cosi importante

**Pasquale:** e non ci pensate, quelli cinque anni passano presto

**Otello o "Cecato" :** e a vedè se ci arriva

**Contessa :** io vincevo tanto, che facciamo?

**Otello o "Cecato" :**contessa vi pago io, in natura

**Pasquale:** (INTERROMPENDOLO IMBARAZZATO) naturalmente che vi pagheremo, ma dobbiamo ricominciare daccapo (FINTAMENTE DISPIACIUTO)...sa... non sappiamo le cifre esatte, si sono mischiate tutte le fiche

**Signorina Bottone :** anche io stavo vincendo , due milioni e mezzo

**Pasquale:**due milioni e mezzo (MERAVIDGLIATO) puntando mille lire alla volta ? e che stiamo giocando da tre anni , noi abbiamo appena cominciato , al massimo saranno state due mila lire

**Signorina Bottone :** forse ha ragione, mi sarò confusa.....

**Pasquale:** Viciè stalle vicina, chest'niente niente fosse chiù imbrogliana di noi

**Olga :** su ricominciamo giocare, che mi sento fortunata

**Pasquale:** si ricominciamo, dove eravamo rimasti?

**Otello o "Cecato" :** (AD ALTA VOCE COME SOPRA) chest' è a mano e chist' è semp' 'o cul' do' panaaaaro

**Pasquale:** .ma allora si scemo

(A SOGGETTO)

(SI RICOMINCIA A GIOCARE MA COME PRIMA GLI OSPITI RICOMINCIANO A VINCERE PASQUALE CERCA DI FARE DEI SEGNI AD OTELLO PER FAR PERDERE GLI OSPITI MA POI SI ARRENDE RICORDANDOSI CHE QUELLO NON CI VEDE BENE E QUINDI NON CAPISCE )

**Otello o "Cecato" :**Jack

**Pasquale:** (CONTANDOLO) e uno

**Otello o "Cecato" :**Jack

**Pasquale:** (CONTANDOLO) e due

**Otello o "Cecato" :**Jack

**Pasquale:** (CONTANDOLO) e tre, ma che stai fabbricando, ma quanti ne tieni

**Signorina Bottone:**(DISPERATA)aaaaah...che peccato (A PASQUALE) ho vinto di nuovo, ma allora sarò proprio sfortunata in amore

**Pasquale:** non vi preoccupate si accumuliate a perdere, vi sposo io

**Signorina Bottone :** davvero, allora mi gioco tutto

**Brigida :** (CHE INTANTO PORTA SUL VASSIO DELLE FRESELLINE ANZICHE' LE TARTINE. ALLA CONTESSA) cratite una fressella, l'ho pure spugnata

**Contessa :** prego?

**Olga :** (IMBARAZZATA) sa Contessa, le tartine sono fuori moda, questo è piu scic

**Brigida :** (A FRANGIPANE) pigliatevi questa , l'aggio spugnata assai, vissav' rompere a dentiera

**Pasquale:** (A VINCENZO) te lo avevo detto che era andata alla stessa scuola di Nanà(A BRIGIDA PRENDENDOLA PER UN BRACCIO E CAMMINANDO ALLO STESSO MODO)ma vieni qua, avevo chiesto le tartine, che fine hanno fatto le tartine?

**Brigida :** e quelle erano buone

**Pasquale:** ma comm' te le sei mangiate tu, e che stai dando a questi qui

**Brigida :** 'e freselle, ma non vi preoccupata, le ho spugnate assai nell'acqua

**Pasquale:** e io la t'affugass' dint' a nu secchio d'acqua, va vai a vedere se ne sono rimaste ancora, e nu te magnà (BRIGIDA ESCE)

**Signorina Bottone :** (TOCCANDOLO CON LE MANI) a fiducia, dopo perdo me lo date un anticipo

**Pasquale:** ma che anticipo, che state dicendo

**Signorina Bottone :** si, un solo bacio d'anticipo

**Pasquale:**(INFASTIDITO PERCHE' CONTINUA A TOCCARLO) ma la volete finire e me toccà, ma qua bottone, vuie sit' peggio e na ciapp', ma ve ne andate o no?

