

*Intrigo a Villa Sansevero*

commedia in due atti

di

Domenico e Massimo Canzano

Posizione S.I.A.E. n° 152925

## Personaggi

Geraldina Beneduce	Marchesa Sansevero
Attilio Sansevero	Marchese Sansevero
Gertrude	serva
Giuseppe	servo e marito di Gertrude
Annuccia	figlia di Gertrude e Giuseppe
Gennaro	giardiniere
Carlo Mancini	maestro di musica
Duca Antonio Boffa	ospite dei Marchesi
Duchessa Boffa	moglie del Duca
Contessa Dusè	ospite dei Marchesi
Monsieur Lefete	ospite dei Marchesi
Dottor Ferrante	medico di paese

# Primo Atto

*E' il pomeriggio del 25 Gennaio 1793, siamo nella villa dei Marchesi Sansevero, situata nelle campagne di un generico paese dell'entroterra della città di Napoli. E' il pomeriggio che precede il giorno del compleanno della Marchesa Geraldina Benedice in Sansevero, che per l'occasione ha invitato alcuni amici di famiglia.*

*Guardando la scena questa sarà costituita da un salone, con al centro una comune, adornata da una tenda pomposa, che da accesso a destra al giardino e a sinistra al resto degli ambienti della villa, ancora a destra della scena un'altra uscita che da accesso alle cucine.*

*L'arredamento è composto a destra da un divanetto, a sinistra da un tavolo con sedie, sulla parete di destra in particolare è posto un quadro e poi vari suppellettili sparsi.*

*All'apertura del sipario, sulle note di una leggiadra composizione musicale suonata da un immaginario quartetto, i presenti, tranne i servi, sono intenti a danzare con maestria e manifesta allegria.*

*Dopo poco la musica si interrompe e comincia la nostra storia.....*

**Note:** *a quei tempi i nobili napoletani non parlavano un perfetto italiano, inserivano nei discorsi qua e la qualche frase e parola in francese, mentre si rivolgevano alla servitù spesso in dialetto*

## Scena 1°

**Personaggi** : Marchesa, Marchese, Duca, Duchessa, Contessa, Mancini, Giuseppe e Gertrude

**Marchesa:** (AL MAESTRO) gradite ancora un cognac?

**Mancini:** no per carità, ancora uno e non potrò più farla volteggiare

**Marchesa:** si, ma adesso fermiamoci, ho i miei ospiti a cui dare soddisfazione (LASCIA IL MANCINI E RIVOLTO ALLA CONTESSA) contessa vedo che vi state divertendo

**Contessa:** (VEDOVA E ASSETATA DI UOMINI)certo, il Marchese vostro marito non è solo aitante, ma è soprattutto un favoloso cavaliere

**Marchese:** mi lusinga, mia cara....non sono io e lei contessa che si muove come una libellula

**Contessa** : adulatore

**Marchesa:** (RIVOLTA ALLA DUCHESSA) duchessa è di suo gradimento la serata?

**Duchessa:** e come potrebbe essere altrimenti, le vostre feste sono sempre memorabili, di quelle che se ne parla poi per giorni e giorni. E non oso nemmeno immaginare cosa avete mai organizzato domani per il vostro compleanno

(IL MARCHESE PRONTAMENTE INTERVIENE)

**Marchese:** rimarrà nella storia duchessa..nella storia..... il 26 Gennaio 1793 sarà ricordata dai posteri come una data da non dimenticare

**Marchesa:** il marchese mio marito come suo solito esagera sempre, comunque...è un segreto mia cara...(POI VEDE IL DUCA UN PO ALTICCIO) ma a quanto pare anche vostro marito il duca è entusiasta della serata

**Duca:** marchesa di questi tempi, con l'aria che tira, non ci rimane altro che riunirci noi nobili e stare tutti insieme

**Marchesa:** (SODDISFATTA) come dice bene....lo gradite un altro cognac?

**Duca:** certo....non sia mai detto che il Duca Antonio Boffa rifiuti da bere, soprattutto se è la marchesa Geraldina Beneduce ad offrirglielo

(LA MARCHESA CHE FINO A QUEL MOMENTO ERA APPARSA UNA PERSONA SQUISITA SI RIVOLGE AI SERVITORI CON UN TONO DI SUPERIORITÀ EVIDENTE, QUASI CON DISPREGIO)

**Marchesa:** allora Giuseppe...quante volte ti ho detto che i bicchieri dei miei ospiti non devono restare mai vuoti, su fai presto vieni qui e versa da bere al Duca, forza muoviti

(GIUSEPPE PRIMA DA LONTANO GUARDA LA MOGLIE GERTRUDE, POI DOPO CHE LEI CON UN GESTO ELOQUIENTE GLI FA' CAPIRE CHE DEVE ESEGUIRE GLI ORDINI SI AVVIA VERSO IL DUCA PER RIEMPIRGLI IL BICCHIERE)

**Duca:** bravo (PORGENDOGLI IL BICCHIERE) su...su abbonda e non ti risparmiare

**Giuseppe:** comm' gradite voi illustrissimo...(DOPO AVER SERVITO SI RIVOLGE ALLA MOGLIE E SENZA FARSI SENTIRE DAI PRESENTI) ma manc' s'affog' chist' (*nemmeno si affoga questo*)

**Gertrude:** ma ch' s'addà affugà, sta bevend' da quant'è arrivat' (*ma che si deve affogare, quello sta bevendo da quando è arrivato*)

**Giuseppe:** se n'è bevut' talmet' tant', c'a cchestt'ora l'essa avuta ascì' a dint' e' rrecchie (*se n'è bevuto talmente tanto, che a quest'ora gli sarebbe dovuto uscire dalle orecchie*)

(CON LE MANI MIMA UNO ZAMPILLO D' ACQUA DALLE ORECCHIE)

**Gertrude:** (QUASI A RICHIAMARLO)e tu rignangell' tutt' quant'....ma ch'è do tuoie (e tu riempi gli tutto il bicchiere, mica è tuo)

**Giuseppe:** do miie?...si era do miie, aropp' o' sest' bicchier' cia schiattav' ncap' sta butteglia (*mio? Se fosse stata mio, dopo il sesto bicchiere ce l'avrei rotta in testa la bottiglia*)(SI SENTE CHIAMARE DAL DUCA)

**Duca:** (CON TONO AUTOREVOLE E PERENTORIO)Giuseppe !!!!

**Giuseppe:**(SI VOLTA E CON FINTA CALMA RISPETTO A PRIMA) comandate illustrissimo

**Duca:** (MOSTANDOGLI IL BICCHIERE) è vuoto

**Giuseppe:** (GUARDA LA MOGLIE, GUARDA LA BOTTIGLIA E PARTE COME SE VOLESSE ANDARE A ROMPERGLIELA IN TESTA) ci' 'o facc' (*ce lo faccio*)

**Gertrude:** (GLI TOGLIE LA BOTTIGLIA DA MANO) addò vai (AL DUCA) signor Duca lassat' ca' vo' serv' io (*lasciate che ve lo serva io*)

**Marchesa:** ma cosa fai Gertrude questo è compito di Giuseppe, spetta a lui servire gli ospiti....lui sa cosa fare in questi casi

**Gertrude:** (GUARDA IL MARITO) appunt'....ma mia signora nun dat' arett' è meglio ca stavot' o' facc'io (*non date retta che è meglio che questa volta lo faccia io*)

**Marchesa:**(LA RIPRENDE) Gertrù (tralasciando il suo italiano) statt' o' post' tuoie (INTIMA) Giusè fà chell' che a fa' !(*Gertrude stai al posto tuo. Giuseppe fai quello che devi fare*)

(GIUSEPPE PRENDE LA BOTTIGLIA DALLE MANI DELLA MOGLIE DALLA PARTE DEL COLLO COME SE DOVESSE COLPIRE, POI GUARDA LA MOGLIE CHE CON SGUARDI ELOQUIENTI GLI FA' CAPIRE DI NON FARE FESSERIE. COSI' LUI CAMBIA LA PRESA E VERSA IN MODO GARBATO DA BERE AL DUCA)

**Giuseppe:** illustrissimo....stong' cà tutt' 'e vot' ca' me chiammat' (*sono qui tutte le volte che mi chiamate*)

**Marchesa:**(RIVOLTA AI SUI OSPITI E RITORNANDO A PARLARE IN ITALIANO, CON QUALCHE ACCENNO ANCHE IN FRANCESE) Mon Dieu..non capisco...ma è da un pò che i domestici non li capisco più....e come se vivessero di vita propria...

**Marchese:** hai ragione mia cara...ma sta tranquilla so io come fare con questi inetti ...la sferza ci vuole (*serve il bastone*)

**Marchesa:** proprio accussì 'anna capì c'anna stà o' post' lor' (*proprio così, devono capire che devono stare a loro posto*)

**Contessa:** cara Marchesa, sarà l'aria che tira...da quando dalla Francia continuano ad arrivare notizie così tremende...di rivoluzione..di repubblica, anche qui tutti si vogliono sentire uguali..

**Marchesa:** e già come se la casta si cancellasse così...di botto (GUARDANDO IN MALOMODO I SERVITORI). Cu' 'na rivoluzion' (*con una rivoluzione*)

**Duchessa:** ma quale rivoluzione...e che stiamo a Parigi...questa è Napoli... capitale delle Regno delle due Sicilie...e Ferdinando...il nostro beneamato sovrano non permetterà mai che ciò accada

**Duca:** zac!(FACENDO IL GESTO DELLA GHIGLIOTTINA) sai quante teste riempiranno le ceste...giacobini e repubblicani ...insieme..in egual numero..così saranno contenti....avranno l'uguaglianza (E SOGHIGNA SODDISFATTO PER LA BATTUTA)

(I DUE SERVI RIMASTI IN SCENA ASCOLTANO E SI SCAMBIANO SGUARDI DI INSIDDISFAZIONE, COMMENTANDO TRA LORO)

**Gertrude:** (AL MARITO) a primm' adda esser' a soia (*la prima deve essere la sua*)

**Giuseppe:** e l' aggia piglià pur' a cavec' (*e la devo prendere anche a calci*) (FA IL GESTO CON IL PIEDE COME SE FACESSE ROTEARE UNA PALLA)

**Mancini:**(INSERENDOSI NELLA DISCUSSIONE TRA I NOBILI) mio caro Duca ne dovranno procurare tante allora ...dimenticate che c'è il popolo !

**Duca:**(CON ARIA DI DISPREZZO, MA IRONICO) il popolo...sì...il popolo .....lascia fare a quei quattro lazzaroni .... sono buoni solo a lamentarsi... (SOTTOLINEANDO) come se lamentarsi poi fosse un loro diritto

**Mancini:**(SPECIFICANDO)ma è proprio per quello che si lamentano e lamentandosi possono diventare pericolosi ...(AMMONENDO) ...riempire le piazze

**Duca:** ma che pericolosi ...non vi preoccupate, sono solo degli scansafatiche ...e questo sarà la loro condanna

**Mancini:** in che senso?

**Duca:** (SORSEGGIANDO IL COGNAC) nel senso che fare una rivoluzione è faticoso ..e a questi ...vagli a proporre di lavorare ...e se ne torneranno tutti a casa loro e così le piazze resteranno (MOSTRANDO SODDISFATTO IL BICCHIERE VUOTO) .....vuote

**Gertrude:** (AL MARITO) appriparat' ca mo t' chaimm' (*preparati che ora ti chiama*)

**Giuseppe:** (MOSTRANDO LA BOTTIGLIA) e' vist' ch'era megl' si cia scassav' ncap' (*hai visto che era meglio se ce la rompevo in testa*)

**Mancini:** (CONTINUANDO E ACCUSANDO IL COLPO MA SENZA DARLO A VEDERE) ma hanno fame ...e non solo quella fisica ..hanno fame di libertà

**Marchese:**(SI INSERISCE NELLA DISCUSSIONE) e non gli diamo già tanta libertà? (ELENCANDO) Sono liberi di camminare ...di saltare ...(A MO' DÌ SFOTTO') di respirare ....

**Mancini:** si! ma solo fino a quando il "RE" non gli metterà una tassa sopra ...

**Contessa:**(COME SE FOSSE LA COSA PIU' NORMALE DEL MONDO) e' vero ..ho saputo che sua Maestà si vuole fare una nuova residenza estiva a Capri

(TUTTI A RIDERE)

**Marchesa:** caro maestro (RIVOLTA AL MANCINI) finiamola ... e poi non so perché ho l' impressione che è come se abbracciaste la causa del popolo... voi non vi definite un illuminato? Dovreste essere superiore!

**Mancini:** marchesa..il punto è ...che non mi sento di essere superiore ..... questo è il punto!

**Marchesa:** ma come, un artista come voi...(ADULANDOLO) Siete un modesto...ma va.....ma va...finiamola qui...anche perché è giunta quasi l'ora dell'arrivo del mio gradito ospite

**Contessa:**(ENTUSIASMANDOSI)allora è vero....il francese sarà qui con noi.....quel vostro affascinante amico francese

**Marchesa:** si mia cara....Monsieur Lefete

**Giuseppe :** sol'iss' c' mancav' stasera.....mo stamm' a completo (*solo lui ci mancava stasera...ora siamo al completo*)

**Gertrude:** (PERENTORIA) ma sta vot' nun faccio niente.....

**Giuseppe:** chissà qual' ata strunzat' a purtat' (*chissà quale altra stupidaggine ha portato*)

**Marchesa:**(ENTUSIASTA PER L'ARRIVO DEL SUO OSPITE) chissà quante buone nuove avrà da raccontarci su Parigi e sicuramente poi...(SOTTOLINEANDO) avrà portato con se qualche nuova diavoleria....qualche nuova invenzione da mostrarci

**Gertrude:** (A DIMOSTRAZIONE DEL FATTO CHE AVEVA RAGIONE E RIVOLGENDOSI AL MARITO) e vist'...je me ne vac'...(hai visto..io me ne vado)

**Giuseppe :** addo vai...te piacess' e me lascia miez' e' guai ...ciuncat' locc' a fianc' a me...(dove vai..ti piacerebbe lasciarmi in mezzo ai guai...fermati affianco a me)

## Scena 2°

**Personaggi** : Marchesa, Marchese, Duca, Duchessa, Contessa, Carlo Mancini, Giuseppe, Gertrude, Annuccia e poi Monsieur Lefete

**Annuccia:** (ENTRA IN SCENA PROROMPENTEMENTE) signora marche'....signora marche' !

**Marchesa:** ne weh! Annù....(RIVOLTA ALLA GIOVINE IN MODO SGARBATO)... ma ch'e' passat' e so mod' chisticcà.....nu poc' e maniera (*ma cosa ti è successo e che modi sono questi...un po' di maniera*)

**Annuccia:** signora marche'.....è arrivat' chillu strano signor'.... c'aggia fa' 'o faccio trasì (*è arrivato quel strano signore..che devo fare..lo faccio entrare*)

**Marchesa:** ma comm' nun o' fai trasì....muoviti fai presto, fallo accomodare..e m'arraccumand' ...trattamill' buon' (*e mi raccomando..trattamelo bene*) ....(AGLI OSPITI) miei cari..è giunto...è giunto ed ora ci divertiremo (POI SI RIVOLGE HAI SERVITORI SEMPRE SENZA FARSI NOTARE DAGLI OSPITI)...Annuccia sta caccian' tropp' a cap' a dint' o' sac' (*Annuccia sta tirando troppo la testa fuori dal sacco*)

**Gertrude:** ma chell' è guagliona...(i>ma quella è ancora una ragazza)

**Giuseppe** : non 'o capisc' l' educazione (*non capisce ancora l'educazione*)

**Marchesa:** e vedit' 'e cia fa capi' .....(MINACCIANDO) io ve ne caccio a tutt' e tre..ci simm' spiegato (*e vedete di farglielo capire..altrimenti vene caccio a tutti e tre..mi sono spiegata*)

(ENTRA IN SCENA MONSIEUR LEFETE CHE PARLERÀ IN ITALIANO, MA CON UN EVIDENTE E INEVITABILE ACCENTO FRANCESE)

**Marchesa:** (IN MODO CORDIALE IN CONTRAPPOSIZIONE ALL'ATTEGGIAENTO IRRUENTE AVUTO POCHI ISTANTI PRIMA) bienvenue monsieur Lefete

**Giuseppe:** (LEFETE GLI PASSA DAVANTI E RIVOLTO ALLA MOGLIE) e se sent' ca fet' (*e si sente che puzza*)

**Nota: Fet'** in dialetto napoletano indica qualcuno/qualcosa che puzza, che emana un lezzo

**Marchesa:** che piacere avervi di nuovi qui....la mia casa si illumina con la vostra presenza

**Lefete:** madam.... la mia venuta a Napoli è inutile se prima non passo qui da voi



**Marchesa:**(RIVOLTA AI PRESENTI)vi presento monsieur Lefete ..un mio carissimo amico...conosciuto a Parigi qualche anno fà durante un mio soggiorno li con il marchese mio marito ( A LEFETE) venite vi presento ai miei ospiti

**Lefete:**(SEMPRE CON ACCENTO FRANCESE ED OGNI TANTO QUALCHE VOCABOLO) avec vrai plaisir.....con vero piacere

**Marchesa:** ho il piacere di pesentarle il Duca Antonio Boffa e la Duchessa sua moglie

**Lefete:** enchautè madame...e voi Duca la vostra fama vi precede

**Giuseppe:**(SEMPRE ASCOLTANDO) o' sann' pur' a' Francia che è nu piezze e mbriacon' *(lo sanno pure in Francia che è un ubriacone)*

**Marchesa:** il marchese mio marito ...lo ricorda?

**Lefete :** certainement...e come potrei dimenticare il suo consorte .....sempre ospitale

**Marchese:** il piacere di averla qui è solo nostro monsieur Lefete

**Marchesa:** la contessa Durè...mia carissima amica.....

**Contessa:** (SI INTROMETTE PERCHE' SEMPRE ALLA RICERCA DI UOMINI) si! contessa....e vedova!

**Lefete:** un fiore bello come voi...lasciato appena sbocciato...solo in un giardino...che disdetta!

**Gertrude:** nu fior' appena sbocciato...chell' puzz' comm' si foss' perut' *(un fiore appena sbocciato...quella puzza come se fosse marcio)*

**Marchesa:** ed infine il nostro maestro di musica e compositore Carlo Mancini

**Lefete:** compositore? ...allora ci delizierà con una sua opera stasera

**Mancini:** stasera proprio no ...non si può...il pianoforte è mal funzionante, lo stiamo accordando

**Lefete:** peccatòòò....sarebbe stato un vero piacere.....Ah! A proposito di maestro e i suoi splendidi e bellissimi figli?

**Marchesa:** grazie per i bellissimi, ma a dir il vero sono anche birbantissimi, così abbiamo pensato bene di spedirli da parenti....Ma...monsieur la vedo un pò cupo in volto...non è brillante come al solito

**Lefete:** marchesa ...brutte nuove da Parigi..il mio paese è caduto in disgrazia

**Marchesa:** cos'è successo....raccontate...su raccontate

**Lefete:** qualche giorno fa....e precisamente il 21 gennaio....Luigi XVI è stato ghigliottinato

(TUTTE LE DONNE TRANNE LA SERVA GERTRUDE SI FANNO IL SEGNO DELLA CROCE VELOCEMENTE )

**Tutte :** Gesù ...Giuseppe... Sant 'Anna e Maria

**Marchesa:** (DISGUSTATA) tanto che hanno fatto ce l'hanno tagliata

**Marchese:** non gli bastava di averlo ingabbiato...l'hanno voluto eliminare fisicamente

**Duca:** è finita...la monarchia è finita.....arriveranno pure qui.....solo gli Inglesi ora potranno salvare noi ed il nostro re

**Mancini:** non vi preoccupate..il re si salverà di certo....partirà e se ne andrà ....magari in Sicilia...come fa quando qui le cose si mettono male....abbandonando il popolo e la città

**Marchese:** Ferdinando non consentirà mai una cosa del genere....a Napoli nessuno è in grado di fare la rivoluzione... e quei quattro intellettuali che stanno qui.....non riusciranno mai ad aizzare il popolo contro il re e la monarchia

**Mancini:** (UN PO' INFASTIDITO, PER FAR SALIRE LA TENSIONE E SEMPRE ALLA PRESENZA DELLA SERVITÙ) intanto ho sentito fare strani discorsi in alcuni salotti napoletani..... contro il re e la monarchia....

**Marchese:** so quatt' gatt' (*sono quattro gatti*)....anarchici, giacobini e fanatici

**Mancini:** intanto non vorrei che sull'onda delle notizie che provengono dalla Francia, qualche capa (*testa*) pazza potesse fare una fesseria, contro qualche nobile e sapete che in giro di cape pazze ce n'è sono nu cuofan (*parecchie*) altro che quattro gatti

**Duchessa:** (COPRENDOSI LA BOCCA CON LA MANO) Mon Dieu e la regina .....pure a lei ?

**Lefete:** no lei no....è ancora imprigionata...ma tira una brutta aria a Parigi.....non si sa se si riuscirà a salvarsi

**Marchesa:** nun' o' farran' mai .... a essa nun a tucarrano..nun o' farran' stu sacrileggio...e femmen' nun se toccano (*non lo faranno mai..a lei non la toccheranno..non lo faranno questo sacrilegio..le femmine non si toccano*)

**Marchese:** e la nobiltà ...che fine ha fatto...non si sono opposti

**Duca:** non hanno potuto fare niente per evitarlo?

**Lefete:** io non ero a Parigi in quei giorni, ero a Firenze, ma sembra che tutti siano rimasti nelle loro case.....scomparsi...in giro non se ne vedono...anzi è come se non fossero mai esistiti...

**Contessa:** Mon Dieu...ed ora cosa succederà qui a Napoli

**Marchesa:** niente che vuoi che succeda...Ferdinando ..non andrà via..rimarrà qui a custodia del suo regno...verranno gli Inglesi e tutto rimarrà tale e quale

**Marchese:** hai ragione mia cara.....qui non accadrà mai..(BACIANDOLA SULLA FRONTE) e poi ci sono io....ti proteggerò...lo sai ti amo e non permetterò a niente e nessuno di farti del male

**Marchesa:** è vero ca me vuò bene?

**Marchese :** certo amore mio

**Gertrude:** (AL MARITO) e ndiss' c'hann ditt'...hann tagliat' a' cap' o' re di Francia (*hai sentito cosa hanno detto...hanno tagliato la testa al re di Francia*)

**Giuseppe:** tropp' tard' però... primm' 'ra cap c'eran taglià 'e man' , accusi' 'a fernev' e spremmer' o' popol' (*troppo tardi però..prima ci dovevano tagliare le mani, così la finiva di spremere il popolo*)

**Gertrude:** na' poc'..Giusè..na' poc' e pur' ca s'accunciarran' e' cos' (*un altro po..Giuseppe...un altro po e poi anche qui si aggiusteranno le cose*)

**Giuseppe:** a tutt' quant' c'anna taglià 'a cap'...a tutt' quant'.....accummincian' da marchesa (*a tutti ci devono tagliare la testa.. a tutti quanti..incominciando dalla marchesa*)

**Marchesa:** e voi quindi (RIVOLTO A LEFET) siete venuto via...perché le cose si sono messe male

**Lefete:**naturalmont.....sono comunque partito lasciando tutto li

**Marchesa:** allora non ci ha portato nessuna novità stavolta...nessuna nuova diavoleria eccentrica da mostrarci.....(DISPIACIUTA) al dire il vero ne resto un po' dispiaciuta

**Lefete:** ma no.....ma no...come avrei mai potuto deludervi...venire qui è non portarvi niente di nuovo...

**Marchesa:** (ENTUSIASTA) davvero dite

**Lefete:**e certo che ho una nuova invenzione da mostrarvi...e questa vi farà impazzire.. è una cosa fantastic.....a Parigi ne sono entusiasti e ne vorrebbero tutti una

**Marchesa:** avete sentito (RIVOLTA AGLI OSPITI) l'ha portata..l'ha portata.....(RIVOLTO A LEFETE) e ditemi che cos'è ...su non fatemi rimanere sulle spine

**Lefete :** cos'è ...cos'è non siate impaziente....farò prima a mostrarla che a spiegarla...ora vado a prenderla (LEFETE ESCE)

**Marchesa:** su...su andate.....(RIVOLTA AGLI OSPITI) rimarrete sbalorditi...ogni volta Lefete ci meraviglia.. vedrete rimarrete a bocca aperta

(TUTTI PARLOTTANO TRA LORO CHIEDENDOSI COSA MAI SARA')

### Scena 3°

**Personaggi :** *Marchesa, Marchese, Duca, Duchessa, Contessa, Carlo Mancini, Giuseppe, Gertrude, poi Monsieur Lefete, poi Gennaro e poi Annuccia*

**Marchesa:** (CHIAMA GIUSEPPE IN DISPARTE) Giusè....vieni qua

**Giuseppe :** comandate signora marchesa

**Marchesa:** Giusè mettiti vicino la porta ed appena vedi spuntare monsieur Lefete annuncialo

**Giuseppe:** comm' vultit' vuie (*come volete voi*) (SI AVVIA VERSO LA COMUNE)

**Marchesa:** in francese (ALZANDO LA VOCE PER FARSI SENTIRE E FAR BELLA FIGURA) ..mi raccomando

**Giuseppe:** (SI BLOCCA TORNA INDIETRO) in francese...e chi o' sap' (*e chi lo conosce*)

**Marchesa:** comm' chi o' sap'.....(LO SCUOTE SORRIDENDO IMBARAZZATA) Giuseppe..in francese .....devi dire Monsieur Lefete .....è qui!

**Giuseppe:** l'inizio o' saccio e o' riest' ca nun saccio addicere (*l'inizio lo conosco e il resto che non so dire*)

**Marchesa:** (SPINGENDOLO VERSO LA COMUNE) ....Et ici...(RIPETE) Et ici... così si dice

(GIUSEPPE SI AVVIA VERSO LA COMUNE SEGUENDO LA MARCHESA E RIPETENDO TRA SE LA FRASE. GIUNTO ALLA SOGLIA SI FERMA POI LO VEDE SPUNTARE ED ESORDISCE CON L'ANNUNCIO)

**Giuseppe :** o' vi loc'.....(SI IMPETTISCE ED AD ALTA VOCE) Monsieur..... Lefet.....assaie (eccolo qua...Monsieur che puzza...assai)

**Marchesa:** iiiiiih! (CHE GLI STA ACCANTO GLI DA UN FORTE SPINTONE APPENA GIUSEPPE FISISCE LA FRASE)

(ENTRA LEFETE IN POMPA MAGNA SEGUIDO DAL GIARDINIRE GENNARO CHE PORTA CON SE IN BRACCIO UNA SPECIE DI BICICLETTA COSA CHE NATURALMENTE DESTERA STUPORE AI PRESENTI CHE NON IMMAGINANO COSA POSSA ESSERE) (sotto: foto di una riproduzione)



**Lefete:** madam e monsieur.....e con sommo piacere che vi mostro la nuova invenzione del Conte Mede di Sivrac.....Les "Celerifero"

**Tutti :** oooohhhh!

**Contessa :** bella (GIRANDOGLI INTORNO ) che cos'è?

**Duchessa:** io la conosco ..(DESTANDO CURIOSITA' NEI PRESENTI E FACENDO GIRARE UNA RUOTA CON UNA MANO) l'ho vista in campagna...(FIERA PER QUELLO CHE DIRA') serve per filare il cotone.....sapete è di un aiuto !

**Lefete:** ma no mia cara!...non vorrei mai contraddirla... ma questa è un Celerifero.....un mezzo di trasporto umano

**Duca:** (RIPRENDENDO LA MOGLIE) dovevi fare per forza la saputa....mettiti li e zitta...Prego monsieur.....illuminateci!

**Lefete:** ecco, ora vi faccio vedere (SI METTE SU UN LATO SINISTRO DEL SALONE, MONTA SUL CELERIFERO E DANDOSI UNA SPINTA CON LE GAMBE RAGGIUNGE L'ALTRO CAPO FERMANDOSI DI FRONTE AD UN QUADRO E RIMANE FERMO COME SE LO STESSE GUARDANDO, PERCHE LA BICI IN QUESTIONE NON HA IL MANUBRIO, NON E STATO ANCORA PENSATO. I PRESENTI APPALUDONO ALLA ESIBIZIONE )

**Gertrude:** (NOTA CHE LEFETE RIAMANE FERMO RIVOLTO AL MURO E CHIEDE AL MARITO) ma che de' se incantat' (*ma cosa è successo, si è incantato*)

**Giuseppe :** se ver' ca le piacciarria assai chillu quadro (*si vede che gli piace molto quel quadro*)

**Gertrude:** e peccché?

**Giuseppe:** e che ne saccio io

**Marchese:** (CURIOSA) ed ora cosa fate monsieur Lafete ...come tornate indietro

**Lefete:** (ESEGUE) semplice bisogna scendere....voltare ...puntare e..

**Giuseppe :** e fuoco.....comm' a nu cannone allora

**Lefete:** ...e il gioco è fatto

(LEFETE INVERTE LA DIREZIONE AL MEZZO E RIESEGUE IL TRAGITTO INVERSO)

**Mancini:** Monsieur..è una cosa sensazionale...però deve essere molto difficoltoso come attrezzo da trasporto ..credo che non riscontrerà molto gradimento

**Lefete:** ma no! cosa dice! E' semplicissimo...ci vuole solo un po di pratica ..è talmente semplice che lo possono provare tutti...anche le madame se lo vogliono....(LE INDICA) allora vediamo chi di voi signore ci vuole provare...venga lei (ALLA CONTESSA)

**Contessa:** ma no! cosa dice! ..io una cosa così pericolosa....mai e poi mai

**Lefete:** ma è facilissimo.....madame...venga lei allora (ALLA DUCHESSA)

**Duchessa:** se era una filatrice ci avrei provata...ma un marchingegno del genere...no! Mai e poi mai

**Lefete:** marchesa....lei proprio come padrona di casa non può esimersi nel fare una prova.....su! che è facilissimo

**Marchesa:** ( CI PENSA SU) va bene.....(TUTTI LA GUARDANO) proprio perché sono la padrona di casa.....le darò soddisfazione.....(CHIAMA GERTRUDE) Gertrù...vieni qua

**Gertrude:** comandate marchesa...

**Marchesa:** (CON DISINVOLTURA) Gertrude facci vedere come è facile usarlo

**Gertrude:** (PRESA IN CONTROPIEDE) C'aggia fà? *(cosa devo fare?)*

**Marchesa:** su! non fare storie...fai vedere ai miei ospiti che monsieur Lefete ha ragione....pure una donna può condurre facilmente il .il...(NON RICORDA IL NOME)

**Lefete:** (SUGERISCE) les celerifero

**Marchesa:** appunto...Gertrude hai capito come si chiama?.....(SOTTOLINEA) il Celerifero!

**Gertrude:** comm s' chiamm...s' chiamm (come si chiama..si chiama)...signora Marchesa...non se ne parla proprio

**Marchesa:** Gertrude....non fare la difficile....su! Facci vedere

**Gertrude:** con rispetto parlando signora marchese...ma pecchè nun o' facit' vuie? (*ma perché non lo fate voi?*)

**Marchesa:** io....ma che dici ..io sono una signora....una donna

**Gertrude:** e pecchè ie nun song' na donna comm' e vuie!

**Marchesa:** si!...(ABBRACCIANDOLA FINTAMENTE PER DIRGLI UNA COSA NELL'ORECCHIO SENZA FARSI SENTIRE DAGLI ALTRI) ...ma io so' pure a padrona....(L'INVITA AD ESEGUIRE) su..su..non ci far rimanere sulle spine...facci vedere com'e facile

**Gertrude:** Giusè....(DESOLATA GUARDANDO IL MARITO)..e tu non dici niente?

**Giuseppe :** Gertrù'....vid' e i' addiritt' (Gertrude...vedi di andare dritto)

**Lefete:** madame...venga si accomodi...deve solo sedersi

**Gertrude:** (COME SE FOSSE UN AUTOMA DROGATA ESEGUE LE SPIEGAZIONI) accusiii....(*così*) (SIBILLANDO A VOCE BASSA)

**Lefete:** mettere le mani qui (INDICA LA PARTE ANTERIORE DEL MEZZO)

**Gertrude:** accusiii...(COME SOPRA)

**Lefete:** e con i piedi darsi una bella spinta (COSI DICENDO SENZA AVVERTIRE SPINGE DA DIETRO GERTRUDE CHE PARTE VELOCE)

**Gertrude:** (GRIDA PER LO SPAVENTO) accusiiiiiiiiiiii.....( PROCEDE DRITTA GRIDANDO, ATTRAVERSA LA SCENA E NE ESCE FUORI INFILANDO LA PORTA A DESTRA. SI SENTIRA' UN FORTE RUMORE DI COSE ROTTE PERCHE' EVIDENTEMENTE E' CADUTA URTANDO E ROMPENDO QUALCOSA)

**Gennaro :** uhhhh! Mamm' do' Carmine (*Madonna del Carmine*)

**Giuseppe :** è mort' Gertrude.....!

(COSI' DICENDO I DUE SI DIRIGONO DA LEI CORRENDO, USCENDO DI SCENA. DOPO UN ATTIMO DI SILENZIO ESORDISCE LA CONTESSA)

**Contessa:** però (MERAVIGLIATA)... subito ci è riuscita!

(RIENTRANO IN SCENA I TRE GIUSEPPE SORREGGE LA MOGLIE MENTRE GENNARO PORTA CON SE IL CELERIFERO CON UNA RUOTA SGANCIATA)

**Giuseppe:** (PREOCCUPATO) Gertrù...è parla...dic' coc' cos' (*parla..dici qualcosa*)

(GERTRUDE IN EVIDENTE STATO DI SHOCK NON RISPONDE, MA IN COMPENSO SOBBALZA COME SE AVESSE IL SINGHIOZZO. ORA, DA UN LATO SI RITROVERANNO TUTTI I NOBILI INTORNO AL CELERIFERO, MENTRE DALL' ALTRO LATO CI SARA' GERTRUDE ACCUDITA PRIMA SOLO DA GIUSEPPE E POI ANCHE DA GENNARO)

**Gennaro:** (MOSTRA LA RUOTA STACCATA) Marchesa...s'è rotta!

**Marchese:** (PRENDE LA RUOTA) Monsieur ne sono desolato....non so come possa essere accaduto

**Lefete:** merde! .....si è rotto...

(DALL'ALTRO LATO, GENNARO CHE HA RAGGIUNTO GERTRUDE E GIUSEPPE)

**Gennaro :** Gertrù....vuò nu bicchiere d'acqua

(GERTRUDE NON RISPONDE MA EMETTE UN SINGHIOZZO)

**Duca:** forse si puo aggiustare (CERCANO DI MACCHINARE CON L' ATTREZZO)

**Lefete:** (RIPETE )merde!....si é rotto ...

**Giuseppe:** (VEDE CHE LA MOGLIE CONTINUA) e fernisc' e zumpà (*e finiscila di saltare*)

(GERTRUDE NON RISPONDE MA EMETTE UN SINGHIOZZO)

**Mancini:** credo sia da buttare

**Lefete:** (RIPETE )merde!.....si è rotto ...

**Gennaro:** ma te 'nghiuttut' a lengua...arap' fa vedè (*ma ti sei inghiottita la lingua...apri la bocca fammi vedere*)

**Lefete:** è inutilizzabile

(GERTRUDE SINGHIOZZA)

**Giuseppe:** e 'mpazzuta....! (*è impazzita*)

**Marchesa:** Gertrù...(RIMPROVERANDOLA) che è cumbunat'...ma nun si proprio buon' a fa nient'.....(*cosa hai fatto, ma non sei propria buona a fare niente*)



**Gertrude:** (SALTELLANDO E SINGHIOZZANDO SUL POSTO NON RISPONDE MA EMETTE SOLO UN SINGHIOZZO) sigh.....sigh.....sigh...

**Marchesa:** Annuccia....addo stai vieni subito qua

**Annuccia:** (ENTRANDO DALLA COMUNE) stog' ca'...che bulit' ..c'aggia fa (sono qui, che volete..cosa devo fare)

**Marchesa:** che a fà...guard' a mammat' (INDICANDOLA) puortatell' a là, ch' ca cumbin' solo guai (cosa devi fare...soccorri tua madre e portala di là, che qui combina solo guai)

**Annuccia:** (VEDE LA MAMMA MALANDATA) mammà ...che stat', che t'è succiess' (cosa è stato, cosa ti è successo) (NOTA LE CONDIZIONI DELLA MAMMA E RIVOLTA AL PADRE)...papà..ma ca passat' (che ha passato)

**Giuseppe:** piccerè...nun o' saccio..ma a me pare che s'è 'nghiuttut' nu siscariello (piccola mia, non lo so...ma a me mi sembra come se si fosse inghiottito un fischiotto)

**Annuccia:** vien' mammà....vien' te port' dint' a cammera toia (vieni mamma....vieni che ti porto in camera tua)

**Marchesa:** fai buon'..chiurel' dint' a' cammera soia, ca me fa fa sol' brutti figur' (fai bene..chiudila nella sua camera, che mi fa fare soltanto brutte figure)

(ANNUCCIA ACCOMPAGNA LA MAMMA FUORI, LA QUALE CONTINUA A SINGHIOZZARE, A TAL PUNTO CHE PRIMA DI USCIRE SULLA SOGLIA, EMETTE UN ULTIMO FORTE SINGHIOZZO CHE FA SOBBALZARE DALLO SPAVENTO TUTTI I PRESENTI)

**Duchessa:** (VISTA LA REAZIONE DI GERTRUDE) Mon Dieu Monsieur! ma ha visto...non sarà mica colpa di questa cosa..(INDICANDO IL CELERIFERO) che non sia un aggeggio indemoniato

(A QUESTE PAROLE LE TRE NOBILDONNE SI GUARDANO, FANNO IL SEGNO DELLA CROCE E COMINCIANO ALL'UNISONO CON UNA LITANIA)

**Tutte:** Santa Maria....caccia lo spirito da casa mia...Santa Beatrice mia....prendi il diavolo e portalo via ...Santa Lucia mia.....fa che scompaia e così sia...!

**Lefete:** ma cosa dite..che macchina infernale...questa è un invenzione strepitosa ,ed ora si è rotta!

(A QUESTO PUNTO TUTTI GLI UOMINI SI METTONO AL CENTRO DELLA SCENA INTORNO AL CELERIFERO NEL TENTATIVO DI AGGIUSTARLO)

**Mancini:** mi faccia vedere ..se mi posso permettere.. vediamo cosa si può fare

**Marchese:** credo che questa vada qui

**Duca:** si e qui bisogna stringere

**Lefete :** no! ...non tirate che si puo spezzare

**Gennaro:** ma ch' stann' facenn' (*ma che stanno facendo*)

**Giuseppe :** (COMMENTENDO) è ghiut' a' cart' e music' man' e cecat'..(è finita la carta da musica in mano ai ciechi)

(RIESCONO A MONTARE LA RUOTA)

**Lefete :** e voilà....tornata come nuova...chi vuole provare?

(A QUESTA FRASE TUTTI QUELLI CHE ERANO IN CERCHIO INTORNO AL CELERIFERO PARTONO A RAGGIO IN DIREZIONE OPPOSTA, LASCIANDO MONSIEUR AL CENTRO DEL PALCO DA SOLO. GIUSEPPE E GENNARO ESCONO DI SCENA)

**Marchese:** (CAPISCE IL MOMENTO ED INTERVIENE) monsieur Lefete ...forse per oggi abbiamo avuto già troppe forti emozioni....lo faremo domani...c'è tempo ..