**Signorina Bottone :** ma come vi permettete, mi sono offesa, Olga io me ne vado

**Olga :** ma no che fai vieni qui

**Peppe o "tacc" :** Pasquà, ma che fai, la fai andare via proprio adesso, quella sta vincendo

**Pasquale:** hai ragione, pensaci tu

**Peppe o "tacc" :** a fare che.?

**Pasquale:** ma che ne so, abbracciala, dalle un bacio, falla innamorare, basta che rimane fino a quando non ha perso tutto

**Peppe o “tacc” :** ma io mi metto scuorno

**Pasquale:** ma fa coccus...cantal na canzon

**Peppe o “tacc” :** (COMINCIA A CANTARE LA SOLA CANZONE CHE CONOSCE A FRON E LIMONE,NON FARA CAPIRE NIENTE TRANNE L’ULTIMA PAROLA )  
.....’ngaleeeraaaa...nza..nza....nza

**Pasquale:** noooo....io sto miez’ ‘e sciem’...na canzon d’ammor l’ira cantà

**Vincenzo “Che e avè“:** ci penso io (ALLA SIGNORINA) signorina ma dove va, non vede che io sto perdendo, forse chi sa, sarà un segno

**Signorina Bottone:(TOCCANDOLO)** avete ragione, ora mi impegno può essere che perdo anche io

**Vincenzo “Che e avè“:** si ma non mi toccate , che mi emozionano

**Signorina Bottone :** davvero , allora insisto

## **Scena 4°**

**Personaggi:** tutti quelli della scena tre, più Matilde e Nanà

(ALL’IMPROVVISO PEPPE CHE ERA ANDATO A CONTROLLARE L’USCITA POSTA SUL PALCO, COMINCIA A BATTERE FORTE IL PIEDE A TERRA PER IL SEGNALE DI PERICOLO)

**Pasquale:** mo acummienc un'altra volta, fermati che non deve venire piu nessuno

**Peppe o “tacc” :** ma come io vedo due ombre che si avvicinano

**Pasquale:** ma che stai dicendo fammi vedere, hai ragioni e chi so sti duie, presto spegnete le luci e mettete tutto a posto, rimettetevi i saii

(SI SPENGO NO LE LUCI TUTTO TORNA A POSTO SI RIPRENDONO TUTTE LE FICHE DEI VINCITORI )

**Cavalier Frangipane :** di nuovo, lo state facendo di nuovo, le mie fiche, ma io stavo vincendo

**Pasquale:** Cavaliere, vi sarete sbagliato, mica sono passati cinque anni

**Cavalier Frangipane :** ma vi dico che stavo vincendo

**Pasquale:** dopo , dopo mo statevi zitto, mettetevi il saio e pregate

**Cavalier Frangipane :** sta volta non m’ facit !!!!!

(COSI' DICENDO SI STENDE SUL TAVOLO DA GIOCO COME PER SALVARE IL SALVABILE , PEPPE E VINCENZO NEL CAOS, NEL FAR SCOMPARIRE IL TAVOLO NON SE NE ACCORGONO, COSI' IL CAVALIERE SCOMPARE DIETRO IL QUADRO SENZA CHE NESSUNO SE NE ACCORGA)

(SI SENTE UNA ROMMORE SORDO COME SE QUALCUNO AVESSE SBATTUTO MENTRE CAMMINAVA POI COMPAIONO SULLA SCENA MATILDE E NANÀ CON IL VELO IN FACCIA CHE GLI NASONDE IL VISO, NANÀ VISTOSAMETE ZOPPICA PER LA BOTTA AL GINOCCHIO. QUANDO SI RENDERANNO CONTO CHE NEL SALONE C'E' QUALCUNO, CAMUFFERANNO LA VOCE)

**Nanà** : ma chi ha stonato la luce

**Matilde** : ma che ne so io e poi stai un po' piu attenta quando cammini

**Nanà** : Matì', i già sto tienimi ca mi tengo, un occhio a fuori gioco, sta pezza 'nfacca, a luce stonata, ngopp' e stinteniellì do purc' , è già nu miracolo ca nun so ghiut' a facciA 'nterra

**Matilde** : fammi vedere che ti sei fatta

**Nanà** : qui mi fa mala qui, mi sarò rotta la botola

**Matilde** : che cosa?

**Nanà** : la botola, la ranocchia ,come dici tu

**Matilde** : la rotula, il ginocchio, ma va che non ti sei fatta niente, adesso stiamo zitte altrimenti i frati ce ne cacciano, vedi che stanno pregando