**Marchesa:** (RIPRENDENDO E SOTTOLINEANDO)....e poi....sicuramente per domani Gertrude si sarà ripresa.....

**Marchese:** ora perché non andiamo fuori in giardino, nonostante stiamo in Gennaio è una splendida serata e non fa nemmeno freddo, vi voglio mostrare la maestria del nostro giardiniere

**Marchesa:**si!.....(LUSINGATA DELLA COSA) un bellissimo giardino che mio marito..il marchese ha fatto realizzare per me...è vero mio caro

**Marchese:**e certo mia cara...ma quel giardino diventa completo solo quando ad arricchirlo ci sei tu nel mezzo...che come un fiore di rara bellezza lo rendi speciale

**Marchesa:** su andiamo ...è una bellissima giornata

**Lefete:** ecco perché amo tanto Napoli... a differenza di Parigi dove di questi tempi fa un freddo insopportabile...qui anche in Gennaio si può godere di una temperatura meravigliosa

(COSI DICENDO SI AVVIANO TUTTI FUORI CON ARIA FESTAIOLA)

## Scena 4°

**Personaggi :** Mancini, Giuseppe, Gertrude e poi Gennaro

(MANCINI RIENTRA HA DIMENTICATO UN LIBRICINO)

**Mancini:** dove l'avrò messo (CERCA IN GIRO QUALCOSA CHE NON TROVA) forse è finito sotto il divano (LO INTRAVEDE SOTTO AL DIVANO) eccolo qui....( SI CHINA DIETRO IL DIVANO PER PRENDERLO SCOMPARENDO COSI INVOLONTARIAMENTE DALLA VISTA DI CHI DA LI A POCO ENTRERA' IN SCENA. SONO GERTRUDE E GIUSEPPE CHE COMINCERANNO A LAMENTARSI DELLA LORO PADRONA. MANCINI COSI RIMMARRA' NASCOSTO LI DIETRO ED ASCOLTERA' QUELLO CHE VERRA DETTO)

(ENTRANO IN SCENA E SI RENDONO CONTO CHE LA STANZA E VUOTA)

**Giuseppe:** (PRECEDENDO LA MOGLIE) trass'..non ce stann'..... sarran jut' dint' o' ciardin (*entra non ci sono, saranno andati nel giardino*)

**Gertrude:**(INNERVOSITA PER QUANTO ACCADUTO PRECEDENTE) e là anna rimanè ....seppellut' (*seppelliti*) tutt' quant'.....se l'hanna mangià e vierm (*vermi*)

**Giuseppe:** (PREMUROSO) comm' te sient' mo (*come ti senti adesso*)

**Gertrude:** e comm' maggio senti'...me fa mal' a cap' e teng' stu denuccio abbuffat' (*mi fa male la testa e ho il ginocchio gonfio*)

**Giuseppe :** ma mo te a calmà ...a si no te sagl' tutt' o' sang' ncap' (*calmati..se no ti sale il sangue in testa*)

**Gertrude:** maddà sagli ancora?...je teng' 'na cimm' e' scirocc'..ca si a chella zoccola da marchesa a teness' dint' e man' ..a mettes' doie ret' ngann' (*mi deve ancora salire?...io ho un nervoso..che se avessi tra le mani quella zoccola della marchesa la soffocherei*)

**Giuseppe:** (RIMPROVERANDOLA) tu ti e' a calmà e capito?

**Gertrude:** Giusè...ma e' vist' che m'ha fatt' fà primm'?......(MASSAGGIANDOSI IL GINOCCHIO) ma fatt' ciaccà...( *ma hai visto che botta che mi ha fatto prendere*)

**Giuseppe :** (MERAVIGLIATO) ma po pecchè l'ha fatt' fa a te..essa nun o' sapev' fa?

**Gertrude:**(COME SE FOSSE OFFESA)o' sai ca ma ditt' dint' a rechhia (*lo sai cosa mi ha detto nell'orecchio*)... ma ditt' ca' essa era a padrona.....(GRIDANDO) a padrona do ca...( VIENE FERMATA DA GIUSEPPE CHE GLI METTE UNA MANO AVANTI ALLA BOCCA)

**Giuseppe :** zitta...ti e' a sta zitt' e capit' ..nun alluccà (*non urlare*) (GUARDANDO VERSO LA COMUNE E SCORGENDOLI) stann' for' o' giardin' ce' ponn' senti'

**Gertrude:** e che me ne fott' (*importa*) a me ...anna sapè tutt' quant'..quant'è 'na chiavica (*devono sapere tutti quanto fa schifo*)

**Giuseppe :** ma chi e nobbil'?...chill' song' e nata pasta....ma mo te a' calmà .e stamm' a senti' a me.....(L'ABBRACCIA) Gertrù...amma avè n'atu poc e' pacienz'...

'e cos' stann' cagnan'...e ndiss' chell' che è succies' a Parigi.....ann' tagliat' a cap' o' re (*ma chi i nobili? Quelli sono fatti di un'altra pasta. Ma ora ti devi calmare e stammi a sentire. Gertrude dobbiamo avere un altro po di pazienza, hai sentito quello che è successo a Parigi, hanno tagliato la testa al re*)

**Gertrude:** aggio ntiss'...(SCONSOLATA) ma Giusè ca stamm' a Napul'....e Parigi è luntan (*lontana*)

**Giuseppe:** (RINCUORANDOLA) pure ca succedarà.....so sicuro....e quand' verra chillu juorn.(*giorno*).**(CON SODDISFAZIONE)**.ce' levamm' tutt' quant' a ncopp' o' stommac'..(*ce li togliamo dallo stomaco*)

**Gertrude:** (SODDISFATTA) e mannamm' a ghigliottina

**Giuseppe:** ce ne tagliamm' e cape....**(SI FERMA POI RIPRENDE)** loro perdarrann' a cap' e nuie guadagnamm' o' rispett'

**Gertrude:** (TOCCANDOSI LA TESTA DOLORANTE E CON ARIA CATTIVA ) si! ma essa (*la marchesa*)adda esser' a primm'..... e io sott' a ghigliottin' me vogl' spurca do sangue suoie..... **(RIFLETTENDOCI)** ma quann' po ...quan' succeraria?*(ma quando succederà?)*

**Giuseppe :**Gertrù..a gent' parla...o popolo se sfastriat'(*stufato*)....

**Gertrude:** ma sol' o' popol' che po fa...nuie simm ngnurant' (ignoranti)

**Giuseppe:** stamm' a senti'...(CERCA DI SPIEGARSI)...chill' che parlano strano...chill' ca nun se capiscen' quand' parlano **(SI SPIEGA)**.e 'ntellettuale...loro....stann' co popolo

**Gertrude:** over' dic'? (*dici davvero?*)

**Giuseppe:**e si loro stanno cu nuie(noi)....vo dicere ca putimm' tenè na guida....na ment' (una mente) 'ca ce po dicere comm' se fa na rivoluzione

(ENTRA GENNARO)

**Gennaro:** (SI INFORMA) addò stann' tutt' quant'?(*dove stanno tutti*)

**Giuseppe:** dint' o' giardin'

**Gennaro:** Gertrù e tu comm' t' sient'? (*come ti senti*)

**Gertrude:** (PERENTORIA) na chiavica.!(*una schifezza*)

**Giuseppe:** Gennà...dincell' pur' tu a muglierm'.....quand vai a Napul'...po marches'....raccontancell' chell' ca me cuntat' a me.....o' popol che dic'? (*Gennà racconta a mia moglie a Napoli cosa dice il popolo*)

**Gennaro:** che dic'?...ca' nun cia fa chiù..... chest' dice o' popolo.....ca aspettn' sol' nu signal'..o' mument buon p' fa scuppià a rivoluzion' (*il popolo è stufo e aspetta solo il momento per far scoppiare la rivoluzione*)

**Gertrude:** si! ma sarrà com' dicit' vuie ..ma ie nun voglio chiu aspettà

**Giuseppe:** ma che stai dicenn' ..nun te capisco

**Gertrude:** je nun voglio chiu aspettà....m' sò sfastriat' (*stufata*) a essere trattata comm' a na schiavuttella (schiava)..Giusè c'avimma mover' (*ci dobbiamo muovere*)

**Gennaro :** ma mover' a fa che...nun te capisc' ...fanci capì'?(*facci capire*)

**Gertrude:** pecchè amma aspettà o' revuot'.....e si po nun succer'? (*perché dobbiamo aspettare la rivoluzione, e se poi non succede?*)

**Gennaro:** succed' ..(RIPETE) succed'

**Gertrude:** (INCALZA) e si po nun succed'.?...(SOTTOLINEA ) ca rimma tut' cos tale e quale (*qua rimane tutto uguale*)

**Giuseppe:** e allor'?

**Gertrude:**allor'!Pè primma casa c'avimm' fottes' e denar' de marchesi.....primm' ca cocc' d' uno fa a stessa penzata nost' e pò....(CON CATTIVERIA)...dopp' se fa chel'l c'amma fa (*per prima cosa ci dobbiamo fottare i soldi dei marchesi, prima che ci pensa qualcun altro..dopo vediamo*)

**Gennaro:**e denar'? Gertrù...ma pecchè tu sai addò e' ten' annascus'?( *sai dove li tiene nascosti?*)

**Gertrude:**no..nun ho saccio ancor'...ma a cas' chest è ..e ca anna stà (*no, ma qui devono stare*)

**Giuseppe:**chest'è (COME SE FOSSE UNA COSA FACILE)...chell' è gross'...e' post' p'.annasconder' e denar' so assai....(*la casa è grande..i nascondigli sono molti*)

**Gertrude:** (SICURA DI SE) e nuie e controllamm' tutt' quant' (*li controlliamo tutti*)

**Gennaro :** ma comm' facimm' e si po ce scopron'

**Gertrude:** weh..ma simm' o nun simm' a servitù...e nui putimm' cammena pe' tutt' a casa senza fall' 'nsospetti'...(siamo la servitù..possiamo camminare ovunque)

**Giuseppe:** allor'...io guardo dint'o studio do Marches'.....po' esser' ca st'anno là

**Gennaro:** (ACCONSENTENDO) va bbuon' .... io invece guardo dint' .....(MA VIENE INTERROTTO DA GERTRUDE CHE FINISCE LA FRASE AL POSTO SUO)

**Gertrude:** ....a cammera da marchesa

**Gennaro:** (MERAUIGLIATO)a cammera da Marchesa?...ma che dic'...tu ci a guarda..... tu si a cammerera...(SPECIFICA) tu si femmen' (*ci devi guardare tu che sei la sua cameriera*)

**Gertrude:** (ALLUSIVA) appunto ..e tu si homm(*uomo*).....te chiù facil' (*ti è facile*)

**Gennaro:**(COME SE CADESSE DALLE NUVOLE) ma ch' stai dicenn'?...e quant' ce riesc' a trasi' dint' a chella cammera (*e come riesco a entrare in quella camera?*)

**Giuseppe:** (CON UN SORRISO IRONICO) Gennà nun ce fa avutà o' stommac'...ma che te crir' ca nun ce ne simm' accort' ca Marchesa sa mis'....(RIFERENDOSI A GENNARO)..... o' spassa tiemp' vicin' (*ma cosa credi, che non ci siamo accorti che la marchesa si è messa vicino il passatempo?*)

**Gennaro:**(PERPLESSO) e foss'io o spassa tiemp'?....oi Pè...ma ch' te stai sunnann' (*stai sognando*)

**Giuseppe:**(SEMRE IRONICO)jamm'.....ca te da pur e denare.....pe l'accuntentà.....(SOTTOLINEA) tien' chistu fisic'.....

**Gertrude:** (SOTTOLINEANDO) tale e quale a chillu vecchio do marit'.....

**Gennaro :** ma si a marchessa a me manc' me guard'

**Gertrude:**(ALLUSIVA CON UN GESTO DELLA MANO E RIDENDO SGUAIATA) Gennà...chell' nun te vo guardà....te vo senti!

**Gennaro :** ferniscel' e rider'..... vuie ve statt allumman..(*vi state sbagliando*)

**Giuseppe:** (PRENDENDO IN GIRO) siiiii.....ce stamm' allumman!(COME SE GLI CREDESSE)..sarria comm' dic tu....(A MO DI COMANDO).....pe' trament' sai chell' ca e a fa....!(*per il momento fai quello che devi fare*)

**Gertrude:**(RIFERENDOSI A LORO TRE) mo tennimm l'uocchie e recchie apert'....e appen scuprimm' addo tenen' e denar' ...ce futtimm'

**Giuseppe :** va bbuò... mo m'avvia....(HA FRETTA) aggia preparà coccos' pe l' invitat' ....è meglio ca me mov' (*vado a preparare qualcosa per gli invitati*)

**Gennaro:** vac' pur 'io..teng'che fa

**Giuseppe :** e ghiamm'...vien' (SI ACCINGE AD USCIRE)

**Gennaro:** (LO SEGUE MA NELL' USCIRE AGGIUNGE UN ULTIMA COSA SULLE ALLUSIONI DI PRIMA) o' spassa tiemp'....ma comm' te venut' cap' na fesserie e chest' (*come hai potuto pensare una stupidaggine del genere*)

**Giuseppe:**(INVITANDOLO A USCIRE) Gennà..(RIPETE)...Gennà.....(COME PER DIRE: IO SO TUTTO)

## Scena 5°

**Personaggi :** *(Mancini), Gertrude, poi Annuccia*

(MENTRE MANCINI E' ANCORA NASCOSTO ACCOVACCIATO DIETRO AL DIVANO, ENTRA IN SCENA ANNUCCIA)

**Annuccia :** (HA CON SE DELLE LENZUOLA PIEGATE IN MANO) mammà addò l'aggia stipà sti lenzol' *(dove devo mettere queste lenzuola)*

**Gertrude:**(DISTRATTA PER LA DISCUSSIONE PRECEDENTE RISPONDE IN AUTOMATICO) miettel'...dint' o' stipo *(mettile nel comò)*

**Annuccia:** o stip' da signora?

**Gertrude:** (DISTRATTA) si..

**Annuccia:** o gruoss'? *(quello grande?)*

**Gertrude:** (DISTRATTA) si..si chillu là

**Annuccia :** vabbuò...(VA PER ESGUIRE PASSANDO DAVANTI ALLA MAMMA)

**Gertrude:** (GUARDA LA FIGLIA COME SE LA VEDESSE PER LA PRIMA VOLTA) piccerè a Mammà...vien' nu poc' ca

(LA RAGAZZA ESEGUE TORNA INDIETRO E SI FERMA DAVANTI ALLA MADRE CHE LA GUARDA CON INSISTENZA COME SE STESSE PENSANDO A QUALCOSA, LA RAGAZZA SI IMBARAZZA)

**Annuccia :** mammà che re' ..nun te sient' ancor' bon'...pecche me guard' accussì?

**Gertrude:** Annuccia a mammà..ma o' sai a te fatt' na bella piccerell'?

(LA RAGAZZA NON CAPISCE ANCORA LE INTENZIONI DELLA MADRE)

**Gertrude:**(ACCAREZZANDO LA TESTA) te si fatta gross'..*(sei cresciuta)*..o' sai....grossa e bella assai

**Annuccia:** mammà..ma che de..me fai mpression'.....fammenn je *(fammi andare via)*... teng' che fa..a si no chi a sent' a Marchesa

**Gertrude:**(AGGANCIANDOSI AL PROGETTO PRECEDENTE)lass' sta a Marchesa...nui mo amma pensà o marchese *(non pensare alla marchesa, ora noi dobbiamo pensare al marchese)*

**Annuccia :** (NON CAPISCE) o marchess'..e pecchè aggia pensà o marchess'?

**Gertrude:** o' marchese...si o' marchese.....!

**Annuccia :** ma a chill' ce pens' papà

**Gertrude:** o' saccio ca ce pens' patet'.(tuò padre)..ma non ce po pensa comm' o' può fa tu (*ma non lo pensa come lo puoi pensare tu*)

**Annuccia :** mammà..me fa specie (*mi colpisce*) chell' ca me stai dicenn'..

**Gertrude:**Annuccia...tu mo me sta a senti'....o' sai che e a fà...ti a' metterr' attuorn' o marches'.(ti devi mettere attorno al marchese)...(CERCA DI FARGLIELO CAPIRE MA SENZA DIRGLIELO) .....chill' è vecchio...ma e femmen' le piacciono ancora...sopratutto si so belle comm' a te

**Annuccia :** c'aggia fà...? e pecchè l' aggia fà?

**Gertrude:**(CON IMPOSIZIONE) li a fà ..pecchè to dic'io do fa.....tu le a fa alluma (illudere) nu poc'...e quant' o' vecchio è pront'...te fa dicer' addò ten' annascus' e denar' (*quando il vecchio è pronto ti devi far dire dove nasconde i denari*)

**Annuccia :** e denar'?

**Gertrude:** e denar'...a bisciuttaria (*gioielli*)...si....tutt' cos'..e appena le saput' vien' e' corz' e mo dice a me

**Annuccia :** ma pecchè me l'essa dicer' .....comm faccio? (*ma perché dovrebbe dirmelo..come faccio?*)

**Gertrude:**Comm fai a mammà?...tu non e' a fa nient'....(SCOPRENDOLA UN PO DI PIU IL VESTITO CHE INDOSSA)...bast' ca le girr' attuorn'...chill' po farrà ' cos' iss (*tu non devi fare niente, basta che gli giri un po intorno, quello poi fa tutto lui*)

**Annuccia :** mammà ma nun se fa ...è peccatt.!

**Gertrude:**e peccat'?.?e nun è peccato ca iss ten' e denar' e chella fresegna (*scrofa*) da mugliera se l' addà magnà (*se li deve mangiare*)

**Annuccia :** ma esse e a marchesa

**Gertrude:** e nun importa.....

**Annuccia :** (RIFIUTANDOSI) io nun o' faccio..mammà...io nun ho voglio fà

**Gertrude:** tu o' farrai...a si no io t'arap' a cap' e capit'.....mo vien' cu me (COSI DICENDO LA PORTA DI FORZA CON LEI VIA)

(MANCINI CHE HA ASCOLTATO TUTTO ESCE DA SUO NASCONDIGLIO E CON SGUARDO GUARDINGO E SODDISFATTO SI AVVIA IN GIARDINO)

**Mancini:** e capit'....!!!!!!!



## Scena 6°

**Personaggi :** Mancini, Marchesa, Gennaro, Gertrude e poi Giuseppe

**Marchesa:**(ENTRANDO INCONTRA IL MANCINI)maestro dove eravate...vi stanno aspettando

**Mancini:**(MOSTRANDO UNO SPARTITO)avevo smarrito questo spartito..era caduto dietro il divano

**Marchesa:** vada faccia presto la sta aspettando la Contessa...vuol cantare un'aria e gradirebbe che cantasse con lei

**Mancini:** e lei non viene?

**Marchesa:** subito vi raggiungo ...il tempo di chiamare Giuseppe

**Mancini:** allora vi precedo

(MANCINI ESCE E LA MARCHESA COMINCIA A CHIAMARE)

**Marchesa:**Giuseppe...Giuseppe....Giusè...ma addò staie....?

**Giuseppe:** (ESCE DI FRETTA ) marchesa...comandate...sto qua

**Marchesa:** (ARRABBIATA) mo fai ascì a dint' a ll'anim'...quanta vot' t'aggio ditt' ca quand' te chiamm' subbit' te a ciuncà annaz' e pier' miei (*quante volte ti ho detto, che quando ti chiamo devi correre da me*)

**Giuseppe :** (CERCA DI SCUSARSI) ma marchesa ..nun v'aggio ntiss' ...stev' dint' a cucina e o sapit' .....chell' sta a chill'atu lato (*non vi ho sentito, la cucina sta dall'altro lato*)

(ENTRA IN SCENA GENNARO PORTANDO UNA PIANTA E DI LATO ALLA SCENA E NON VISTO)

**Marchesa:** (ACERBA) nun me ne fott'.....addo sta a cucin' .....io ve chiamm' e muort' e subit' ata correr' (*non mi interessa, dovete correre quando vi chiamo*)

**Giuseppe :** (REMISSIVO) comandate

**Marchesa:** (A MO DI RIMPROVERO) t'ev ditt' e preparà coccos' pe mangià e p' ber'...me stai facend' seccà ncann all' ospit' miei (*ti avevo detto di portare qualcosa da bere*)

**Giuseppe :** a servirvi.....subbet' ciò port' (ESCE PER ESEGUIRE)

(LA MARCHESA SI VOLTA E SCORGE GENNARO)

**Marchesa:** ah, tu stai loc'.....! (*ah, tu stai qua*)

(GENNARO NON RISPONDE LA MARCHESA COSI' DICENDO GLI PASSA DAVANTI COME SE VOLESSE ANDARE FUORI AL GIARDINO DAGLI OSPITI GENNARO RIPONE LA PIANTA A TERRA, E AFFERRÀ LA MARCHESA, CINGENDOLE LA VITA DALLE SPALLE, RIVOLGENDO ENTRAMBI IL VOLTO AL PUBBLICO)

**Marchesa:**(TENTA DI DIVINCOLARSI) ma ch' faie.....lassame si pazz'..... si ce vede coccheduno (*lasciami.. se ci vede qualcuno*)

**Gennaro :** (CINGENDOLA) nisciun' ce po vedè...stannè dintè o giardin'

**Marchesa:** (RITENTA MA IN FONDO SENZA CONVINZIONE) lassame ..e capit' me a lassà .....e serv' nun e pienz' ( *lasciami.. ai servi non li pensi*)

**Gennaro:** lass' perder' e serv'..ca chill li la ...nu veden' e nun sentn' nient'...(COME SE SAPESSSE GIA LA RISPOSTA) so soprammobbil' ..ovè?(LA STRINGE A SE) ( *i servi non vedono e non sentono, sono soprammobili, e vero?*)

**Marchesa:** (UN PO PIU REMISSIVA) ma accussì' .... m' fai male

**Gennaro:** (INSISTENTE E SPAVALDO) ma che dic' ...mo t' faccio male?.....ma quand' l'ata (*altra*) sera.. stevem' sul'.....e o vecchie (RIFERENDOSI AL MARCHESE)) se ne ghiut' a Somma a controllà e poder'..... tant'....nun te facev' mal' (*quando il vecchio se n'è andato a controllà e poderi, non ti facevo male*)

**Marchesa:**(CERCA NUOVAMENTE DI OPPORSI MA SEMPRE CON MENO FERVORE)e lassameeeeeee

**Gennaro :** (INSISTENTE CON ARDORE) vien' a ca .....astrignm e damm' nu vas'(vieni qua, stringimi e dammi un bacio)

(LEI SI DIMENA MA LUI CONTINUA A STRINGERLA FORTE A SE FINO A QUANDO LEI SI GIRA E LO ABBRACCIA)

**Marchesa:**(CEDENDO ALLA PASSIONE) siiiii! siiiii!.... astregname fort'....nun pozz' sta senz 'e te.....ormai le capit'.....

**Gennaro:**(STRINGENDOLA) me fai 'mpazzi'

(ENTRA IN SCENA GERTRUDE E NON VISTA SI FERMA SUBITO DOPO LA SOGLIA DELLA PORTA ZITTA A GUARDARE LA SCENA)

**Marchesa:** io..... io so na pazz'...(CONFERMA)e pazz' vogl' essere...ma mo no.... mo...stammec' accort' ca nce ponn' vedè (*ma stiamoci attenti che non ci veda nessuno*) (L'HO ALLONTANA MA DOLCEMENTE, MA POI SI VOLTA E VEDE GERTRUDE)

**Marchesa:** (RIMANE INTERDETTA E SPERANDO CHE GERTRUDE NON AVESSE VISTO LA SCENA DELL'ABBRACCIO CERCA DI ANDARSENE)..Gennaro...(CON ARIA SUPERIORE) vado in giardino a vedere dove devi sistemare questa pianta (PASSANDO D'INNANZI A GERTRUDE)

**Gertrude:**(INTUENDO CHE PUO' APPROFITTARE DELLA COSA PER SAPERE IL NASCODIGLIO DEI DENARI LA FERMA TENENDOLE UN BRACCIO) ma addò iat'...e pecchè ve ne vilit' j .... venit' a ca.....addo currit'....?(*dove andate perché ve ne volete andare*)

**Marchesa:**(CON DISPREGIO) acal' sti man' (*abbassa queste mani*)....e che de sta cunfrenzia...io song' a marchesa.(SOTTOLINEA).....a padrona toia

**Gertrude:**(A MO DI SCHERNO)..aaaaaaahhhh!.....e che bella padrona.....na padrona ca se fott' o ciardinier' (si scopra il giardiniere)

**Marchesa:**(COMPRENDE CHE E' STATA VISTA ABBRACCIATA MA CMQ REAGGISCE COME SE NON FOSSE VERO SFERRANDOGLI UN FORTE SCHIAFFO IN PIENO VISO) ne zambracca (SERVA)..ma che stai dicenn'..io co ciardinier?.....mo cio dic' o' marchese e t ne faccio caccià...(MINACCIANDOLA).ma Gertù...te ne facci ire che carn' lazzariate a bott' e frustat' (*ma che stai dicendo, io con il giardiniere? Ora ce lo dico al marchese e te ne faccio cacciare a botte e frustate*)

**Gertrude:**(SPAVALDA) ah! Minacciam' pur'...i che facc' e corn' ca tenit'.....(IN MODO OFFENSIVO) a padrò.....ci vac' io a do marchese .....e ce cont' ie tutt' cos'..accusi vedim chi se ne va a dint' a sta cas (*vado io dal marchese e ci racconto tutto, così vediamo chi se ne va da questa casa*)

**Marchesa:** (AGGRESSIVA)ma che cunt'...che tien' a cuntà (*ma cosa hai da raccontare*)

**Gertrude:**(TOCCANDOSI GLI OCCHI) chell' ca chist' uocchie hann' vist' (*quello che questi occhi hanno visto*)

**Marchesa:** e ch'hann' vist'?

**Gertrude:**(ENTRA IN CONTEMPORANEA ANCHE GIUSEPPE PORTANTO UN VASSOIO CON L'ABBEVERAGGIO E SENTE QUELLO CHE LA MOGLIE HA APPENA DETTO) ca stiv abbracciat' a Gennar'

**Giuseppe :** (SODDISFATTO DELLA NOTIZIA) Gertrù...le ngucciat' ?(*l'hai scoperta in flagrante?*)

**Gertrude:**(MUOVENDO LE BRACCIA A MO DI DIMOSTRAZIONE) e cert'...e a vedè comm' so maniaiv' ( *e dovevi vedere come lo accarezzava*)

**Marchesa:**(RIDE SGUAITA COME SE FOSSE TUTTO RISOLTO) a chest l' cunt...e va ...va .....famm' vede comm' fernesc' sta storia.. (LA INVITA AD ESEGUIRE) va....so curiosa (*va, fammi vedere cosa raccontì*)

**Gertrude :** (NON CAPISCE LA REAZIONE ) che..... nun ve mettì' paura?

**Marchesa:**e pecchè..e che cosa.?(A GERTRUDE)tu t' si mpressiunat'...(INCALZA) e pigliat' chella botta primm'..che t' si già scurdada? (*ti sei impressionata, hai preso quella botta prima, te ne sei già dimenticata?*)...e po...

**Gertrude :**...e po'?

**Marchesa:**...e po'...(SICURA DI SE RIVOLGENDOSI A GENNARO)....Gennaro negarrà tutt.' cos'....è over'?......hahahahhaahah(RIDE DI GUSTO GUARDANDO GENNARO E ASPETTANDOSI LA CONFERMA PAUSA IMBARAZZANTE GENNARO GUARDA MA NON RISPONDE).....ma ch' fai nun rispunn'...nun t' discolp'.....(DIVENTANDO ACIDA)...nun o sput' nfaccia a sta zantraglia (*ma che fai non parli, non la sputi in faccia a questa stronza*)

(GENNARO LA GUARDA ANCORA IN SILENZIO)

**Gertrude:**ma c'adda sputà.....Gennaro è sazio.....(SPECIFICA)...è sazio abbastanz' eì carn'..... mo ten' famm' e coccatta cos'.(*a fame di un'altra cosa*)..... ten' famm' e denar' ...(SOTTOLINEA) e denar' vuost'

(MARCHESA GUARDA ALLIBBITA GENNARO E SI RENDE CONTO CHE E' STATA TRADITA DAL SUO AMANTE )

**Giuseppe:**(IRONICO)...pirciò...(CON UN INCHINO)signora Marchesa,(ORA SERIO E MINACCIOSO)..vedit' vuie comm' ata fa...ma primm' ca scoppia a rivoluzion'.....ata fa mangià pure a noi

**Marchesa:** (REMISSIVA) che vultì'?

**Gertrude:**(CON ESTREMA FRANCHEZZA) ciavit' addicer' addò tenit' annascunnut' e denar' e a bisciuttaria ca va regalat' chillu chin' e corn' do Marhese pe ogni figl' ca l'at dat....semp' si so figl' a iss'..nun è over' (*ci dovete dire dove nascondete i denari e i gioielli che il marchese vi ha regalato per ogni figlio che gli avete dato, sempre se i figli sono i suoi, non e vero?*)

**Marchesa:** (LI GUARDA CON ODIO, SOPRATTUTTO A GENNARO, PENSANDO CHE LUI L'ABBIA FATTO APPOSTA ATTIRANDOLA IN UN TRANELLO) pirciò primm' m'e' abbracciat'...! (*per questo prima mi hai abbracciata*)

(SI SENTONO DEGLI APPLAUSI E DELLE VOCI DAL GIARDINO)

**Lefete:**(DA FUORI) contessa siete un usignolo

**Contessa:** (DA FUORI) merito del maestro

**Marchesa:**(TERRORIZZATA RIESCE SOLO A DIRE A GENNARO)..... si nu spuorc'...nu pover'omm..(ESCE PER ANDARE INCONTRO ALLE PERSONE CHE DI LI A POCO ENTRERANNO)

**Gertrude:** Giusè... stamm' a cavall'..... si nun e trovamm' primm' nuie .... cio diciarrà esse addò stann' annascus' e danar' (GENNARO CONTINUA A NON PARLARE, PERCHÉ SOTTO SOTTO È INNAMORATO DELLA MARCHESA)

**Giuseppe:**(ALLA MOGLIE) Gertrù..ma tu o vir' a chist'....(A GENNARO SCUOTENDOLO PER UN BRACCIO)...ma che fai...over' nun parl'...(RIDE SCHERNENDOLO) t'e nammurat' da marchesa?.....ahahahhah

**Gertrude:** miezu scè'..... ne so passat' ciardinier dint' a sta cas' (*mezzo scemo, ne sono passati d'igiardinieri in questa casa*) (RIDENDO CON IL MARITO E FACENDOGLI INTENDERE CHE NON È IL PRIMO NE L'ULTIMO)

**Marchese:**(DA FUORI) Geraldina dov'eri....ti sei persa un vero spettacolo

**Marchesa:** (DA FUORI) ero di la .....organizzavo la servitù

**Giuseppe:**(ALLA MOGLIE) mo vatten'...rest'io ca...ne parlamm' aropp' (adesso vattene resto io qua, ne parliamo dopo) (GERTRUDE ESCE)

**Gennaro:** (STORDITO E COME SE SI VOLESSE TIRARE INDIETRO) Giusè...ma che stamm' facenn'?

**Giuseppe :** va ..va pure tu...mo nu è o' mument...va ..(E MENTRE GENNARO STA PER ANDARE VIA LO FERMA CHIAMANDOLO E FACENDOLO FERMARE SULLA SOGLIA DELLA PORTA) Gennà.....(MINACCIANDOLO) ...je t'arap' a cap'...!

## Scena 7°

**Personaggi :** Giuseppe, Marchesa, Marchese, Duca, Duchessa, Contessa, Lefete, Mancini, poi Gertrude

(RIENTRANO TUTTI)

**Marchesa:** (INCALZA SUBITO GIUSEPPE PER PRENDERLO DI CONTROPIEDE) Giusè..tu stai ca'?....noi t' stevam' aspettann' dint' o' giardin'..e fatt' fa tard'..(RIMPROVERANDOLO) te l'avev' ditt' pur'..(RIPETE) Giusè dint' o' giardin'...(SOTTOLINEA CON FERMEZZA) dint' o' giardin'.....tu chissà addò a tien' a cap'.....

**Marchese:**su mia cara...non prendertela....Giuseppe pure è stanco...sta lavorando da strammattina

**Marchesa:** jamm fa ambress'...(FA SEGNO CON LA MANO COME PER DIRE SERVI) quantu timp' ce miett' (*fai presto, quanto tempo ci metti*)

**Giuseppe:** (GURADANDOLA IN MALO MODO) signora marchesa....(INTENDENDO :NON CI METTO NIENTE A SPIFFERARE TUTTO AL MARCHESE) je nce mett' n'attim' !( A MO DI MINACCIA COME PER DIRE: ORA GLIELO DICO).....accummenc' do marches'?(SI AVVIA VERSO IL MARCHESE )

**Marchesa :** (VEDE CHE GIUSEPPE SI DIRIGGE VERSO IL MARITO COMPRENDE CHE FORSE E' MEGLIO NON TIRARE LA CORDA ) .....addo vai....(COME PER DIRE:NON FARE FESSERIE) il marchese deve essere l'ultimo....prima gli ospiti

**Giuseppe:**(CAPIDSCE CHE HA VINTO IL RAUND ED ESEGUE CON ARIA SODDISFATTA) comm' vultit' vuie....(SOTTOLINEA) signora...o marchese sarà l'ultim'...

(COSI' DICENDO SERVE DA BERE AGLI OSPITI CHE GRADISCONO, MENTRE LA MARCHESA AMMUTOLISCE FACENDOSI D'IMPROVVISO CUPA IN VISO)

**Duca:** allora monsieur ...si tratterrà molto a Napoli

**Lefete :** non lo so..ma non credo di partire molto presto...sino a quando le cose a Parigi non prenderanno la giusta piega ..mi sa che resterò qui in questa bellissima città

**Marchese:** allora perché non comincia da qui...resti con noi almeno stanotte ..la casa è grande

**Lefete:** non voglio disturbare ..

**Marchese:** ma quale disturbo...(ALLA MOGLIE)....e vero?

**Marchesa:** (CUPA IN VOLTO) si ..comm' vuò tu

**Marchese:**(NOTA CHE LA MOGLIE LO RISPONDE UN PO PENSERIOSA MA CONTINUA A PARLARE) ne sarei onorato

**Duca:** certo rimanga.....i marchesi sono così ospitali

**Contessa:**(ALLUMMATA COME AL SOLITO) su...su..che se non rimane ..mi prendo collera (*mi dispiaccio*)

**Duchessa:** ( A MO DI SFOTTO VERSO LA CONTESSA PERCHE' A CAPITO CHE IL FRANCESE GLI PIACE) su e che fa...la vuole far pigliare collera alla contessa?

**Lefete:**non sia mai detto ...se poi (RIVOLTA ALLA CONTESSA) me lo chiede così...non posso proprio resistere.....e va bene stasera ..ma solo stasera sarò dei vostri

**Duca:**(AL MANCINI) e quello una notte basta (ALLUDENDO ALLA POSSIBILITA' CHE IL FRANCESE POSSA ACCOPPIARSI CON LA SCAZA)( I DUE RIDONO)

**Marchese** : va bene cosi...ora si è fatto tardi...vi faccio accompagnare nelle vostre camere (A GIUSEPPE) Giuseppe accompagna i signori

**Giuseppe** : certamente ..signor marchese

**Marchese** : Gertrude...Gertrude!.....(CHIAMA LA SERVA)

**Gertrude**: (ENTRA ) comandate

**Marchese** : le signore...(INDICANDO ) le devi accompagnare nelle loro camere

**Gertrude**: comm' vult' vuie!

(ESCONO TUTTI AUGURANDOSI LA BUONANOTTE, RIMANGONO N SCENA SOLO IL MARCHESE E LA MARCHESA)

## Scena 8°

**Personaggi** : *Marchesa, Marchese*

**Marchese**:(IN MODO AFFETTUOSO) neh Geraldì'... ma ch' re..che ti succede?

**Marchesa**:(CAPISCE CHE IL MARITO LA VEDE STRANA) nient' che mi deve succedere

**Marchese**:(PREMUROSO) hai visto li ho subito liquidati tutti... prima mi sono accorto da come mi hai risposto che c'è qualcosa che non va.....ma nun te sient' bon' ( ma non ti senti bene)

**Marchesa**: (SEMPRE PREOCCUPATA E CUPA) nient.... t' dic' ca nun teng' nient' can nun va

**Marchese** : ma io te vec' stran'

(COME SE IN UN LAMPO GLI FOSSE VENUTO IN MENTE IL MODO PER RISOLVERE LA SITUAZIONE CERCA DI PORTARE IL MARITO DALLA SUA PARTE E SPINGERLO AD ESSERE SUO COMPLICE)

**Marchesa** : (ABBASSANDO GLI OCCHI E TEMPOREGGIANDO) nun saccio si to pozz' dicer' (*non so se te lo posso dire*)

**Marchese**: (RINCUORANDOLA) ma io song' tuo marito...cu me te può confidà

**Marchesa**:(LO ABBRACCIA MA SOLO PER I SUOI SCOPI ) ammor' mio...so in apprenzion' assai (*sono in apprensione*)

**Marchese:** (LUI CHE NE E' VERAMENTE INNAMORATO) piccerè..dimm' che re ca te preoccup' dimmell'..ca io te risolv' tutt' cos' (*io ti risolvo tutto*)

**Marchesa:**(CERCA DI INCUTERGLI CURIOSITA') to pozz' dicer'? (*te lo posso dire*)

**Marchese :** tu me le adicer.'..!(*me lo devi dire*)

**Marchesa:** va buò...to dic'.....(SI PREPARA) primm' so trasut' dint' o' salon'.... ce stevan' e serv' nuost'... (prima sono entrata nel salone e c'erano i nostri servi)

**Marchese :** e allora?

**Marchesa :** steven' parlann' ..e non m'ann' vist' e trasi'.....(*stavano parlando e non mi hanno visto entrare*)

**Marchese :** (CURIOSO) e allora?

**Marchesa :**parlavan' e noi e io pe senti' meglio me so annascusa aret' a sta tenda..*(mi sono nascosta dietro la tenda)*..(MOSTRA LA TENDA DELLA COMUNE)

**Marchese :** (INCALZA) e allora?

**Marchesa:** (DA GRANDE MENZONIERA CHIAMANDOLO PER NOME ED IN MODO PERENTORIO) Attilio.....ce vonn' accidere.!(*ci vogliono uccidere*)

**Marchese :** (SBALORDITO DALLA NOTIZIA) che vonn'fa?.....ce vonn' accidere!

**Marchesa:** (DA GRANDE ATTRICE PER RAFFORZARE QUELLO CHE HA DETTO COME SE AVESSE PAURA INCALZA)...ca scusa da rivoluzione....ce vonn' accider'...pe se fotter' tutt' e sord' nuost'...e dopp' daranno la colpa ai Giacobbini

**Marchese:** (INCREDULO) ma tu sei sicura....non ci posso credere..c'hanno sempre servito con dovizia.....(RIPETE)...ma tu sei sicura

**Marchesa:** l'aggio ntiss' cu sti recchie (*l'ho sentito con le mie orecchie*)

(RIMANE IN SILENZIO PERPLESSO, NON SA SE CREDERE O MENO ALLA MOGLIE. LEI GLI GETTA LE BRACCIA AL COLLO)

**Marchesa:** nun me crir'? (*non mi credi*)

**Marchese :**(PERPLESSO MA INNAMORATO) certo ca te credo...mo chiamm' subbit' a Giuseppe e gli chiedo spiegazione.....(CHIAMA) Giuseppe!