**Tutti** :.....ora pro nobis....tutti con noi ...ora pro nobis....insime a noi ...ora pronobis fallo per noi...

**Matilde** : vieni mettiamoci qui e stiamo zitte può essere che Pasquale e Olga passano di qui

**Nanà** : hai ragiona, ngop' e stinteniell' do purc', ci mettiamo qui come due falchi

**Matilde** : ma che ci dobbiamo purgare, falchi si dice falchi

**Nanà** : come dici tu

(TUTTI A MO DI PREGHIERA)

**Pasquale**: che stanno facendoooooo?

**Vincenzo** “Che e avè“:non se ne vannoooooo?

**Tutti gli altri** :amennnnn

**Peppe o “tacc”** :si sono fermateeeeeeeee?

**Vincenzo** “**Che e avè**“: mo che faccimmoooooooooooooo?

**Tutti gli altri** :amennnnnnnnnn

**Peppe o “tacc”** : staranno pregandoooooooooooooo?

**Pasquale** : mo vaco li e le piglio a caveceeeeeeeeeee (SI AVVIA VERSO LE DUE)

**Tutti gli altri** :amennnnnnnnnn

**Vincenzo** “**Che e avè**“: acchiappa a chistoooooooo...

**Peppe o “tacc”** : statti calmo, se ci scoprono iamm tutt’quant ‘ngaleraaaaaaa

**Vincenzo** “**Che e avè**“: forse mo se ne vannooooooooo

**Tutti gli altri** :amennnnnnnnnn

**Ciccillo “Meza Pacc”** : (A PASQUALE) aggio capito, forse saranno le due ragazze che stavamo aspettando, gli avevo detto di venire da sole se facevano tardi vestite da suore

**Pasquale** : e come fai a sapere se sono loro?

**Vincenzo** “**Che e avè**“:gli chiedo la parola segreta (SENZA OVVIAMENTE TOGLIERSI IL CAPPUCCIO, CHIAMA LE DUE DONNE) pss....pss.....pss.....psssssss

**Pasquale** : ma che t’ stai sgunfiand’, tu nu puc d’aria tien dint’ e polmon’

**Nanà** :ma ce l’ava con noi

**Matilde** : vediamo cosa vuole

**Nanà** : preco

**Ciccillo “Meza Pacc”** : si , dopo preghiamo, adesso vi devo domandare una cosa

**Nanà** : preco

**Ciccillo “Meza Pacc”** : un momento, dopo preghiamo, prima vi devo domandare una cosa

**Nanà** : preco

**Ciccillo “Meza Pacc”** : un momento, dopo preghiamo

**Pasquale** : (SEMPRE COME SE PREGASSE MA AD ALTA VOCE ARRABBIANDOSI)  
E t’ vuò movereeeeeeee

**Tutti gli altri** :amennnnnn

**Matilde** : prego, dite, cosa volete?



**Ciccillo “Meza Pacc”** : siete le due sorelle che stavamo aspettando?

**Matilde** :come?

**Ciccillo “Meza Pacc”** (FACENDO DELLE SMORFIE ED UN OCCHIOLINO) no dico, siete le due sorelle che stavamo aspettando?

**Nanà** : (DANDO UNA GOMITATA A MATILDE E MOSTRANO IL VESTITO DA SUORA A CICCILLO ) e non si veta, si, siamo proto noi

**Ciccillo “Meza Pacc”** : e ditemi, la sapete la parola

**Matilde** : del signore

**Ciccillo “Meza Pacc”** : no segreta?

**Matilde** : scusi?

**Ciccillo “Meza Pacc”** : la parola segreta , allora la domanda era questa, come si chiama la moglie di Pasquale Caputo?

(LE DUE SI GUARDANO STRANITE )

**Nanà** : (CON VOVE CAMUFFATA) Matilda!!!

**Ciccillo “Meza Pacc”** : (DANDO UNA FORTE PACCA SUL SEDERE DI NANÀ) sta bene Pasquà, sono loro

**Nanà** : mo o rong ‘nquoll’

**Matilde** : aspetta fermati, hai sentito c’è Pasquale qui

**Ciccillo “Meza Pacc”** : (SI TOGLIE IL SAIO) tutto a posto sono loro, le due sorelle

**Pasquale** : riordiniamo tutto, si ricomincia

(TUTTI SI TOLGONO IL SAIO E SCOPRONO CHI REALMENTE SONO )