**Marchesa:**(LO FERMA) zitt' che fai...nun chiammà a nisciun'.. si pazz'...ce vuò fa accidere e subbit'...nun e pienz' e figli nostri

**Marchese :** (DA PADRONE) m'adda rà soddisfazione (mi deve dare soddisfazione)

**Marchesa:** (CERCA DI SPIEGARGLI) e secondo te chill' te dice che è over'



**Marchese:** è giusto...(PENSA)...allora mo vac' a gendarmeria e li denuncio

**Marchesa:**accussi'... senza una prova..te vuò fa cuffià aret'...vuò diventà o' zimebell' e tutta a nobiltà napulitana (*ti vuoi rendere ridicolo agli occhi della nobiltà napoletana*)

**Marchese :** (QUASI INNERVOSITO PERCHE NON SA COME RISOLVERE) e allora c'avimma fa (*che dobbiamo fare*)

**Marchesa:**(LO GUARDA NEGLI OCCHI E FULMINEA) c'amma fa?...l'amma accidere..!(dobbiamo ucciderli)

**Marchese :** (COME SE NON AVESSE CAPITO) a chi?

**Marchesa:** a tutt' quant'!

**Marchese :** (SBALORDITO) ma tu fuss'pazza?

**Marchesa:**e l'unica soluzione...(RAFFORZA QUELLO CHE HA DETTO) so animal...l'avimma accidere

**Marchese :** a tutte e due?

**Marchesa:** (RIPETE COME PER DIRE : COSI DEVE ESSERE) a tutt' quant'!

**Marchese :** pur' a Gennaro

**Marchesa:** (IMPONENDO DEFINITIVAMENTE IL DAFARSI) t'aggio ditt... a tutt' quant'!

**Marchese :** (SUPPONENDO CHE LA MOGLIE VOLESSE ALLORA UCCIDERE TUTTI) ma pure a Annuccia?

**Marchesa:** (DECISA E CON PUGNO FERMO) pure a essa!

**Marchese :** (AVENDO UN ATTIMO DI COMPASSIONE PER LA RAGAZZA) ma chella è ancora na creatura.....e a figl'

**Marchesa:** (CON DISPREGIO ASSOLUTO) si!....ma è figl' e zoccola

(cala il sipario)

## Secondo Atto

*E' il mattino dopo, stesso ambiente.*

### Scena 1°

**Personaggi :** *Giuseppe e Gertrude e poi Mancini*

**Gertrude:**(INTENTA A CONTROLARE DEI PIATTI) guard' ca so tutt' nzevat'...chin' e cipria..nient' nun se lev' ...nient' .....aggio voglia e sciorinà (*sono tutti sporchi di cipria, non si riescono a pulire*)

**Giuseppe :** (ENTRA) addò stà a scop' ca pezz' (*dov'è la scopa*)

**Gertrude:** aret' a port' (*dietro la porta*)

**Giuseppe:** aggia fa na lavata pe terra primm' ca se scetan' (*svegliano*) nun ce sta ancora nisciun'?

**Gertrude:**no stann' ancora durmenn'...(PUNTUALIZZANDO) so nobbil'..se scetano chiù tard'

**Giuseppe:** Annuccia addò stà?

**Gertrude:**sta allà lucidando l'argenteria po pranz' do compleanno da (ESEGUE UN INCHINO SARCASTICO) marchesa.....(LAMENTANDOSI)essa festeggia e io lavo i piatti

**Giuseppe:** nun te piglià collera...natu poc' l'e a supportà...mo ca trovammo e denare ...te faccio fa a nobile pur a te

**Gertrude:** ma a chi? Io e' schif' e nobbil'...so fetient' e superbius'...trattan' e serv' comm' si fosser' animal' (*io li schifo i nobili, trattano i servi come animali*)

**Giuseppe:** hai ragion'...l'ausan' comm' pezz' pe pied'...Gertrù...n'aggio scaurat' chiavec'...ma e nobbil' aescen' ch' pied' a for' da caurar' (*hai ragione, li usano come pezza per i piedi*)

**Gertrude:** però.!

**Giuseppe:** però?

**Gertrude:** però...voglio fa a signora...(SOTTOLINEA) si...voglio fa a signora.

(DIMENTICANDO CHE SONO SERVI ANCHE LORO COMINCIANO A PENSARE COME I NOBILI)

**Giuseppe:** (ORGOGLIOSO) Gertrù...t'accatt' na bella carrozza ..e te faccio viver' dint' a nu bellu palazzo

**Gertrude:** (SOGNANDO AD OCCHI APERTI) cient' stanz' adda tenè.....una pe ogni stagione

**Giuseppe:** e io .m'aggia accattà (*comprare*) nu bellu campaniello

**Gertrude:** e che ne a fa? (*e che ne devi fare*)

**Giuseppe:**(AUSTERO) aggia chiammà e serv'...anna correr' e' subito...addò stann'....stann'...(SPECIFICA) anna scattà pur' si stann' pisciann' (*devo chiamare i servi e devono correre*)

**Gertrude:** sett' damme e cumpagnia aggia tenè.....una pe' ogni ghiurn' da semman...e quand' me so sfastriat' (*scocciata*) de senti.....(COME SE FOSSE LA COSA PIU NORMANLE DEL MONDO) ne caccio (*le mando via*)

**Giuseppe:**(AMMONENDO LA MOGLIE ALLUDENDO AGLI EVENTUALI AMANTI)però senza giardinier'

**Gertrude:** (CON SODISFAZIONE)m'abbast' tu e me soverchi (*mi basti e avanzi tu*)

**Giuseppe:** (CON ORGOGLIO ABBRACCIANDOLA) t'assoverchio'..e ovè? (*ti basto e vero?*)

**Gertrude:** (PROMETTENDO) t' 'o giur'...quand' tenimm' assai denar'..a matin' appena scetat' s'arraggio semp' na Pasqua (*quando mi sveglierò sarò sempre felice*)

**Giuseppe:** Gertrù...(AMMONENDOLA) arricuordate però...e danar' nun fann' campà felic'!

**Gertrude:** Giusè...nun fann' campa felic'...o saccio..però te fann' fa coc' resat' e chiù (*però ti fanno ridere di più*)

(RIDONO ALL'UNISONO ACCORGENDOSI SUBITO DOPO DELLA PRESENZA DI MANCINI CHE E' APPENA ENTRATO IN SCENA)

**Giuseppe:** (RIDENDO) buon giorn' maestro....ma sit' carut' a capp' o liett'(*siete caduto dal letto*)

**Gertrude:**(SEMPRE SORRIDENDO) Giusè..'o maestr' nun è nobbil..se sceta chiù ambress' (*il maestro non è nobile, si sveglia prima*)

**Giuseppe:** (ANCORA CON IL SORRISO SULLE LABBRA) accomodatevi...vulit' fa colazione'...ce stann' e pastarell' appena sfornate...ve port subbet' (*ve le porto subito*)

**Mancini:** (CHE INVECE SI E' SVEGLIATO PRESTO PROPRIO PER PARLARE CON LORO DI QUELLO CHE HA ASCOLTATO IL GIORNO PRIMA, SENZA MEZZI TERMINI ESORDISCE)...e così volete fottere i denari e i gioielli alla marchesa?

(I DUE SMETTONO DI SORRIDERE, SI GUARDANO SBIGOTTITI ALL'UNISONO PERCHE NON CAPISCONO COME EGLI POSSA SAPERE DELLE LORO INTENZIONI)

**Giuseppe:** (ESORDISCE IN MODO PALESEMENTE IMBARAZZATO) maestro ma che dicit'...vossignoria si sta sbagliann' (*sbagliando*)

**Gertrude:** (SI INTROMETTE) nuie nun e' facimm sti cos'..e vulimm' ben' e padron' nuost' (*li vogliamo bene i padroni nostri*)

**Mancini :** (SICURO DI SE) no! che non mi sbaglio...e lo sapete bene.....e so pure che volete ricattarla

**I due :** (INSIEME) ....nuie?

**Mancini:**si!...volete dire al signor marchese che Gennaro è l'amante della marchesa... e non solo....(RIVOLGENDOSI A GERTRUDE) tu...vuoi buttare Annuccia come esca nelle braccia del marchese..per scoprire dove tiene nascosto i denari

**Giuseppe:** (ALLA MOGLIE) che e' pensat' e fa'? (*cosa hai pensato di fare*)

**Gertrude:** (ARRONZANDO IL MARITO E DIVENTANDO DURA) nient' c'aggio pensat' e fà....nient'...nun o da rett' (*niente..non gli credere*)

**Giuseppe:** ma e ntiss' ca ditt'? (*ma hai sentito cosa ha detto*)

**Gertrude:** e tu o stai pur' a senti a stu musicant' e merd'

**Mancini:**weh... bada a come parli...che io vado a raccontare tutto al marchese...gli dico che vi siete inventati tutto..che non è vera la relazione della moglie..che sono tutte fesserie

**Gertrude:** appunt' so tutt' fessarie chell che stat' dicenn' cu sta vocc'....ma chi va cuntat' sta strunzat' (*ma che ve l'ha detta questa stronzata*)

**Mancini:** chi me l'ha raccontata...(INDICANDOLI) voi..tutti e due...io stavo accovacciato dietro al divano, quand avete architettato tutto

**Giuseppe:**(ALLA MOGLIE) allora a ndiss'(CERCANDO UNA SCAPPATOIA) vossignoria...p'ammor e iddio....nun ce denunciast'

**Gertrude:** nun e' vulimm' chiù e denar lor' (non li vogliamo più i loro denari)

**Giuseppe:**..nui simm' brava gent'...cert'....l'amm pensat' ..ma nun e vulimm' e danar' ...dico seriamet'...

**Mancini:** (CON ARIA DI CHI VUOLE FAR CAPIRE QUALCOSA DI LOSCO NEI SUOI PENSIERI) e perché non dovrete avere i loro soldi...quelli vi spettano

(CAPISCONO DA QUESTA AFFERMAZIONE CHE MANCINI ALLUDE A QUALCOSA, MA A COSA?)

**Giuseppe:** ma allora ch' vultit a nuie se po sapè

**Mancini :** a volte la vita è strana....quando vuoi raggiungere uno scopo.... o ti blocca definitivamente.... o ti da na mano... un colpo di fortuna

(I DUE SI GUARDANO)

**Gertrude:** io nun capisco

**Giuseppe :** e nemmen io nce stò capenn' nient'

**Mancini :** e voi niente dovete capire,...dovete solo fare fuori a marchese o marchese e tutto il resto.... poi vi aiuto io a far credere che sono stati i giacobini

**Giuseppe :** ma fusev' asciut' ampazzi' (*ma siete uscito pazzo*)....nui nun facessem mai na cosa e chest'...(GUARDANDO GERTRUDE) l'amm' accider.!

**Gertrude:** c'amm spurcà e man' e sang'? (*ci dobbiamo sporcare le mani di sangue*)

**Mancini :** e vorreste farli sporcare ad altri.... statevi zitti... che voi già le tenete le mani sporche..so sporche di arraggia (*rabbia*)....Quante volte pe come vi tratta ...vorreste mattere le mani alla gola della marchesa e soffocarla

**Giuseppe :** ma chill' so sol' mument' d'arraggio

**Mancini :** e allora facciamo che oggi è giunto il momento....e l'ora della rivoluzione...e l'ora di fare fuori tutti questi nobili...che mangiano e fottono alle spalle del popolo...loro e quello squilibrato del Re

**Gertrude:** e l'amma fa nuie...(e dobbiamo farlo noi)

**Mancini:** da qualche parte si deve cominciare...da qualche parte dobbiamo far scattare la scintilla della rivoluzione...dobbiamo fare fuori a questa massa di nobili ignoranti, che schiacciano e affogano la nostra cultura.....(LI GUARDA E CAPISCE CHE COMUNQUE LO STANNO SEGUENDO POCO ANCHE PERCHE 'INCREDULI DI QUELLO CHE HANNO ASCOLTATO)...ma che vi dico...voi non potete capire...voi capite solo la legge del più forte...di quelli che vi schiacciano comm' a na pimmc' (*come un pidocchio*)

**Giuseppe :**ma nuie..

**Mancini:**(L'INTERROMPRE RIPETENDO L'ULTIMA PARTE) ma nuie ....nient'...dovete fare fuori a tutti quanti...francese compreso

**Gertrude:**(SI RIPRENDE E CERCA DI CONTRABBATTERE PER TIRARSI INDIETRO) Oine!...ma pe' chi nc'at pigliat'....chi o' purtass' stu scrupol' (*ma per chi ci avete preso...che lo porterebbe questo scrupolo*)

**Mancini :** (RIDE) lo scrupolo...e per rubarvi il denaro...per ricattare la marchesa.....lo scrupolo non l'avevate?

**Gertrude:** (SOTTOLINEANDO L'IMPORTANZA) ma e denar'..so e' denar'

**Mancini:**allora se solo quello capite, ci penso io al denaro, ve ne do talmente tanto, che non ve l'immaginate (COSI' DICENDO TIRA FUORI UN SACCHETTO ) se portate a fine questa faccenda vi do 200 ducati... 50 subito, adesso....e il resto a cosa fatta .....altrimenti....(A MO DI MINACCIA) il marchese crederà più a me che a voi

(MANCINI RIMANE FERMO CON LA MANO PROTESA I DUE HANNO UN ATTIMO DI ESITAZIONE POI GERTRUDE ROMPE IL GHIACCO STRAPPANDO IL SACCHETTO DALLE MANI DELL'UOMO)

**Giuseppe:** Gertrù ma che fai puos' st' sord....nun o' da rett'..nuie appena avimm' truvat' e denar' da marchesa ce ne jamm..e nun turnamm chiù (*ma che fai posa questi soldi, che non appena abbiamo trovato i denari della marchesa ce ne andiamo e non torniamo più*)

**Gertrude:**Giusè....e si po nun e trovamm'.....(AL MANCINI) ch' facimm' e scannam' dint' o suonn'? (*cosa facciamo li soffochiamo nel sonno*)

**Mancini :** ma che dici..l'avveleniamo.....oggi a pranzo... mettiamo un veleno nella torta di compleanno della marchesa...un veleno che provocherà una morte lenta e indolore....accussi lo festeggeranno con tutti gli onori il compleanno della marchesa.(GLI PORGE UNA BOCCETTINA CHE HA CON SE).....non ne mettete assai...ne basta poco.....non s'accoggeranno di niente

**Giuseppe :** e vuie comm' facit' a nun' va magnà (*e voi come fate a non mangiarla*)

**Mancini:** la marchesa lo sa bene che non ne posso mangiare.... che mi fa male il dolce...(A GERTRUDE) Gertrude..mi raccomando....la devi dare a tutti quanti

**Gertrude:**(GUARDANDO PRIMA IL CONTENUTO E POI NASCONDENDO IL SACCHETTO IN PETTO IN MODO FURTIVO) pe chell' ca c'ate promiss'...cia facess' mangià pur' o' Re...(per quello che ci avete promesso la farei mangiare anche al re) (POI A MO DI MINACCIA).....Mancì (FACENDO UN ELOQUENTE GESTO CON LA MANO ) jo ve lev a cap.....ci simm' spiegat' (*io vi taglio la testa, ci siamo capiti*)

**Mancini:**(RASSICURANDOLA) sarranno duecento.....(COSI' DICENDO ESCE DALLA SCENA)

**Gertrude:** (GUARDA IL MARITO) e mo che facimm'?

**Giuseppe:** e che ne scaccio....tu le miss' miez' e mo vir' c'omm' e a risolver' sta situazion'....si no at' ca' rivoluzion'.....c'a tagliano nuie a cap (*tu l'hai messo in mezzo e tu vedi come risolverla, altrimenti altro che rivoluzione, a noi due taglieranno la testa*) (RIFLETTE) a chis't a rivoluzion' le ghiut' ncap' (*a questo gli è andata in testa la rivoluzione*)

**Gertrude:** Giusè pe duecento ducati ce crer' pur io

**Giuseppe:**(LA GUARDA) hai ragione...ci sistemmam' a vita(RIFLETTE)e a Gennaro c' 'o dicimm'? (e a Gennaro ce lo diciamo)

**Gertrude:**cert' ca c' 'o dicimm'.....ma nun adda sapè ca l'avvenamm' a pranzo.....ce dicimm' che.....l'accerimm' dint' o' suon' (*certo che ce lo diciamo, ma gli diciamo che li uccidiamo nel sonno*)

**Giuseppe** : e cert'...manc'io me fid'.... 'o vecc' tutt' allummat' a chillu strunz'.....c'essa tradi'.....iamm' mo appriparammec' po pranz' (*e certo, neanch'io mi fido, lo vedo tutto innamorato a quel fesso, non sia mai che ci tradisse, ma ora andiamo e prepariamoci per il pranzo*) (ESCONO)

## Scena 2°

**Personaggi** : Duca, Duchessa, Contessa, Lefete, Marchesa, Marchese

**Duca** : (ENTRANDO CON LA MOGLIE PER PRIMI) Non si vede ancora nessuno

**Duchessa:**te l'ho detto ...(RIPETE) te l'ho detto che era presto...ecco...mi hai fatto fare la prima...che brutta figura...adesso che lo si saprà in giro

**Duca** : ma entra su e fa poche storie.... e poi chi vuoi che lo vada a raccontare in giro

**Duchessa:** come chi....loro no..(INTENDENDO GLI ALTRI OSPITI) quest'aspettano per metterci in ridicolo....già tu sei rozzetto...poi ci svegliamo presto come i plebei ...ecco lo so ci terranno fuori da tutti i salotti buoni di Napoli

**Duca:**ma basta ora....e fammi assaggiare queste pastorelle...hanno un aria squisita

**Duchessa** : ecco lo sapevo tu o mangi o bevi

(ENTRA CONTESSA CON LEFETE SONO EUFORICI PER LA NOTTE TRASCORSA)

**Contessa:** monsieur...lei è un burlone....ma come fa a trovare sempre frasi adatte a far si che io sorrida

**Lefete:** madame...è l'ispirazione...e siete voi la mia ispirazione

**Contessa:**..e quando l'ispirazione è buona (MOSTRANDOSI) esce fuori la vena

**Lefete:**io direi...(ALLUSIVO) una grossa vena (I DUE RIDONO INSIEME)

(ENTRANO MARCHESA E MARCHESE NON HANNO L'ARIA DI CHI HA DORMITO BENE)

**Duchessa:**(ALLA MARCHESA CERCANDO CON UNA SCUSA DI FAR CAPIRE CHE E' RARO CHE SI SVEGLINO PRESTO) ho dormito divinamente ...tanto che mi è bastato pochissimo per riposarmi e così sono scesa un po prima per godermi questa bellissima giornata...è vero caro

**Duca:**(INTENTO A STRAFOGARE PASTICCINI) e certo cara (MASTICANDO) e certo

**Duchessa:** anche voi ..avete fatto un buon sonno?

**Marchesa:**non tanto...(ALLUDENDO ALLE SUE FACCENDE) avevo qualcosa sullo stomaco ...e non sapevo come toglierlo....ma la notte mi ha portato consiglio ed ora so quello che devo da fare

**Duchessa:** sarà che da oggi avete un anno in più

**Marchesa:** (CHE PENSA AD ALTRO) e perché?

**Duchessa:** marchesa! Oggi è o non è il vostro compleanno

**Marchesa:**oh duchessa! Ha ragione....ma dove ho la testa stamattina....(RIPRENDENDOSI E SOTTOVOCE) forse è che non voglio ammettere che sono più vecchia di un anno...ahahahaha (LE DUE RIDACCHIANO)

**Duchessa:**(NOTANDO LA CONTESSA E LEFETE APPARTATI E SORRIDENTI) la vede com'è euforica....non se ne lascia scappare nemmeno uno

**Marchesa:**(RISPONDE MA GIUSTO PERCHE LO DEVE IN FONDO STA PENSANDO AD ALTRO)e vabè? Lo faceva quando la buon'anima del marito era vivo ...figuriamoci ora che ha campo libero

**Duchessa :** svergognata...io non lo farei mai (SOTTOLINEANDO GUARDANDO IL MARITO CHE MANGIA) e pure mio marito se lo merita .....e pensare che ne ho tanti di spasimanti

**Marchesa :** ma chi voi?



**Duchessa:** e chi se no...voi mi vedete così..ma in realtà in intimità io so na diavola scatenata..e il duca ne sa qualcosa

**Marchesa:**(SARCASTICA)voi siete una diavola? ..nell'intimità?..chissà allora come ne godrà il duca

**Duca :** godere..di cosa avrei dovuto godere...(SEMPRE MASTICANDO)

**Marchesa:**no niente....dicevo alla duchessa... chissà come godrete mo che vede la colazione che ho fatto preparare in giardino

**Duca:** (SEMPRE MASTICANDO) ah...!C'è dell'altro?

**Marchesa:** e certo.... c'è di tutto ogni ben di Dio.....perché io ai miei ospiti non faccio mancare niente.... gli faccio togliere tutti gli sfizi(ALLUDENDO RIVOLGENDOSI AL FRANCESE)...non è vero messie Lefete?

**Lefete:**certamont...(ALLUSIVO ALLA NOTTE PASSATA INSIEME ALLA CONTESSA)le posso assicurare che la permanenza qui stanotte...mi ha sollevato....e di molto

**Marchesa :** (ALLUSIVA ALLA CONTESSA) e voi...pure voi vi sentite sollevata?

**Contessa:**(DI CONTRAPPOSIZIONE) mia cara..io non ho chiuso occhio tutta la notte

**Lefete:**forse perché era troppo duro è non eravate più abituata.....(TUTTI SI GUARDANO SCONCERTATI PER QUELLO CHE HANNO UDITO POI IL FRANCESE SPECIFICA)...il giaciglio...intendo

**Contessa:**certo...erano anni ....che dico ....da quando la buonanima mi ha lasciata per miglior vita ...che non usavo un.....giaciglio del genere....me n'ero un tantino...disabituata.....