**Matilde** : (A NANA’) ma è Pasquale e ci stà pure la prena (TRA I DENTI COME SE FOSSE IMPAZZITA IN UN NAPOLETANO STRETTO) mo e rap’ ‘a cap’ a iss e a chella loffa e Olga

**Nanà** : (SPINGENDOLA IN DISPARTE) Matilda, ma sei impazzuta, statti calma, la vedetta è un piatto che va servito fritto

**Matilde** :ma che maggio calma, mo ‘a pigl’ a cavec’ sott’ a panz’

**Nanà** : (CALMANDOLA) dopo dopo, ora stiamo al cioco, vetiamo cosa succeda tu l’e acchiappà in fracanza, nce vonn’ ‘e provole

**Matilde** :(CALMANDOSI E TORNANDO IN SE) hai ragione come dici tu, vediamo cosa succede

**Pasquale** : (RIVOLGENDOSI ALLE DUE) ragazze vi stavamo aspettando, su spogliatevi così ricominciamo

**Matilde** : (MATILDE PRIMA FA UNO SCATTO MA POI FERMATA DA NANÀ CON UN BRACCIO FALSANDO UN PO LA VOCE)no ci vergogniamo, dobbiamo prima ambientarci

**Pasquale** : azz ..chest è perchè fann' a vita e doie sor', va bene tutti ai propri posti(RIVOLTO ALLE DUE DONNE) venite che vi presento gli ospiti, questa è la signorina "Ciappa"

**Signorina Bottone** : Bottone prego, signorina Erminia Bottone, piacere

**Pasquale** : e va be(MOSTRANDO COME A CHIUDERSI IL PANTALONE) sempre per chiudere serve, poi la Signora qui presente è la Contessa...và.....che il toro zompa sulla pecora

**Contessa** : ma che dite Valmontone Sullapecora

**Otello o "Cecato"** : e chill' 'o montone si era stancato

**Pasquale**: mentre qui abbiamo il nostro (SI VOLTA MA NON VEDE IL CAVALLIERE) abbiamo il nostro....abbiamo ...ma addò stà

**Peppe o "tacc"** : ma chi?

**Pasquale** : ma come chi, il Cavaliere addo stà chillu vecchio 'nzallanuto

**Vincenzo "Che e avè"**: (VINCENZO SI TOCCA COME SE LO CERCASSE ADDOSSO)

**Pasquale** : ma che te lo cerchi addosso, vedi in giro si sarà nascosto per la paura

(CERCANO UN PO MA NON LO TROVANO)

**Peppe o "tacc"** : non c'è, se ne sarà andato via?

**Pasquale** :(FALSAMENTE) mi dispiace solo che stava vincendo, va be glieli ridaremo la prossima volta (A MO DI DIRETTORE D'ORCHESTRA) che il tavolo scenda tra noi

(SI ALZA IL QUADRO COMANDATO DA PEPPE E SULLA PARETE SI NOTERA' IL CAVALLIERE CHE SOGGHIGNANDO STRINGE LE FICHE IN MANO)

**Cavalier Frangipane** : sta volta non mi avete fregato, c'è l'ho tutte qui le fiche che stavo vincendo

**Pasquale** : ma che nce facit' loc' ncopp', scendete ca vi facite male

**Cavalier Frangipane** : le fiche, le tengo tutte ancora io, sto vincendo, nessuno me le può togliere

**Pasquale** : va bene, ma ora scendete

( PEPPE E VINCENZO GLI DANNO UNA MANO PER FARLO SCENDERE)

**Pasquale** : (AD OTELLO) chist' e 'o primm' c'adda perdere tutto cosa, manca a dentiera gli deve rimanere, adda mangià ca cannuccia

**Otello o “Cecato”** : (GUARDANDO NEL VUOTO) ma chi la signorina con la minigonna...non ti preoccupare melo vedo io

**Ciccillo “Meza Pacc”** :(RIVOLTO A NANÀ) piccere, ma io ti ricordavo piu alta

**Nanà** : e me sarraggio arrugnata, sarà stata l’acqua di fora

**Ciccillo “Meza Pacc”** : (CREDENDO CHE FORA SIA IL NOME DI UN PAESE) ovvero, farà male l’acqua e stu paese

**Matilde** : non la state a sentire, forse vi ricordavate male

**Vincenzo “Che e avè”**: ( A MATILDE) signorina, come siete intrigante con questo velo, lasciate tutto all’immaginazione

**Peppe o “tacc”** : ( A VINCENZO)a me mi piace a sora chiu piccerella ( A NANÀ) botte piccola fa buon vino, site piccerella, ma sicuramente chin’ ‘e devozione

(NANÀ GLI SFERRA UNA GOMITATA NELLO STOMACO)

**Vincenzo “Che e avè”**: (A MATILDE) venite qua, fatevi abbracciare

(MATILDE SI SOTTRAE ALL’ABBRACCIO A CADE NELLE BRACCIA DEL CAVALLIERE)

**Cavalier Frangipane** : come si vede che siete di bocca buona , subito avete scelto Me, ci facciamo un balletto

(E COSI FACENDO L’ABBRACCIA INTONANDO UN VALZER ALLUNGANDO LE MANI SU MATILDE CHE CERCA DI LIBERARSI )

**Matilde** : fermatevi che così’ mi fate girare la testa e cado a terra

**Cavalier Frangipane** : e va be se cosi fosse, venite con me di la, ho un bel bastone da mostrarvi

**Nanà** : (INTERVENENDO COME PER DIFEDERE MATILDE) cio dai a soreta

## **Scena 5°**

**Personaggi: Tutti quelli della scena precedente, più il commissario (giornalista ) e un paio di poliziotti**

(DOPO LA BATTUTA DI NANA’ SI SENTIRA IL RUMORE DI UN ELICOTTERO E LA VOCE DI UN MEGAFONO CHE INVITA TUTTI A NON MUOVERSI E RESTARE AL PROPRIO POSTO, IN SCENA È IL PANICO) (DA DIETRO LA PLATEA SI SENTIRANNO DELLE VOCI, SONO QUELLE DEL COMMISSARIO, CHE IN REALTÀ È IL GIORNALISTA DEL PRIMO ATTO, CON DUE POLIZIOTTI CHE SI MUOVONO CON FARE CIRCOSPETTO TRA IL PUBBLICO, FINO A QUANDO I TRE ARRIVANO SUL PALCO, INVITANDO I PRESENTI (CHE NEL FRATTEMPO AVEVANO DI NUOVO INDOSSATO LE TUNICHE) A METTERE LE MANI IN ALTO.)

**Pasquale** : presto la polizia è qui, rimettiamo tutto a posto, presto muoviamoci  
(TUTTI SI RIVESTONO TRANNE IL CAVALLIERE CHE CERCA DI RIPRENDERE LE FICHE  
E DI RISALIRE SUL TAVOLO)Cavaliereeee, ma che state facendo(RIVOLTO A PEPPE CHE  
NEL FRATTEMPTPO BATTEVA IL PIEDE) e tu invece e faàsta tarantella, fa scendere a stu  
vecchio nzallanut' a copp' 'o tavolo

**Cavalier Frangipane** :le fiche sono le mie, statevi fermi non ve le prenderete, me le dovete prima  
cambiare

**Pasquale** : io e connotati vi cambio si nun pusat' sti cos' e vi rivestite

**Matilde** : ma che sta succedendo?

**Nanà** :e che ne saccio

**Olga** : (ANDANDO AD ABBRACCIARE PASQUALE ) Pasquale ho paura questa e la volta buona  
che vai a finire in galera

**Pasquale** : azz....grazie per la solidarietà, ma perché tu tien' qualche permesso speciale, ca iamm  
tutt' quant' galera se non ci sbrighiamo a mettere tutto a posto (COSI DICENDO LA AIUTA A  
VESTIRSI)

**Nanà** : comm so bellillo, fanno pantano

**Matilde** : si e fetano, ma lo vedi la sta abbracciando, questa è la prova, mo li uccido, omicidio  
d'onore

**Nanà** : hai ragiona ...non vai manco in calera

(STANNO PER MUOVERSI MA DA DIETRO LA PLATEA SI SENTIRANNO DELLE VOCI,  
SONO QUELLE DEL COMMISSARIO, CHE IN REALTÀ È IL GIORNALISTA DEL PRIMO  
ATTO, CON DUE POLIZIOTTI CHE SI MUOVONO CON FARE CIRCOSPETTO TRA IL  
PUBBLICO, FINO A QUANDO I TRE ARRIVANO SUL PALCO, INVITANDO I PRESENTI  
(CHE NEL FRATTEMPO AVEVANO DI NUOVO INDOSSATO LE TUNICHE) A METTERE  
LE MANI IN ALTO.)