**Marchesa:** allora non vi è piaciuto!

**Contessa:** ma no ..al contrario..e solo che non me lo aspettavo così...diciamo rigido

**Marchesa:** bene...allora visto che siamo tutti qui possiamo accomodarci in giardino per rifocillarci con una sostanziosa colazione.....Attilio fa tu gli onori di casa che io (ALLUDENDO ALLA SUA FACCENDA) ho da organizzare per il pranzo di oggi...

**Marchese:** lo devi organizzare tu mia cara?

**Marchesa:** e certo....ne abbiamo parlato ieri sera.....e sono cose che solo io posso e devo fare

(LA GUARDA UN ATTIMO INTERDETTA POI SI AVVIA)...venite....(INDICANDO IL GIARDINO) vi faccio strada (COSI' DICENDO TUTTI ESCONO MENTRE IL MARCHESE SI FERMA SULLA SOGLIA)...vi raggiungo subito...(SI AVVICINA ALLA MOGLIE) ma sei sicura di sentirti bene stamattina

**Marchesa** : (PERENTORIA) certo che mi sento bene...mai stata meglio!

(IL MARCHESE LA GUARDA PERPLESSO POI ESCE)

## Scena 3°

**Personaggi** : Marchese, Annuccia e poi Gennaro

(ENTRA ANNUCCIA, PORTA CON SE UN VASSOIO CON SU LE POSATE D'ARGENTO LUCIDATE PER L'OCASIONE)

**Annuccia** : signò...l'aggio lucidat' l'argenteria addò le mett'?(LA MARCHESA E' SOVRAPPENSIERO E NON LA SENTE, ANNUCCIA RIPETE)...signò...(RIPETE CON INSISTENZA)...signò ...addò l'aggia mettere?

**Marchesa**:(INFASTIDITA SIA PER IL MODO POCO GRADEVOLE DELLA RAGAZZA MA SOPRATTUTTO PERCHE' LE RICORDA I GENITORI, COSI' LE RISPONDE IN MALO MODO)addò e vuò metter' ...meza scè.....le a' purtà a là ...servon' p' dopp' (POI CI PENSA SU)...anz'..puos' loc' (INDICANDO IL TAVOLO) chest' è argeteria...è robb' e' luss' ...è robba mia...e tu nun le a' tuccà chiù ...e capit'..(*dove le vuoi mettere, mezza scema, la devi portare di la, servono dopo, anzi lasciale qua, questa è argenteria, è roba di lusso, è roba mia e tu non la devi toccare*)

**Annuccia**:(LA GUARDA STRANITA) signò..o saccio che è robba vostra...e chi vo tocc'...io ve l'aggio sol' lucidat'...mo facit' semp' fà

**Marchesa**: e mo nun le a' fà chiù...ce simm' spegat'....(SOTTOLINEA)è robba mia e mo vattenn' annanz' a l' uocchie miei (*togliti dai piedi*)

**Annuccia** :(SEMPRE PERPLESSA ESCE DI SCENA BORBOTTANDO QUALCOSA) ma ca passat' a signora?

(LA MARCHESA RESTA IN SCENA PENSIEROSA, ANDANDO SU E GIÙ PER LA SCENA ,TORCENDOSI LE MANO E PARLANDO TRA SE)

**Marchesa**: a robba mia.... s' vonn' fotter'...e sord' miei...v'ann truvand'....hann' truvat' buon'....zoccole so.....e comm' è zoccol' e facc' fà a stessa fine...( *è roba mia, si vogliono prendere la robba mia, zoccole sono e come zoccole gli faccio fare la stessa fine*)(E' DI SPALLE ALLA PORTA DOVE ENTRA GENNARO E NON LO VEDE)

**Gennaro**: (ENTRA E SI FERMA AD UN PASSO DALLA SOGLIA) Geraldì...!  
(LA MARCHESA SI VOLGE DI SCATTO)

**Marchesa:**(A DENTI STRETTI E SCHIFATA) nun me chiammà.....nun annunnenà chiù o' nomm' mio...si sul' n'omm' e nient' (*non mi chiamare, non nominare più il mio nome, uomo di niente*)

**Gennaro:** Gerardi.....aspiett'...te stai sbagliann' (*ti stai sbagliando*)

**Marchesa:** (SI METTE LE MANI ALLE ORECCHIE) zitt'... statt' zitt'.... e io ca comm' a na fess' m'era nammurat' (*innamorata*)e' te ...comm' so stata scem'. L'aveva capì.... l'aveva immaginà....eppur' o' sapev' a che feccia apparteniv'.....addò nun valen' e sentiment' ma sul' a forza da famm'

**Gennaro:**(CERCA DI SCUSARSI) no nun è accussi...ti stai sbagliann'..... io t' vogl' bene overament'

**Marchesa:** ma statt' zitt'

**Gennaro:**(RAFFORZANDO)e accussi...t'o giur'...me so truvat' d'int' a stu 'mpicc' (*imbroglio*)senza sape manc' o' pecchè....ma io te voglio ben' overament'

**Marchesa:** Gennà.... si me vuliv' ben' overamente' o stutav' (*lo zittivi*) a chill'omme nient' .... a iss' e a chella zambratta da mugliera'...allor sì.. ca vulev' dicer' ca me vuliv' ben'

**Gennaro:** (DOPO UN ATTIMO DI SILENZIO PRENDE CORAGGIO E RISPONDE COME SE AVESSE LA SOLUZIONE PER FARSI PERDONARE) ammor mie ..stong' ancor' a timp' pe to' dimostrà .... te dic' na cos' ca nun to' può mai immaginà (*sono ancora in tempo per dimostrarti che ti amo*)

**Marchesa:**(LO GUARDA ED IN MODO SARCASTICO) e c'aggia sapè chiù....oltre e danar' vonn' pur' o' sang' mio? (*cosa vogliono anche il mio sangue*)

**Gennaro:** (PERENTORIO) Gerardi..tien' a n'atu nemic' dint' a sta casa...o' maetr' e' musica (*hai un altro nemico, il maestro di musica*)

**Marchesa:** (SBALORDITA) o' maestr' e music de figli miei?

**Gennaro:**(CONFERMA)si...proprio iss'..e pur' o chiù peggio (*il peggiore*) e tutt' quant'....pecché noi ausamm' l'istint'... iss' ausa a cap' (noi usiamo l'istinto, lui la testa)

**Marchesa :** ma pecchè.... ch' vuò dicere.... ca fatt'?

**Gennaro :** ca fatt'?...ch' bo fà..! (*cosa vuole fare*)

**Marchesa:**(INFASTIDITA PERCHE NON RIESCE A CAPIRE)e allor'...e parl' .....p'ammor e Iddio ..vuò parla? ...nun me tenè ncopp' e' spin'

**Gennaro:** (CON CORAGGIO PER QUELLO CHE STA RIVELANDO) a nomm' da rivoluzione (*con la scua della rivoluzione*) ...a convinto a Giuseppe e a Gertrude a v'accider'(uccidere) a tutt' quant' e nobbil'

**Marchesa:**(SOSPETTANDO CHE SIA UN TRANELLO) che vo fa?...nun ce poss' credere'.... e loro... o' sann' ca tu stai cà.... annanz' a me..... ca me stai sburugnann' tutt' cos'? (*loro sanno che mi stai dicendo tutto*)

**Gennaro :**(STUPITO PER LA DOMANDA) ma ch' si pazza? Me vuò fa accider' pur' a me

**Marchesa :** e quand' o' vulessen' fa? (*e quando vogliono farlo?*)

**Gennaro:**(PERENTORIO) stanott' ve vonn' scannà dint'o suonni' (*soffocare nel sonno*)..comm' a tanta maial' .....ecc' te l'aggio ditt'...mo so muort' o stess' (COME PER DIRE ADESSO SE LO SAPESSERO CHE HO SPIFFERATO MI UCCUDEREBBERO)

**Marchesa:**(PAUSA POI D'IMPULSO ABBRACCIA GENNARO) ammor'mio...ammor' mio..comm'aggio putut' dubbità e te.....ma mo vatten' nun ce facimm' vedè aunit'....putessen' suspettà e coccos'.....tu fa fint' e nient' (*vai via, non facciamoci vedere insieme, potrebbero insospettirsi, fa finta di niente*)

**Gennaro** (MERAVIGLIATO) ma tu e capit' buon' chell' ca' vonn' fa'? (*hai capito bene quello che vogliono fare*)

**Marchesa:**(RINCUORANDOLO) aggio capit'...lass' fa a me..ce pens io..saccio io chell' c'aggia fà...nun te preoccupà (COSI DICENDO LO INVITA AD ANDARE) va...va ... ne parlamm aropp'...va (GENNARO ESCE DI SCENA)

**Marchesa:** (RITORNA AD ESSERE CINICA) chist' è pericoloso..... l'aggia fa fa' a stessa fin' (*questo è pericoloso, gli devo far fare la setssa fine*) ( E RESTA FERMA E MUTA A PENSARE)

## Scena 4°

**Personaggi :** *Marchesa e poi Marchese*

(ENTRA IL MARCHESE DAL GIARDINO)

**Marchese:** Geraldina...ma che fai...gli ospiti ti stanno aspettando...vuoi venire? (LA MARCHESA LO GUARDA MA NON RISPONDE) ma che ti succede? Stai ancora pensierosa.? Tieni la stessa faccia di ieri sera

**Marchesa:** (COME SE STESSE PROSEGUENDO UN DISCORSO GIA NOTO) o' maestro e musica..!

**Marchese:** Mancini? Sta di là in giardino con tutti gli altri

**Marchesa:** (SUBITO DI BOTTO) ...l'avimm' accidere..!(*dobbiamo ucciderlo*)

**Marchese:** (COME PER DIRE : MA CHE STAI DICENDO?)...pur' a iss?(*pure a lui*)

**Marchesa:**(PERENTORIA MA SEMPRE COME SE STESSE PENSANDO AL DA FARSI) si!.... Pur' a iss'..!

**Marchese:**(CHE COMINCIA A PENSARE CHE LA MOGLIE NON STA BENE CON LA TESTA) ma nun ti pare che stai un poco esagerando...manca solo che uccidiamo pure al Re, e avimm' fatt' o' quadro complet'. Tu starrai nu poco stanca ammòre mio...saranno stati i preparativi della festa ...il caldo strano di questi giorni d'inverno...poi avrai bevuto un pò di più e hai fatto la frittata

**Marchesa :**(GLI OCCHI DI CHI SA QUELLO CHE DEVE FARE MA CHE ALLA VISTA DI CHI L'ASCOLTA POSSONO SEMBRARE DA PAZZA) ma qua frittata..nun so' mai stata accussì lucida

**Marchese:** (ABBRACCIANDOLA PER RINCUIORARLA) vieni qua.....ma che ci stà in questa testolina... ma com' aggia fà cu te (COME PER RIPROVERARLA MA IN MODO SCHERZOSO ED AMOREVOLE) per fortuna che mi sei stata a sentire.... E visto che abbiamo fatto bene con le creature(*bambini*)....ca l'avimm' mannata da mia sorella a Napoli... solo loro ci mancavano co burdell' (*confusione*)ca fann'...accussì po stevme a completo.

**Marchesa:**(LO ALLONTANA DALL'ABBRACCIO) ma che stai dicendo..qua stanchezza e creature.....io sto parland' seriamente..chill' veramente nce vo accidere

**Marchese:** (COME PER STARE AL GIOCO) ah è accussì?..e allora fammi sentire..te l'ha detto lui direttamente..perchè se non te l'ha detto lui....comm' le saput'? (*come lo hai saputo*)

**Marchesa :** (PRESA ALLA SPROVVISTA UN PO CONFUSA, SAPENDO DI NON POTER DIRE CHE GLIELO HA DETTO GENNARO): eeh...comm' l'aggio saputo...so passat' a ca e stevan' o 'maestr' ...Giuseppe e Gertrude parlann' e io pe nun me fa senti' me so annascus arret' a tend' (*mi sono nascosta dietro la tenda*)

**Marchese :** n'ata vot? (COME PER DIRE GIA ME LO HAI RACCONTATO IERI)

**Marchesa:**(RISPONDE SCOCCIATA COME PER DIRE ..E ALLORA?)....si ...n'ata vota

**Marchese :** e quale tenda sempre quella là? (INDICANDO LA COMUNE)

**Marchesa :** (COME SOPRA) si .....sempre quella là

**Marchese :** (COME PER SDRAMMATIZZARE LA SITUAZIONE PERCHE' ORMAI CREDE CHE LA MOGLIE ABBA LE TRAVVECOLE) uuuh! Allora mo ci vado ..accussì vedo se sento qualche cosa pure io

**Marchesa** : fa poco lo spiritoso....nc'e sta poc' a pazzia.....chist' nce vonn' accider' p' nomm' da rivoluzion' e' capit'?(LUCIDAMENTE SA GIA QUELLO CHE DEVE FARE).Intant' mo vaco dint' o' giardin addò stann' gli ospit'..aropp' te faccio sapè comm' l'avimma fà for'(come ammazzarli) a tutt' quant'....! (ESCE DI SCENA PER ANDARE IN GIARDINO LASCIANDO IL MARITO INTERDETTO LI NEL SALONE)

## Scena 5°

**Personaggi** : Marchese poi Annuccia

**Marchese**:(TRA SE E CMQ UN TIPO PAUOSO) a marchesa non sta bene (SQUOTENDO LA TESTA)..nun sta proprio bene....ma stesse uscendo pazza...l'è venut' a smania d'uccidere a tutti quanti....(RIFLETTE) non è che dint' o' burdell' m'accide pure a me....magari dint' o' suonni'.....(PAUSA) sai che faccio.....domani che vanno tutti via ...con la scusa che non mi sento bene..mando a chiamare il dottore e così faccio visitare la marchese...si domani faccio proprio così...domani.....(PAUSA) se c'arrivo a domani..forse è meglio se lo faccio venire dopo

(ENTRA IN SCENA ANNUCCIA, CHE ACCORGENDOSI DELLA PRESENZA DEL MARCHESE, E RICORDANDOSI DI QUELLO CHE LE HA DETTO/IMPOSTO LA MADRE, PRIMA SI SCOPRE DI PIÙ IL DECOLTÉ, POI COMINCIA AD ATTIRARE L'ATTENZIONE DEL MARCHESE PASSANDOGLI AVANTI E INDIETRO, PER CERTI VERSI IN MANIERA UN PO' GOFFA. IL MARCHESE FORSE PER LA PRIMA VOLTA LA GUARDA CON UN PO' DI ATTENZIONE)

**Annuccia** : buongiorno vossignoria

**Marchese** : buongiorno Annuccia....sient' ma mo quant'anni tien' (*quanti anni hai*)

**Annuccia** : m' par' sedici anni

**Marchese**: è passat' tutt' stu tiemp'.... tu mo pigliav' a zizz' (*ora prendevi il seno*)..... vo dicere ca m' sto facenn' vecchjo

**Annuccia**: (SUBITO DIVENTA MALIZIOSA) ma quann' mai vossignoria.... vuie sit' ancora accusi' giovane..... quala femmen' nun s' vuless' accumpagnà cu vuie

**Marchese**: (ANCHE SE UN PO' PERPLESSO, PRENDE A VOLO L'OCCASIONE) quala femmena?.....allora pur' tu.!

**Annuccia** : e s' capisc'...pur' io so' fatta femmina....

**Marchese** : e che bella femmen' te fatt'

**Annuccia** : e po'.....

**Marchese** : e po'?

**Annuccia** : e po'...ogni desiderio vuost' e n'ordin pe me

**Marchese**: (CERCANDO CONFERME DI QUELLO CHE HA CAPITO) over' fai?

**Annuccia**: e cert.... mammà me dic semp' cà a vuie nun v'aggia mai fa piglià collera.. (CON MOLTA MALIZIA) aggia dicer semp' che si

**Marchese**: (ACCARREZZANDOLA UNA SPALLA) t'ha mparat' buon mammet'.... tien' na brava maestr'....ma mo nun è cos' (*ma adesso non è cosa*)

**Annuccia**: mo dicit' vuie ...allor'?(INSISTENDO SULLA STESSA LINEA) quant' tenit' coc' desiderio (*me lo dite voi, quando avete qualche desiderio*)

**Marchese**:mo no..piccerè ..mo no... ci stann' tropp' uocch' in giro...chiu tard' però

**Annuccia** :chiu tard' allor'?

**Marchese** :si bella do marchese tuoie(ABBRACCIANDOLA) inta a contror'.... aspiett' into o' stanzin' aret' e scal'..... Si te mparat' ati cos' oltr' a lo parlà ..... t' facc' nu bellu regal'..... mo v'aggia vattenn' (*nel pomeriggio, aspettami nello stanzino dietro le scale e se oltre a parlare, hai imparato altre cose, ti faccio un bel regalo*)

**Annuccia** : grazie vossignoria ....comm' vultit vuie (STA PER ANDARE)

**Marchese**: anz' no apiett'....(GLI RITORNA IN MENTE LA MOGLIE QUINDI PREOCCUPATO ANTICIPA I TEMPI)... fa na cosa.... va o' paes' a cas' do mierc' Ferrante e dicit' ca dopp' pranz' veness' ca .....nun m' sent' buon' agg' bisogn' e na visit'....anz' tu l'aspiett' e o' puort' ca ( *va in paese dal medico e poi ti assicuri che venga dopo pranzo, lo accompagni tu direttamente*)

**Annuccia** : o mierc' Ferrante?

**Marchese**: si...ma m'arraccomand'.... nun dicit' nient' a nisciun' (*non dire niente a nessuno*).... soprattutto alla signora marchesa....va e fa amress'..e capit'

**Annuccia** :(STUPITA PER LA RICHIESTA) nun c'aggia dicit' nient'?

**Marchese** :no ..adda esser nu segret' ..... nu segret' tra me e te, cumma a chill' e primm', e capit'

**Annuccia** : (PREOCCUPATA) ma nun ve sentit' buon'? ma ch' ve sentit'

**Marchese** : nient', ch' maggia senti...

**Annuccia** : ma pechè nun aggia dicer' nient' a marchesa?

**Marchese** : ueh....tu te a fa e fatt'tuie..e capit'..... va a chiammà o' miera e statt' zitt'!

**Annuccia** : (ACCUSA IL COLPO)...comm' vult' vuie ( VA VIA E VOLGENDO LE SPALLE PRIMA DI USCIRE ESCLAMA) j ch' vecchio schifus' (*che vecchio schifoso*)

**Marchese** : (RIFERENDOSI AD ANNUCCIA)e vid' nu poc'...a sta gent' appen' e daie nu poc' e cunferenz'..se piglian' o' dit' cu' tutt' a man' (*vedi un po a sta gente, non appena gli dai un po di confidenza ne approfittano*).....(POI TORNANDO ALL'APPUNATAMENTO DEL POMERIGGIO) ogg' a faccio capì je buon'..chi è o' padron'....( RISISTEMANDOSI E LUSINGANDOSI)...so semp' nu giovanuttiell' però (*sono sempre un giovanotto, però*)..... (SI AVVIA VERSO IL GIARDINO) fammi andare dagli ospiti..si sentiranno abbandonati senza la mia presenza....e po'(ALLUDENDO)...stann' sulo cu muglierem (*sono soli con mia moglie*) (ESCE)

## Scena 6°

**Personaggi** : Gertrude, Giuseppe e poi Gennaro

(ENTRANO GIUSEPPE E GERTRUDE PER PREPARARE LA TAVOLA PER IL PRANZO. PORTANO UN CARRELLO CON TUTTO L'OCCORRENTE: TOVAGLIA BIANCA, BICCHIERI, PIATTI, TOVAGLIOLI, CENTROTAVOLA, VINO, BROCCA DELL'ACQUA, PARLANO A VOCE BASSA COME PER NON FARSI SENTIRE)

**Giuseppe**: ma peché t'agg' aiutà ie a fa a tavol'...nun so capace....l'ha semp' fatt' Annuccia

**Gertrude**: Annuccia!...nun cè stà

**Giuseppe**:e addò sta?

**Gertrude**: è asciut'...anz' se n'è fiuta (*anzi se n'è scappata*)...ma ditt' sol' c'aveva i' o' paese a fa nu servizio po' Marchese

**Giuseppe**: (A MO DI INTERROGATORIO) E ch' aveva fa?

**Gertrude**: (SCOCCHIATA)e ch' ne sacc', se n'è fiut' t'agg' ditt'

**Giuseppe**:Gertrù m'aggia preoccupà? (*mi devo preoccupare*)

**Gertrude**: e che te a preoccupà?

**Giuseppe**: (DA PADRE ) nun'è ca ten' già o' piezz' e lignamm' (*non è che ha l'innamorado*)



**Gertrude:** e t' par' ca je nun o' sapess'.... chell' m' dic' tutt' cos' ( *e ti pare che non lo saprei, quella mi dice tutto*)