**Tutti** :.....ora pro nobis....tutti con noi ...ora pro nobis....insime a noi ...ora pronobis fallo per  
noi...

**Otello o "Cecato"** : nun ci fa ii ngaleraaaaaa.....

**Tutti** :.....amennnnn

**Dott.Pipolo**:(PARLANDO AD UN MEGAFONO MENTRE SI AVVICINA AL  
PALCO)fe...fe...fe...

**Pasquale** : (RIVOLTO AI DUE AMICI) fetient...nce l'ava con voi

**Dott. Pipolo**: (DANDO UNA BELLA INSPIRATA AL MEDICINALE PER L'ASMA)

Fe..fermi tutti ..questa e un operazioni di polizia . so..sono il commissario Pipolo....sie..siete tutti in arresto

**Vincenzo “Che e avè“:** (STUPITO) ma non faceva il giornalitaaaaaaa

**Pasquale :** avrà fatto carrieraaaaaaaa.....

**Tutti :**.....amennnnnn

**Dott. Pipolo:** (RIVOLTO AI DUE POLIZIOTTI ) pre....presto bloccate le porte ..non fate uscire nessuno ....che...che questa volta li abbiamo presi con le mani nel sacco

**Pasquale :** (CERCANDO DI CAMBIARE LA VOCE E RIVOLTO AL COMMISSARIO CHE INTANTO E' SALITO SUL PALCO) ma cosa succede, cos'è questo baccano, questo è un luogo di preghiera...ho capito dobbiamo andare via ...su fratelli andiamo a chiudeci nelle nostre celle

**Dott. Pipolo:** se....se permettete ci sono a disposizione le nostre celle per voi

**Peppe o “tacc” :** (CON VOCE DA MONACO)a si, sono piu comode?

**Vincenzo “Che e avè“:**(CON VOCE DA MONACO) e come si chiama il vostro Convento

**Dott. Pipolo:**co...convento Casa Circondariale di Poggioreale...(INSPIRANDO DAL BOCCAGLIO)ba.....basta adesso con questa farsa..... giu...giu le maschere (COSI FACENDO SCOPRE LA TESTA DELLE PERSONE AD UNO AD UNO IL PRIMO E' IL CAVALLIERE)

**Dott. Pipolo:** be....bene ...iL Ca...ca...

**Otello o “Cecato” :** (RIVOLTO A PASQUALE) c'adda i dint' 'o cess'?

**Dott.Pipolo:**...ca...cavalier Frangipane....meglio conosciuto come Frangipane “o rattuso”...ve...vedo che il vizio non lo avete perso...que...questa è la quinta volta che vi pesco in una bisca cla...clandestina(INSPIRA)

**Cavalier Frangipane :** commissario che vi debbo dire, n so stare senza le carte

**Dott. Pipolo:** (SOPRENDO LA CONTESSA) me..mentre qui chi abbiamo...be...benissimo c'è pure la c...contessa ..... va il montone sul cavallo

**Contessa :** (INFASTIDITA) Dott.Pipolo e non se ne può più, Sullapecora.... Valmontone Sullapecora

**Otello o “Cecato” :** ave ragione ‘o cavallo e tropp avet’

**Dott. Pipolo:** (SCOPRENDO BOTTONE) e qui invece chi ....chi possiamo trovare ...ma bene.... la signora Bo...bottone

**Signorina Bottone :** (ANCHE LEI INFASTIDITA)..Signorina...prego .....Signorina

**Dott. Pipolo:** a si!!!...si... signorina.....ma non siete ancora riuscita ad incastrare nessuno....no... non vi siete ancora sposata?

**Signorina Bottone** : e che ci volete fare (METTENDOGLI LE MANI ADDOSSO )ma dite visto che ci incontriamo spesso, lo vorreste fare voi un pensierino?