**Giuseppe:** arrassosia (E COSÌ SIA)

**Gertrude:** jamm....damm'na mann.... facimm' ambress' a preparà sta tavola.... primm' ca torn' a strega...e. va fernì ca acchiappamm' pur' l'ultima cazziat' (*prima che prendiamo l'ultima ramanzina*) (RIFERENDOSI AL FATTO CHE TRA UN PO LA MARCHESA MORIRA')

**Giuseppe:** (SOTTOVOCE) Gertù...(GERTRUDE NON RISPONDE PERCHE NON HA SENTITO, POI ANCORA SOTO VOCE) Gertrù.....(POI PIU FORTE) Gertrudeeee

**Gertrude:** che passat..c'alluc a fa (*cosa urlì*)

**Giuseppe:** e tu nun sient'

**Gertrude:** e tu parl' dint' e rient' ..che bbuò (*e tu parli nei denti*)

**Giuseppe:** addò le annascus' e cinquanta ducati ca cia dat' Mancini (*dove li hai nascosti i cinquanta ducati che ci ha dato Mancini*)

**Gertrude:** po mument' stann' cà (SI TOCCA IL SENO) po aropp' o' fatt',...appena Mancini c' da o riest' de sord'.... damm' a part' ch' spett' a Gennaro e c' n' scappamm' ognun' pa strada soia

**Giuseppe:**(COMPLIMENTANDOSI) Gertrude mia..(BACIANDOLA IN TESTA) tien' na cap' ca val' pe doie..... e avut' proprio na bella pensata.....o' fatt' e ce ne j a Campobasso a du soreta cuguna Angelina (*il fatto di nasconderci da tua cugina Angelina*).....(SOTTOLINEA) miez' a chelli campagn' ...e chi c' trov' chiù (*in mezzo a quelle campagne e chi ci trova più*)

**Gertrude:** (SODDISFATTA)accussì a chella figlia nostra a facimm' fa a vita da signora

**Giuseppe:**(GUARDANDOLA CON SGUARDO DI RIMPROVERO) e no chell' ca vuliv' fa fà tu co' marchese (*e non quello che volevi farle fare con il marchese*)

**Gertrude:** (OFFESA) ma che c'entra.....passm' a tuvagl' pà..... invece e parlà (*passami la tovaglia, invece di parlare*)

**Giuseppe:** tiecct' a tovaglia (I DUE METTONO LA TOVAGLIA)

**Gertrude:** passam' e piatt'...(GIUSEPPE GLI PORGE IL PIATTO SBAGLIATO RIPRENDENDOLO)..... primm' chill' schian, po e piccirill' e po e funn' (*prima quello piano, poi il piccolino e poi i fondi*)

**Giuseppe:** ueh!...che te ncazz'a fa (*perché ti arrabbi*)..t'aggio ditt' ca nun a sapev' metter'...

**Gertrude:** e mo te 'mpar'

**Giuseppe:** e pecche m'essa mparà....n'atu poc' è addivent' signor'.....ma metten' l'ata a tavol' (*perché dovrei imparare, un altro po e divento signore, così me la preparano gli altri la tavola*)

**Gertrude:** (STRAPPANDOGLI IL PIATTO GIUSTO DALLE MANI) pe mo...si ancor' serv'...ancor' è a passà a nobile...e si a' signora( DETTO IN MODO IRREVENZIALE) .. nun trov' a tavola apparecchiata come si deve....st'ultimo juorn' e fatic'...mo fa ascì a dint' e recchie (*per il momento se la signora non trova la tavola apparecchiata, mi fa uscire questo ultimo giorno di lavoro dalle orecchie*)

**Giuseppe:** (GLI PORGE UN ALTRO PIATTO STAVOLTA GIUSTO)...anna essere sett', e accussì (*devono essere sette, è vero*)

**Gertrude:** (CON DEDIZIONE) aspè facimm' nata vota e cunt'.... vedimm' e nu sbaglià. (CONTANDO SULLE DITA) “a lumagiorn” è uno “.....o' piecher' e so' doie...” ' a verol' so tre.....(COMMENTANDO) ca pò sarrà pur' verol'.... ma a ten' 'nfucat' comma a na furnac' .... (*la stronza è uno, il cornuto è due e la vedova è tre, che poi sarà anche vedova, ma la tiene infuocata*) (CONTINUA GIUSEPPE)

**Giuseppe:** (SULLO STESSO TONO CONTANDO SULLE DITA ANCHE LUI) “o mbriacon” so quatt'.....” ' a ciacion”. so cinc'.....(CHIEDENDO) po chi nc' stà...(GLI SOVVIENE)..ah! o francese ca fet...'e so'seì

**Gertrude:** (CONTINUANDO E COLLEGANDOSI A GIUSEPPE)ch' adda passà nu guaie nir'...iss e chelli strunzat' ca port' ogni vot'...(INDICANDO IL GIARDINO)...ca si esist' o Patatern'...po esser' ca cad' dint' a nu rov' d'ortiche (*che deve passare un guaio, e se esiste il Padreterno deve finire in un cespuglio di ortiche*)

**Giuseppe:** (RITROVANDOSI CON L'ULTIMO PIATTO IN MANO) e sett? ....nc' stà un e chiù..... e chi è mo chistat' (*ce n'è sta un in più, e chi è quest'altro*)

**Gertrude:** (BURLANDOSENE) io l'ho dic' ca si nu babbà ca crem'..... manc' o chiù mpurtant' miezu sce'..... o' diavol'...

**Giuseppe:** (NON GLI SOVVIENE) e chi foss'?

**Gertrude:** o' maestro Mancini..!

**Giuseppe:** (SI DA UN COLPETTO SULLA FRONTE)...hai arraggion'.... ma cumm' agg' fatt' a mo scurdà (CONTINUANDO AD APPARECCHIARE MA RIFLETTENDO SULLA SITUAZIONE) je po' nun capisco...

**Gertrude:** ch' cos'?

**Giuseppe:** chist' (SPECIFICA).. sto parlann' do maestr'... p' na rivoluzione se mett' a spenner' tutti sti danar' tenèndo' ncopp' a cuscienz' a tutti sti muort'?

**Gertrude:**(CINICA)po mument' ie nun vec' niscun' muort'... fa ambress', passam' sti piatt'..ca già m' so scucciati'... aggia ferni dint' a cucina

**Giuseppe:**(PREOCCUPANDOSI)..aspiett' nata cosa.... ma nun è ca Mancini, aropp' o' fatt' .... nun c' dà o' riest de denar'..!(*non è che Mancini dopo il fatto non ci da più i soldi*)

**Gertrude:** (DI BOTTO) e io....c'dong' una curtullat' dint' o' stommac' .... co facc' j all'atu munn' ....senza manc' farlo ferni e alliggeri'..(*e io ci d'ho una sola cortellata nello stomaco, che lo faccio andare all'altro mondo senza digestione*)

**Giuseppe:**(UNENDO LE DITA A MO DI CROCE VERSO LA MOGLIE)Mamm' do Carmine.... e tu m' fai paura' .. addò o' teniv' astipat' tutt' stu fele (*dove lo tenevi conservato tutto questo odio*)...(POI RICORDANDO LE SARCASTICAMENTE CHE LUI E' SUO ALLEATO)...Gertrù...je sto' cu te ....

**Gertrude:** (COME SE VOLESSE DARE UNA MOTIVAZIONE A TUTTO CIO) Giusè...o' fel' ca teng' è assai...(SPECIFICA E SI VEDE CHE E' RISENTITA)..ma a' colp' è a soia(LA MARCHESA).....si mess' trattat' cu nu poc' chiù e rispett'...si cocc' vot'...(SOTTOLINEA).. quand stevam sul io e essa... foss' stat' nu poc' gentil'....l'esse servut' e riverit' comm' sol' io s'accio fà....invec' ...(A MO DI DOMANDA) ha vult' fa a padron?.....(CON MOLTA CALMA SI RISPONDE DA SOLA PRECISANDO) ...e oggi mor'..! (*io ho l'odio in corpo, se solo la Marchesa m'avesse trattato meglio e invece no, e dunque oggi morirà*)

**Giuseppe:** (CHE HA ASCOLTATO)....tiè ....tiè ca stann' e pusat'

**Gertrude:** e ch' me dai a fa a me.....si ciunc'..... abbia a metter' (*mettile tu*)

(I DUE FINISCONO DI SISTEMARE LA TAVOLA)

**Giuseppe:**(METTENDO LE POSATE)e un'... doie...tre.....e quatt' ..e a marchesa a facimm 'o pacc'(GERTRUDE INTERROMPENDO QUELLO CHE STAVA FACENDO, LO GUARDA CON SGUARDO TRA IL SERIOSO E UN SORRISO SOTTO I BAFFI),...cinc'... sei... sett' e ott'...e o marches' ten' a bott'( I DUE GUARDANDOSI, PARTONO IN UNA FRAGOROSA RISATA)

**Gertrude:** (RICHIAMANDO LO E RIDENDO)a vuò ferni' e fa o' strunz'?

(NEL FRATTEMPO ENTRA IN SCENA GENNARO, PORTANDO DELLE COMPOSIZIONI DI FIORI DA METTERE COME CENTRO TAVOLA E ABBELLIMENTO PER LA SALA)

**Gennaro:** (GUARDANDO I DUE CHE RIDONO) ma ch' tenit' a rider'? (*cosa ridete*)

**Gertrude:** nient'.... nu fatt' do nuost' (*niente, una cosa nostra*)

**Gennaro:** ca c' stann' e fior'.... addò e mett'...(A GIUSEPPE CHE CONTINA A RIDERE NON SI MUOVE) GIUSE' e damm' na man'.... nu bir' ca m' sta carenn' tutt' cos'(*dammi una mano, che mi sta cascando tutto*)

**Giuseppe:** (IRONICO) subbit' vossignoria

**Gennaro:** weh, chill' sfott' pur'

**Gertrude:** (RIPENDENDO LA SITUAZION IN MANO) iamm' facit' ambress'... invec' e pazzià... ch' ca' nc' sta poc' a pazzià.... chist'(*andiamo fate presto invece di scherzare e che c'è poco da scherzare*) (INDICANDO UN CESTO DI FIORI) miettel' a centro tavola.... o' riest' ...uno là e n'at' là... (INDICANDO VARI PUNTI DELLA SALA). ...Gennà...po' tu intant' va for' a dicer' a Marchesa ca a tavol' è pront' e ponn' venì a metter' o mazz' ncopp' e segg' (*va a dire alla Marchesa che la tavola è pronta e possono mettere il culo sulle sedie*)

**Gennaro:** (SORRIDENDO) proprio accussì c'agg' addicer'?(*proprio così devo dire?*)

**Gertrude:**(RISPONDE COME PER DIRE:MA SI SCEMO.DIGLIELO NORMALE)...è..si..si... prorio accussì.... Va... va, fa ambress' (*va, fai presto*)

(GENNARO ESCE DI SCENA ANDANDO IN GIARDINO, MENTRE I DUE SISTEMANO LA TAVOLA I BICCHIERI E I TOVAGLIOLI)

**Giuseppe:** Gertù.....secondo me amm' fatt' buon' e ce dicer' na bucia .....ca l'accrimm' indo o' suonn'..... quand' invece c' mettimm' o' velen' dint' a tort' a pranz' (*abbiamo fatto bene a dirgli una bugia*)

**Gertrude:** Giusè.... e vot' l'ammor' t' fa addiventà cecat' e...(SOTTOLINEA) strunz'.... E siccom' a marches' e cart' soie se sap' iucà.... nun vuless' ca Gennaro avess' cocc' scrupol' all'urdim' mument' (*l'amore fa diventare ciechi, e siccome la marchesa le sue carte se le sa giocare, non vorrei che a Gennaio gli viene qualche scrupolo*)

**Giuseppe:** e mo ca succer' o' fatt'.... e Gennaro capisc' o' gioc'? ( *e ora che succede e Gennaro capisce che non è così*)

**Gertrude:** e nun t' ncaricà.... chill' po quann' s' ver' e sord' man'.....(SICURA DI SE) s'acquiet'(*non ti preoccupare, che appena vede i soldi in mano, si capacita*)

**Giuseppe:** tu accussì dic'

**Gertrude:** e', accussì dic'...mo iammuncenn' dint' a cucina.....ca tra poc' avimma servì a tavola

( I DUE ESCONO)

## Scena 7°

**Personaggi** : Mancini, Duca, Lefete, Contessa, Duca, Duchessa, Marchesa, Marchese, poi Giuseppe e Gertrude

(ENTRANO TUTTI E STANNO RIDENDO PERCHÉ GUARDA CASO, COMBINAZIONI DELLA VITA, LEFETE È INCESPICATO CADENDO SU UN CESPUGLIO DI ORTICHE. LEFETE SI MASSAGGIA IL DERETANO)

**Mancini**: (RIDENDO PER L'ACCADUTO) Monsieur...è vero che è un estimatore della botanica....ma non era il caso di sedercisi sopra

**Duca** : evidentemente voleva un contatto diretto...al posteriore

**Mancini** : c'erano tanti fiori...e lei che fa....si accomoda su un rovo di ortiche

**Lefete** : io non l'ho visto proprio..

**Duca** :in compenso l'avete sentito...( E GIU' A RIDERE)

**Contessa** : (PREOCCUPANDOSI) ed ora come vi sentite?

**Lefete**:madame...mi brucia....come se mille aghi mi pungessero il derrièrè

**Contessa**: (NON CAPISCE) cosa le brucia?

**Duca**: l'abbrucia o cul' ( E GIU A RIDERE)

**Duchessa** : (DOPO AVER DATO UNA SPINTA AL MARITO PER LA VOLGARITA' DETTA) il deretano....gli brucia il deretano

**Lefete** : (ALLA MARCHESA, PER USCIRE FUORI DALLA DISCUSSIONE DELLE ORICHE APPROFITTA PER DARLE UN PRESENTE).... mia cara...non sarà mica qualche ortica che mi impedirà di donarle il mio presente..... è giunto il momento dei regali...ecco ..(PORGENDOGLI UNA BOTTIGLIA DI SCHAMPAGNE) è schampagne ...prodotto nei miei vigneti

**Marchesa** : (GRADISCE)oh!.. grazie monsieur ...la berremo alla fine del pranzo

**Marchese** : (AVVICINANDOSI ALLA MOGLIE) amore mio come ti senti?

**Marchesa** : teng' nu fort' mal' e' cap' (*ho un forte mal di testa*)

**Marchese** : no dic'..a part' o' mal e cap'...e tien' semp' chilli brutt' pensier' per la testa? (*a parte il mal di testa, hai sempre quei brutti pensier*)

**Marchesa:** e cert'!....e s'accio pur' comm' aggia fa (*certo e so anche come fare*).....(COSI DICENDO SI ALLONTANA INFASTIDITA DALLE DOMANDE DEL MARITO)

**Marchese:**(TRA SE)a marchesa nun sta proprio bene...speramm' co mierc' arriv' ambress' (*speriamo che il medico arrivi in fretta*)

**Contessa** (PORGENDO ANCHE LEI UN PRESENTE) questo è il mio?

**Marchesa:**(APRENDO E SPECCHIANDOSI ) un portacipria con specchio.....utilissimo...grazie..grazie tante

**Mancini** : (DONANDOGLI UNO SPARTITO) questo l'ho composto espressamente per voi

**Marchesa:** (ALLUDENDO MA GIUSTAMENTE NON CAPITA) vedo che sono nei vostri pensieri

**Mancini** : (RISPONDE A TONO MA NON IMMAGINA CHE LEI SA)...come mai potete immaginare

**Marchesa** : oh!..... non lo dite questo...io ho una fervida immaginazione

**Duchessa** : (DONANDOGLI UN PORTA GIOIE)...questo è il nostro

**Marchesa** : un porta gioie....stupendo(LO APRE E GUARDANDO IL MARITO) ma è vuoto? (CON FINTA SORPRESA PERCHE' IMMAGINA CHE IL MARITO GLI ABBA REGALATO UN GIOIELLO)

**Marchese:** amore mio..a questo ci penso io.....ecco....(DONANDOGLI UNO SPLENDIDO GIOIELLO)

**Marchesa** : amore mio....è bellissimo

**Marchese** : sei tu che con la tua bellezza ...lo rendi speciale (MARCHESA L'INDOSSA E TUTTI APPREZZANO) ora accomodiamoci che tutti questi regali mi hanno messo appetito (E RIDE)

(UNA VOLTA SEDUTI IL MARCHESE CON UNA FORCHETTA TINTINNA UN CALICE ATTIRANDO COSI L'ATTENZIONE DI TUTTI)

**Marchese** : (ALZANDOSI IN PIEDI) amici miei voi tutti sapete che mi diletto nello scrivere poesie.....

**Contessa** : oh! Che bello...avete messo in versi l'amore che provate per la marchesa vostra moglie

**Marchese** : no.....in realtà.....ho messo in versi il menù del pranzo di oggi

**Marchesa** : (RINGRAZIANDOLO MA NON GRADENDO TROPPO L'IDEA SORRIDE A DENTI STRETTI) ...amore mio....quanto sai essere originale

(IL MARCHESE PRENDE DALLA SUA GIACCA UNA PERGAMENA ARROTOLATA CON UN FIOCCO, L'APRE STENDENDOLA PER BENE E COMINCIA A LEGGERE QUELLO CHE HA SCRITTO)

**Marchese** :

“ Nu compleanno accussì bell'  
quello della signora Marchesa  
nu puteva non cominciare  
che con una sorpresa.

Pure sì stamm' nella campagna  
l'addore e mare nun si'sparagna,  
s'accummenc' co' ostriche e fasulare  
pe' finire coi datteri di mare.

Poi nce sta nu vermicell'  
che vongol paesan'  
vullent e sapurit'  
ch' v'alleccat e man.

Si passa poi alla carne  
ch'è a specialità da cas'  
caprett' a brace che patan'  
e carciuf 'astipat dint'a nu vas.

Pò p'accuntentà tutt'e palat'  
nun putevan nun mancà  
purpetiell' affogat'  
co mussillo e baccalà.

Tra nu piatt' e chill' aropp'  
a fa cumpagnia all'acqua cristallina  
e' frat' chiù nobbil' da cantina  
Gragnano Solopaca e Taurina.

Poi nce sciacquamm a bocca  
cu frutta di stagione  
e co Nocillo e o Fragolino  
p'accummincia a digestione.

E dopp' tutt' stu ben di Dio,  
p' a festa e Geraldina  
na torta doce e saporit'  
ca è degna e na (A BASSA VOCE)regina”

(FINISCE BACIANDO LA MANO DELLA MOGLIE)

(FRAGOROSO APPLAUSO DI TUTTI I PRESENTI, ENTRANO IN SCENA GERTRUDE E GIUSEPPE CON IL CARRELLO DEGLI ANTIPASTI, E **SI SPENGO** LE LUCI PER QUALCHE SECONDO, UNA MUSICHETTA ALLEGRA DI SOTTOFONDO, GIUSTO PER DARE IL TEMPO AI SERVI DI METTERE SUL CARRELLO LA TORTA)

## Scena 8°

**Personaggi** : Mancini, Duca, Lefete, Contessa, Duca, Duchessa, Marchesa, Marchese, poi Giuseppe e Gertrude e poi Gennaro

(**SI RIACCENDONO LE LUCI**, SIAMO ALLA FINE DEL PRANZO, TUTTI SONO INTENTI A PARLARE TRA LORO, ENTRANO GERTRUDE E GIUSEPPE SPINGENDO IL CARRELLO CON SU LA TORTA, I DUE SONO SORRIDENTI MA SI VEDE CMQ UN PO DI APPRENSIONE PER QUELLO CHE STANNO PER FARE)

**Marchese**: (LI VEDE ENTRARE) E per concludere .....come promesso....la torta

(GERTRUDE E GIUSEPPE SERVONO LA TORTA A TUTTI I PRESENTI POI GIUSEPPE SI TROVA CON IL PIATTO D'INNANZI A MANCINI IL QUALE DECLINA )

**Mancini** : no grazie Giuseppe...questo pranzo è stato così buono ed abbondante. Che sono pieno come un uovo e poi i dolci mi fanno male

**Marchesa** : (AL MARITO) grazie amore ...è quella che mi piace tanto...hai pensato proprio a tutto...come farei senza di te

(TUTTI MANGIANO LA TORTA TRANNE LA MARCHESA CHE INVOLONTARIAMENTE VIENE BLOCCATA DAL MARITO CHE L'OMAGGIA DI ACCORTENZE)

**Marchese** : mia cara...(FERMANDOGLI LA MANO INTENTA AD IMBOCCARSI) io.... senza di te cosa sarei...(LA MARCHESA CI RIPROVA LUI LA RIFERMA).tu hai arricchito il mio cuore donandomi il tuo amore.....(COME SOPRA) .ed io non faccio altro che ricambiarlo....(COME SOPRA)...

**Gertrude**:(CHE NOTA LA SCENA ED E' IN APPRENSIONE PERCHE' LA MARCHESA NON MANGIA SI RIVOLGE AL MARITO) e vir' si c'a fa magnà sta sfacett' e tort' (*e vedi se gliela fa mangiare sta torta*)

**Giuseppe**: statt' calm' .....mo sa magn'

**Marchese** : e cos' è una torta comparata al tuo amore (COME SOPRA)..... niente!

(A QUESTO PUNTO FINALMENTE LA MARCHESA SI IMBOCCA GUSTANDO LA TORTA ED IN CONTEMPORANEA DI SPALLE E NON VISTI PEPPINO E GERTRUDE MIMANO IL GESTO DELL'IMBOCCAMENTO E DELLA MASTICAZIONE)



**Giuseppe:** (CONTENTO) e vist' s' l'ha magnat' pur essa (*l'ha mangiata anche lei*)

**Gertrude:** tutta se l' addà magnà...tutt'...sino all'uldim' piezz' (*la deve mangiare tutta, fino all'ultimo pezzo*)

(E QUI IL VISO DEI DUE DA TESO COMINCIA AD ESSERE PIU SERENO E SODDISFATTO PERCHE' HANNO QUASI RAGGIUNTO IL LORO SCOPO)

**Duca:** (HA GIA MANGIATO DI TUTTO E DI PIU POI MANGIANDO VORACEMENTE LA SUA FETTA E PARLANDO SEMPRE CON IL BOCCONE ANCORA IN BOCCA) è squisita...non se ne potrebbe gustare ancora un altro pezzo?

**Giuseppe:** (ALLA MOGLIE) a chist' nun ce stev' bisogn' e ce metter' o' velen'...mo schiatt' direttament' p'e tutt' chell' ca sa magnat' (*e questo non c'era bisogno del veleno, muore direttamente perchè schiatta*)

**Duca:**(CON SUPEBIA)Giuseppe?...un'altra fetta

**Gertrude:** (AL MARITO) dangenn' doie (*dagliene due*)

(GIUSEPPE DA UNA FETTA AL DUCA ED INVITA GLI ALTRI A FAR IL BIS)

**Lefete:** è sublime.....ha anche un retrogusto speciale come se fosse ...(DEGUSTA) zenzero

**Contessa:** ha ragione...si è proprio zenzero

**Giuseppe:** (ALLA MOGLIE) ma quant' ce ne miss'? (*ma quanto ne hai messo*)

**Gertrude:** e zenzero?.....manc' nu' poc' (*e zenzero? neanche un po*)

**Giuseppe:** e velen'? (di veleno)

**Gertrude:** ah....! Tutt' quant' so ghiut' po' sicur' (*tutto, sono andata sul sicuro*)

**Marchese :** a questo punto ....non manca altro che fare un brindisi in onore della mia adorata consorte.....la festeggiata

**Marchesa:**(SI ALZA E PRENDE LA PAROLA) mio adorato consorte...mie squisiti ospiti...oggi è il mio compleanno ed è sì vero che sono qui con le persone che amo...ma è pur vero che.....sia giusto che io lo festeggi insieme anche con chi mi serve devotamente da anni senza mai lamentarsi.....i miei adorati servitori... Io sono una nobile è vero..ma in questa casa ..io è mio marito il marchese abbiamo sempre trattato i nostri servitori come persone della famiglia

(TUTTI LA GUARDANO UN PO STRANITI PER QUELLO CHE HA APPENA DETTO SOPRATTUTTO I DUE SERVI) (CHIAMANDOLA DOLCEMENTE) Gertrude? Chiama a Gennaro e Annuccia e fall' e venire subbit' ca'

(GERTRUDE GUARDA LA MARCHESA PERPLESSA POI IL MARITO)

**Gertrude:** (UN ATTIMO DI TITUBANZA POI) Annuccia e asciut' e nun s'accio addò stà

**Marchesa:**(ESITA UN ATTIMO E POI TAGLIANDO CORTO) va fa ambress'..fa veni'...a Gennaro (*va, fai presto e chiama Gennaro*)

(GERTRUDE ESCE )

**Marchesa:** Giuseppe..stappa la bottiglia di champagne che mi ha regalato monsieur Lefete

(GIUSEPPE ESEGUE UN PO STRALUNATO ED IL SUO GESTO E' SEGUITO DA UN FRAGOROSO APPLAUSO POI MENTRE STA PER VERSARE VIENE FERMATO DALLA MARCHESA )

**Marchesa:** aspetta Giuseppe, se dobbiamo fare le cose..dobbiamo farle per bene...(GLI TOGLIE LA BOTTIGLIA DA MANO E LA POGGIA SUL MOBILE DIETRO LA TAVOLA ) io sono la festeggiata e lo devo servire io...siediti a tavola con noi.....(TUTTI GLI ALTRI GUARDANO ...LO FA ACCOMODARE DI SPALLE ALLA BOTTIGLIA E I CALICI IN MODO CHE NON POSSA VEDERE COSA ACCADE ALLE SUE SPALLE NELLO STESSO MOMENTO RIENTRANO GERTRUDE E GENNARO).....Gertù..Gennaro..assettatevi pure voi qua....( E LI FA ACCOMODARE CON GIUSEPPE IN MEZZO OVVIAMENTE MANCINI ANCH'EGLI E' SEDUTO DI SPALLE E SI RITROVA CON I TRE AL SUO FIANCO...OVVIAMENTE GLI ALTRI OSPITI HANNO TUTTI L'ESPRESSIONE IN PO INFASTIDITA)

(ORA ACCADE LA COSA PIÙ IMPORTANTE: LA MARCHESA DI SPALLE, NON VISTA DAI COMMENSALI, MA DAL PUBBLICO, DOPO AVER VERSATO LO CHAMPAGNE, TIRA DAL SENO UN ASTUCCIO E VELOCEMENTE VERSA IL CONTENUTO IN QUATTRO CALICI...QUELLI SULLA DESTRA DEL VASSOIO MA PER NON FAR CAPIRE NIENTE, STANDO BENE ATTENTA, DARÀ I CALICI AI PRESENTI, PRIMA OVVIAMENTE AGLI OSPITI, MAGARI PER PRIMA AL MANCINI, POI PER ULTIMO AI TRE SERVI.CHIAMANDOLI PER IL NOME OGNI VOLTA CHE PORGE IL CALICE) (DOPO AVER SERVITO TUTTI SI PONE AL CENTRO ALLE SPALLE DI TUTTI, FACCIA LA PUBBLICO)

**Marchesa :**Gertrù..si cuntenta..stai a tavola con noi....e t'aggio servut' comm' a na regina (ti ho servita come una regina)

**Gertrude:**(CHE A DIFFERENZA DEGLI ALTRI DOPO UN ATTIMO DI SBALORDIMENTO E' CONTENTA DI QUELLO CHE STA ACCADENDO TANTO LEI HA AVVELENATO LA MARCHESA) e comm' nun so' cuntent'...e chi so scord' chiù stu' juorn' (*e certo che sono contenta, chi se la scorda sta giornata*)

**Marchesa:**(MOSTRANDOGLI IL CALICE MA NON SORRIDENDO QUASI SERIAMENTE) ...Gertrù.....Addo va (BEVE D'UN SORSO)

**Gertrude:** (RISPONDENDO ALL'INVITO) addò.và....(E BEVE D'UN SORSO SEGUITO DA TUTTI GLI ALTRI SOTTO LO SGUARDO ATTENTO DELLA

MARCHESA CHE SODDISFATTA ALLA FINE RILASSA IL VISO CON UN SORRISO) (SEGUONO MOMENTI DI RILASSATEZZA PER IL BRINDISI AVVENUTO, IL MARCHESE PRENDE LA BOTTIGLIA E RIVERSA DA BERE AGLI OSPITI)

**Duca** : proprio quello che ci voleva...quasi quasi mi ha fatto digerire tutto

**Duchessa** : caro...non ti buttare avanti ..per oggi hai già mangiato l'impossibile

**Lefete** :monsieur lei andrebbe studiata...è un pozzo senza fine

**Contessa**: duca...ma non avrà il verme solitario nello stomaco?

**Les Feite**: mia cara...io credo che abbia più un pitone qui dentro ...( E GLI TOCCA LO STOMACO, CAUSANDO L'ILARITA' DEI PRESENTI)

(QUELLO CHE SEGUIRA' ORA E' TUTTO MOLTO VELOCE E CONCITATO)

**Gertrude**:(EMETTE UNO URLO)Ahhhhhhh! Mamm do Carmine (POI PIEGANDOSI SUL VENTRE CON ANCORA IL CALICE TRA LE MANI STRAMAZZA A TERRA. MOMENTI CONCITATI. ACCORRONO SUBITO GIUSEPPE E GENNARO, TRA LO STUPORE DEI PRESENTI)

**Giuseppe**: Gertrù che stat'?

**Gennaro**: Gertrù parl', pecchè nu parl'?

**Giuseppe**: Gertrùùùùù?

**Marchese** : ma che stà succedendo?

**Contessa** : presto chiamate un dottore

**Duca** : e dove lo si trova un dottore adesso

**Marchesa** : (FINTEMENTE PREOCCUPATA) pigliate un bicchiere d'acqua ( MA NON SI MUOVE, LEGGENDOLE IN VOLTO UN MOTO DI SODDISFAZIONE)

**Giuseppe**:ammor mio...(STRINGNDOLA A SE) dimm'..coc'cos...parl'!. (POI LA LASCIA SI STRINGE FORTE LE MAMI SULLO STOMACO) a panz'...m'abbruscia a panz'...(la pancia mi brucia la pancia)( E COSI DICENDO STRAMAZZA A TERRA PURE LUI)

**Gennaro**: Aaaaah!...(CHE GLI ERA VICINO E GIA' AVEVA LE MANI ALLO STOMACO CON UNA SMORFIA DI DOLORE SI ACCASCIA ANCHE LUI E MUORE)

**Duchessa**: (CHIEDE PREOCCUPATA) sarà mai lo champagne che è andato a male?

**Contessa** : Mon Dieu..l'abbiamo bevuto anche noi

**Lefete**: (COME OFFESO) non può essere....viene da una delle mie cantine..l'ho selezionato io di persona

(IL MARCHESE A QUESTO PUNTO LANCIA UNO SGUARDO FUGACE ALLA MARCHESA COME SE AVESSE INTUITO LA TRAGEDIA)

**Marchese**: (COME SE VOLESSE TRANQUILLIZZARE GLI OSPITI) ma no vedete che è successo solo a loro ..sarà qualcosa che avranno mangiato di la in cucina da soli

**Mancini** : (CHE ERA GIA' IN PIEDI E CON IL VISO GIA' SOFFERENTE GUARDA IL QUADRO POI PRENDE IL CALICE PASSA UN DITO SUL CALICE ASSAPORA E RICONOSCE IL SAPORE DEL VELENO POI CON VOCE SOFFERENTE ALLA MARCHESA)..ci hai avvelenati.....assassina... si solo un'assassina... c'hai ucciso a tutti e quattro... si... un'assassina come lo era tua madre.....una lavannara (*una lavandaia*)

**Marchese** : maestro..ma che state dicendo?

**Mancini**: (IN UN ULTIMO ATTO DI VENDETTA SVELA A TUTTI IL VERO MOTIVO DEL SUO ODIO PER LA MARCHESA E RIVOLTO AL MARCHESE) Si! vi siete sposato la figlia di una lavandaia che ha ucciso la vera Geraldina Beneduce che non conoscevate perché sposata per procura

**Marchesa**: (PRESA DI CONTROPIEDE E GUARDANDO I PRESENTI) ma ch' sta dicenn', chist' è pazz'... adda essere a pazzaria primm' da mort' (*ma che sta dicendo deve essere la pazzaria prima della morte*)

**Mancini**:(SEMPRE PIÙ DOLORANTE E ORMAI IN GINOCCHIO, TRA IL SILENZIO DI TUTTI) no! non sono pazzo.. io...io sono il fratellastro di Geraldina... e mi sono introdotto in casa tua per smascherarti!

**Marchese**: (GUARDANDO LA MARCHESA) Geraldì..ma che sta dicenn' chist'(*ma che sta dicendo questo*)

**Marchesa** (PRESA IN CONTROTEMPO) nient'..nun sient' ca nun sape chell' ca dic' pecchè sta murenn' (*non sa quello che dice, perché sta morendo*)

**Mancini**: (PIEGATO SU SE STESSO) si! sto morendo..ma morirai pure tu e tutti questi nobili di merda ( SI ACCASCIA DEFINITIVAMENTE A TERRA MORENDO)

**Marchesa**:ahahahhhaha(ESPLODE IN UNA FRAGOROSA RISATA AVICINANDOSI AL MANCINI E AVENDO GLI ALTRI INVITATI ALLE SUE SPALLE, RIPETE L'ULTIMA BATTUTA DEL MANCINI)) vuie murit' accis'.....tutt' quant' vuie...(voi morite uccisi tutti quanti, voi) (RIDE)..”o maèèè” ....(RIDENDO) chi vo a mort' e l'at....a soie stà aret' aport' (maestro, *chi vuole la morte degli altri, la morte sua sta dietro la porta*) (CONTINUA A RIDERE ...UNA RISATA

CHE SA PIU' DI PERSONA CHE HA PERSO IL LUME DELLA RAGIONE , MA ALL'IMPROVVISI VOLGENDOSI NOTA CHE GLI ALTRI NOBILI, TUTTI, COMPRESO SUO MARITO SONO ACCASCIATI FACCIA SUL TAVOLO...SENZA VITA, QUINDI SI FERMA NELLA RISATA LI GUARDA UN ATTIMO POI SI AVVICINA SQUOTENDOLI)...ch'at'passat' tutt'quant'...c'at'passat'. Attiliooooo..rispunnm'"...(GRIDANDO)..rispunnm'....

(SI RENDE CONTO CHE IL MANCINI HA DETTO IL VERO CHE HA AVVELENATO TUTTI E CHE LEI SARA' LA PROSSIMA A MORIRE QUINDI CON TUTTE E DUE LE MANI CONTEMPORANEAMENTE SI SCHIAFFEGGIA IL VISO)...m'aggio fatt' fa...(mi sono fatta fare)(ACCASCIANDOSI COSI SU UNA SEDIA, POI RIVOLTA ALLA MADRE DEFUNTA CON UN ULTIMO SFORZO PRIMA DI MORIRE)...Mammà...è stat' bell' a fa' a "Marchesa"...(*mammà è stato bello a fare la marchesa*)...(POGGIA LA TESTA SUL TAVOLO E MUORE)

(SI SENTIRÀ' UNA MUSICA DRAMMATICA DOVRÀ ESSERE UNO STACCO MUSICALE MOLTO BELLO, CHE COINVOLGERÀ IL PUBBLICO, DURERÀ TRA I CINQUE/DIECI SECONDI AL MASSIMO)

## Scena 9°

**Personaggi** : Mancini, Duca, Lefete, Contessa, Duca, Duchessa, Marchesa, Marchese, Giuseppe, Gertrude, Gennaro, Annuccia e poi Dott. Ferrante

(ENTRA IN SCENA ANNUCCIA SEGUITA DAL DOTTORE)

**Annuccia** : trasit' dottò... venit' appriess' a me (entrate dottore, seguitemi)

(LA SCENA CHE GLI SI PRESENTA D'INNANZI E A DIR POCO APOCALITTICA, IN UN PRIMO MOMENTO I DUE RIMANGONO SENZA PAROLA, SCORRENDO CON LO SGUARDO TUTTA LA SCENA, FINO QUANDO ANNUCCIA NON VEDE IL CORPO DELLA MADRE )

**Ferrante** :Piccerè..ma che è succies'?

**Annuccia** : (PORTANDOSI LE MANI IN VOLTO) ahhhhhhhh mammààààà ( SI PRECIPITA VERSO IL CORPO DELLA MADRE) mammàààà che st'ato... che t'hann' fatt'... mammmààààà(NELLO STESSO ISTANTE SI RENDE CONTO CHE ACCANTO AL CORPO DELLA MADRE C'È ANCHE QUELLO DEL PADRE) papà paàààà (SCOPPIA IN UN PIANTO DISPERATORIO) pure tu si muort', parlat', ch'è stat' ahhhhhhhh

(CONTEMPORANEAMENTE IL DOTTORE IN SUCCESSIONE SI AVVICINA A TUTTI I CORPI VERIFICANDONE LA MORTE)

**Annuccia** :dottò'.... ma ch'è succies'?'.....facit' cocc' cosa

**Ferrante** :ma che devo fare..... qua sono tutti i morti.. tutti... non se n'è salvato nemmeno uno.. il marchese.... la marchesa.. tutti quanti morti...(NOTA

I CALICI) Qualcuno tiene ancora il calice tra le mani. (ALLA RAGAZZA) Si stava festeggiando qualcosa?

**Annuccia** :(SEMPRE TRA LE LACRIME) si..o' compleanno da signora Marchesa

**Ferrante**: (SI AVVICINA AL CORPO DI GERTRUDE E GIUSEPPE E PERPLESSO NOTA CHE I DUE HANNO I CALCI VICINO) e pure tua madre e tuo padre stavano brindando? Mi pare un fatto così strano (POI SI ACCORGE DI UN ALTRO CORPO, QUELLO DI GENNARO) pure il giardiniere stava brindando?

**Annuccia**:( CHE NON SI ERA ACCORTA DI GENNARO, SI FA IL SEGNO DELLA CROCE) Madonna Mia... pure Gennaro...so muort' proprio tutt' quann'...(PAUSA)... so rimast' ie sola (SI PORTA LE MANI IN VOLTO E SEMPRE RIVOLTA VERSO IL PUBBLICO SI CHINA SUL CORPO DELLA MADRE)

(IL MEDICO FERRANTE GIRA PER LA SCENA QUASI CERCANDO DI INVESTIGARE SU COSA POSSA ESSERE ACCADUTO, PENSANDO TRA SE. NEL MENTRE FA CIO **SI DEVE SENTIRE LA VOCE REGISTRATA** DEL DOTTORE, CHE IN SILENZIO VAGA PER LA SCENA IN CERCA DI INDIZI)

**Voce di Ferrante fuori campo** : ..e che può essere stato... vediamo un po' ...tutti stavano festeggiando...(CONTA I CALICI) uno..due.. tre ..quattro.. cinque.. sei ..sette..otto...nove....e dieci... stavano brindando tutti... pure i servi.... La cosa mi fa specie...servi e nobili insieme.... aveva essere una grande femmina sta marchesa.... una vera signora.. (POI IL SUO SGUARDO CADE SULLA BOTTIGLIA DI CHAMPAGNE ORMAI VUOTA, CORRE LA VA A PRENDERE E LA ALZA IN CIELO QUASI A GUARDARNE IL CONTENUTO, ANNUSA) Ecco deve essere stata lei l'assassina... una bottiglia di Champagne.... deve essere andata a male ed è diventata veleno..... Può succedere....Quasi da non credere... un vino che viene dal paese della rivoluzione.... ha portato la morte in una casa dove non c'era bisogno di rivoluzione per avere l'uguaglianza....perchè qua erano già tutti quanti uguali...nobili e servi...servi e nobili

(FERRANTE VOLGENDO LO SGUARDO AL PUBBLICO E ANDANDO A PROSCENIO RITORNA A PARLARE, DICENDO LE ULTIME BATTUTE)

**Ferrante** :....come è strana la vita...a volte la giustizia divina è cieca.....bahh...vo dicer' ca accusi adda ie(*vuol dire che così deve andare*)....e così sia! (fa un inchino di saluto verso il pubblico)

(CHIUDE IL SIPARIO)