**Dott. Pipolo**: si...si.....

**Signorina Bottone** : (ESCLAMANDO) ci stà! che bello come sono contenta

**Dott. Pipolo** : si...si..gnorina...e basta finite di toccarmi

**Signorina Bottone** : perché vorreste cominciare voi?

**Dott. Pipolo**: va...va bene cominciamo con voi....

**Signorina Bottone** : si cado nelle vostre braccia....

**Dott. Pipolo**: ma che avete capito ...cominciamo con voi ad arrestarvi....mettetevi lì e non vi muovete

**Signorina Bottone** : ma almeno un abbraccio

**Dott. Pipolo**: appuntato...abbracciatela con le manette

(SCOPRE GLI ALTRI DICENDONE IL NOME POI ALLA FINE VA DIETRO MATILDE E NANÀ E RIVOLGENDOSI AGLI ALTRI)

**Dott. Pipolo**: .....ed infine ci siete voi

**Vincenzo “Che e avè“**: (CON STUPORE )Matilde!!!!

**Peppe o “tacc”** : Nanà!!!!...(TOCCANDOSI LO STOMACO) mi era parut’ na mano pesante

**Pasquale**: e tu che ci fai qui?

**Matilde** : che ci faccio io, che ci fai tu qui?

**Dott. Pipolo**: (INTERROMPENDOLI)...ba..ba

**Otello o “Cecato”** Pasquà, va truvann nu Babà

**Dott. Pipolo**: ba...basta con questa commedia...è inutile che fa..fate finta che nessuno dei due sapeva dell’al...altro...(INSPIRA)...lo avevo subito sospettato...a casa vo..vostra ...qua quanto mi so.sono finto gio...gio...

**Otello o “Cecato”** : giovane?

**Dott. Pipolo**: ...gio...gio....

**Otello o “Cecato”** : giovani?

**Dott. Pipolo**: ...gio...gio....

**Otello o “Cecato”** : giocoliere

**Dott. Pipolo:** (IRRITATO)...gio..giornalista....ma ne ho avuto la co...conferma quando le ho seguite per farmi condurre qui(INSPIRA)

**Pasquale:** ma nun capisco

**Dott. Pipolo:** ..no...non lo avrei mai scoperta questa bi...bisca se non fosse stato per loro (INDICANDO MATILDE E NANA').....è un errore che non mi aspettavo fa...facessero...ma d'altronde anche i ca...capi po...possono sbagliare...perché ne sono sicuro....(GUARDANDO PRIMA PASQUALE POI RIVOLGENDOSI DI SCATTIO VERSO MATILDE)... il capo siete voi!!!!

**Otello o “Cecato”** : (IRONICO) na volpe, a capit' tutt cos'

**Matilde** : ma che state dicendo...io non ne sapevo proprio niente di questa cosa

**Pasquale:** (A MATILDE) ma che ci fai ca

**Nanà** : (SPOSTANDO MATILDE E RISPONDENDO CON PADRONANZA). che ci facciamo loco ? siamo venuta per coglierti in fragranza

**Pasquale:** ma che song' nu piezz' 'e pan'

**Matilde** : in fragrante, Nanà in fragrante

**Pasquale:** ma che stai dicendo, niente..niente, fuss' pur' tu da polizia

**Matilde** : si in fragrante, a te ed alla tue amante

**Nanà** : (SOTTOLINEANDO CON SODDISFAZIONE) la Signora Olca

**Pasquale:** (A NANA') iiii....t' cecass' l'uocchio

**Olga** : ma che state dicendo ma come vi permettete, io sono una donna onesta. Pasquale io con interesse non l' ho mai guardato

**Nanà:**(INDICANO ALTERNATIVAMENTE PRIMA L'OCCHIO NON BUONO E POI L'ALTRO)l'hai squartato, l'hai quartato

**Matilde** : onesta, ma guarda che coraggio, onesta, tu sei la sua amante, e ...mietet scuorn

**Nanà** : si miettate scuorno, ncop' e stentiniell' do puorc' te fatto abbufà pure 'o palloncino

**Olga** : ma che stai dicendo

**Matilde** : (QUASI PIANGENDO)si tu porti in grembo il frutto delle vostre magagne, tu sei prena

**Pasquale:** ne Matilde, ma chi ta ditta sta strunzata?

**Matilde** : la fonte è sicura (MOSTRANDO CON FIEREZZA NANÀ)

**Pasquale**: ne Moshe Dayan, ma t' fuss' vippet' 'o cervello, ma come ti è venuto in mente sta cosa

**Nanà** : e acussi, gli intirizzi portano tutti a questa conclusionona

**Olga** : ma che siete impazzite (COSI DICENDO SCOPPIA IN LACRIME E SI BUTTA NELLE BRACCIA DI FRANGIPANE)fatemi appoggiare

**Cavalier Frangipane** : se volete, tengo sempre il bastone di là

**Pasquale**: ma tu che sangue della colonna hai combinato, io m' menass ca cap' dint' o' mur',ma è capito che e cumbinat' tu a sta mezza scem, e fatto scoprire tutto cosa o commissario, e quando ci arrivava qui se non vi avesse seguito

**Matilde** : (INTERROMPENDOLO) ma che stai dicendo, Nanà non si e mai sbagliata, si 'o dic' essa accussi' adda essere

**Pasquale**: ma quale amante

**Nanà** : e ncop' e stentiniell' do puorc, co criatur' comm' a miett' a nomm'

**Olga** : (QUASI SCONVOLTA)creatura?...quale cretura

**Pasquale**: (QUASI ESPLODENDO) ma qua creatura

**Nanà**: la creatura, l'innocenta o ninnillo, l'angiulillo, ncop' e stentiniell' do puorc'Nanà “Moshe Dayan ha colpita ancora non mi sfuggia niente, aggio scoperta tutta cosa (INDICANDO CON UN DITO INQUISITORIO OLGA E LENTAMENTE)..tu...tu sei prena di Pasqualo

(OLGA HA UN MANCAMENTO NELLE BRACCIA DI FRANGIPANE)

**Pasquale**: Nanà.... ma chell' nun e mai stata prena

**Matilde** : (GUARDANDO NANÀ IN MODO STRANO)..comm' nun è mai stata prena

**Pasquale**: ma quale amante,quale prena,io e Olga non abbiamo fatto mai niente di male,e vist' che cumbinat' ca gelosia che tien', per stare dietro alle dicerie e sta scema, è fatto scopri' tutt' cos'. Era un piano perfetto, mo jamm a ferni' pur' ngalera

**Matilde** :(COME PER SCUSARSI)...ma io .....ne Nanà camm' combinato

**Nanà** : (COME PER SCUSARSI)...ma gli intirizzi .....

**Pasquale**: (CERCANDO DI AFFERRARLA) no, io mo t' cec' l'uocchio sano. Nana tira ntrica pe' forza e!!!! ma nun te fai nu poc' e fatt' tuoi , ma a te che te ne 'mport' e sapè si una è prena, e comm a fatt' a s'accattà a machina nuova, che sa mangiat' Domenica, che color sa fatt' e capill, o perchè se mis' a mutanda do jorn primmm' .....nun so fatt de tuoi !

**Nanà** : ma je!!!!



**Pasquale:** ma je che, a gente adda fà e po' fà chell' che vò, senza da cunt' a nisciun'. M po, e contassev' precise e fatt', no è pigliat', è girat', è muntat', è condit, comm' se stissev' facennn''o mpast' per un tortano, e sit'convint' ca chiù ce mettit'e chiù sapurit è . Ma invece quant' alla fine at servut', è tutt nata cosa

**Nanà:** Pasquà!!!!

**Dott. Pipolo:**.....Ba..basta (INSPIRANDO) a..a..avete finito con questa fa..farsa.....voi non mi...mi.....mi...fregate...(AL POLIZIOTTO)appuntato.... portateli via...so...sono tutti in arresto

**Nanà:** commissà, facitem' dicere primma una cosa a Pasquale, sarrà pur' comm' dice tu, ma si nun c' fossen' 'e inciuci, Nanà ch' nc' stess' a fa

Dott. Pipolo: andiamo, andiamo, basta cu sta farsa

(TUTTI SI LAMENTANO E RESISTONO UN POCO MA VENGONO PORTATI TUTTI VIA FACENDOLI USCIRE DALLA PLATEA) (IL PALCO RIMANE VUOTO PER QUALCHE SECONDO POI COMPARE BRIGIDA CHE CAMMINANDO SEMPRE ALLO STESSO MODO PORTA IN MANO UN VASSOIO PIENO DI TARTINE)

(BRIGIDA ENTRA E NOTANDO CHE LA SALA E VUOTA CERCA UN PO IN GIRO).

**Brigida** :.ma che de ..non c'è niscuno...stato giocando a nascontino...:sarvi tutti ...poteto uscire...tengo le tartine...le ho insegnate a fare da sola...con la mano del core...(GUERDANDO IN GIRO)..sono...bone(NE ASSAGGIA UNA)... azz.so veramente bon...(PENSANDOCI SOPRA)...nun date aret...jocate un altro poco...(SI SIEDE E CONTINUA A MANGIARE)...azz so veramet buon.....

.....(SI CHIUDE LA TELA)

MERDA